

LAS VIÑETAS EN CATALUÑA

CAPITULO X FERIAS Y EXPOSICIONES EN BARCELONA

by
José Luis

Los antecedentes de las exposiciones feriales de Barcelona se remontan a lo largo del siglo XIX, después de que el relanzamiento económico de la ciudad y de Cataluña se reflejara en diversas ferias como la Exposición General de Barcelona (1844), la Exposición de Industrias, Artes y Oficios (1860), la Exposición General Catalana (1871) o la Exposición de Productos Catalanes (1877).

La primera exposición de ámbito internacional en la ciudad condal fue la Exposición Universal de 1888 que tuvo lugar entre el 8 de abril y el 9 de diciembre de este año. En ella, además de la sección oficial, concurrieron un total de 22 países de todo el mundo y recibió unos 2.240.000 visitantes.

No sería hasta 1913 cuando resurgiría de nuevo la idea de una nueva exposición internacional, con la decisión de unos cuantos industriales y políticos catalanes de dar un nuevo impulso a la economía y mostrar los avances propiciados por la introducción de la electricidad en el proceso productivo e industrial de la época. El Ayuntamiento de Barcelona acordó entonces que el espacio que debería acoger el acontecimiento sería la montaña de Montjuic, impulsando la reordenación de los barrios del sector y las amplias zonas de jurisdicción militar que hasta entonces habían sido intocables.

El estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, y la crisis económica, social y política internacional posterior dejaron sin sentido la idea de celebrar una Exposición Internacional de Industrias Eléctricas en 1915 y años más tarde tampoco llegaría a realizarse porque esta fuente de energía ya había dejado de ser una novedad. A pesar de todo, la iniciativa de reconstrucción cultural de la nación que había nacido de la Mancomunidad, sirvió al Gobierno de la dictadura del general Primo de Rivera para intentar salir del estancamiento económico y resolver el problema de desocupación existente en todo el Estado.

La exposición se llevó a cabo en el Parque de la Ciudadela, anteriormente perteneciente al ejército y ganado para la ciudad en 1851. Las obras de construcción supusieron la rehabilitación de toda una zona (el barrio de la Ribera) hasta entonces poco estimado por el pueblo barcelonés, a causa de la represión que los militares habían ejercido sobre la ciudad en numerosos momentos de su historia. Además, el incentivo de los actos feriales conllevó la mejora de las infraestructuras de toda la ciudad, que dio un enorme salto hacia la modernización y el desarrollo. Asimismo, supuso el banco de pruebas de un nuevo estilo artístico, el modernismo, que hasta principios del siglo XX fue el que imperó en las nuevas construcciones de la ciudad, especialmente entre la burguesía, y dejando obras de gran valor artístico y monumental, convirtiendo a la Barcelona modernista, junto con la gótica, en el estilo más definitorio de la ciudad.



1912 - 1



1912 - 1, (v. francés)



1912 - 1, (v. ruso)

1912-13 - 1: Exposición Internacional de Productos de Importación y Exportación:

Dentado: 11½, **Diseño:** L. Mizen.



1913 - 1A

1913 - 2A



1913 - 1B



1913 - 1C



1913 - 1D



1913 - 1E



1913 - 2B



1913 - 2C



1913 - 2D



1913 - 2E

1913 - 1: **Exposición Internacional de Productos de Importación y Exportación,**
1913 - 2: **Salón del Automóvil:**

Los tipos 1 y 2 se imprimieron en pareja en un mismo pliego.

Dentado: 11½, **Diseño:** L. Mizen.



1913 - 3A



1913 - 3B

En 1906 se comenzó a desarrollar la idea de una nueva Exposición en Barcelona recordando el éxito que había obtenido la del 1888. En un principio estaba previsto que fuera La Exposición de las Industrias Eléctricas, dado el avance de la tecnología y electricidad de la época. El centro de la Exposición iba a ser la electricidad, fuerza motriz de la segunda revolución industrial.

El arquitecto Josep Puig i Cadafalch comenzó a dar forma a la idea por aquella época, centrada en un estilo arquitectónico modernista. Entre 1913 y 1914 se eligió el emplazamiento de Montjuic para su desarrollo, y todo estaba previsto para que la Exposición se celebrara en el 1917, pero el proyecto avanzaba con lentitud debido a un ambiente político polarizado, crisis locales y la inminente llegada de la Primera Guerra Mundial. Al final todo se acabó posponiendo para más adelante, lo que implicó muchos cambios, como que ya no estuviese centrada en la electricidad, porque no era una novedad, y que se cambiara el estilo arquitectónico una vez destituido del mando Josep Puig i Cadafalch y la Lliga Regionalista.



1915 - 1A



1915 - 1B

1913 - 3: **Salón del Automóvil:**

Dentado: 12½.

1915 - 1: **Exposición Internacional de Industrias Eléctricas:**

Dentado: 11½, Diseño: Josep Triadó Mayol.



1919 - 1As,pg



1919 - 1Bs,pg



1919 - 1Ds,pg



1919 - 1Pn,s,pb



1919 - 1Aa



1919 - 1Ab



1919 - 1Ac



1919 - 1Ad



1919 - 1Ba



1919 - 1Bb



1919 - 1Bc



1919 - 1Bd



1919 - 1Ca



1919 - 1Cb



1919 - 1Cc



1919 - 1Cd

En el año 1920 tuvo lugar la primera Feria de Muestras en el Palacio de las Bellas Artes, situado en el antiguo recinto del Parc de la Ciudadella, gracias a la iniciativa conjunta de la Cámara de Comercio de Barcelona, el Ayuntamiento de Barcelona, la Diputación de Barcelona y la Mancomunitat de Cataluña. No obstante, en años anteriores ya se había celebrado algún certamen tan relevante como el Salón Internacional del Automóvil (1919). La Feria de Muestras fue el embrión del futuro Salón de la Moda y continuó celebrándose anualmente hasta 1925.

En 1923 se celebraron la Exposición Internacional del Mueble y Decoración y la Exposición de Técnicas de Edificación. Estas dos últimas se consideran precursoras de la actual Costrumat y se desarrollaron en el entorno la Plaza de España como paso previo a la definitiva organización de la plaza y de la montaña de Montjuïc.

Desde 1925 no se celebra ningún otro certamen, a excepción de la V Exposición del Automóvil (1927), hasta 1929 cuando se lleva a cabo la gran Exposición Internacional de Barcelona y la definitiva urbanización de Montjuïc junto con otras muchas infraestructuras de la ciudad condal.

Tres años más tarde, en 1932, se constituyó oficialmente la sociedad: Feria Internacional de Barcelona, declarada de utilidad pública por la Generalitat republicana. Se celebrarían ferias anualmente hasta 1936, siendo este mismo año cuando se exhibiría un aparato de televisión por primera vez en España y cuando estas tradicionales citas anuales de la industria y los servicios se verían truncadas al estallar la Guerra Civil Española.



1920 - 1



1920 - 2



1921 - 1A



1921 - 1Bh

1920 - 1: **I Feria de Muestras:**

Dentado: 11½.

1920 - 2: **Muestrario Internacional:**

Dentado: molde, Diseño: Alex Cardunets.

1921 - 1: **II Feria de Muestras:**

Dentado: 11½.

**Tiquets en diferentes idiomas para la ubicación de los stands
en la II Feria de Muestras de Barcelona.**



T 1921



T 1921, (v. italiano)



T 1921, (v. inglés)



T 1921, (v. alemán)

T 1921

Dentado: 11½, Ejecución: Atenas Artes Gráficas.



1922 - 1



1922 - 2



1923 - 1

Para la Feria de Muestras de 1924 se utilizó el mismo diseño de viñeta que el año anterior, variando únicamente el color de la llave (negro por azul) y la fecha en la leyenda. Después de impresas y al sufrir varios retrasos en la fecha de inauguración se tuvieron que volver a editar y modificar.



1924 - 1



1924 - 2



1924 - 1h

1922 - 1: **III Feria Oficial de Muestras:**

Dentado: 11½, Diseño: Pasqual Capuz, Ejecución: Lit. Suarez.

1922 - 2: **III Feria Oficial de Muestras:**

Dentado: 11½, Diseño: Pasqual Capuz, Ejecución: Lit. Suarez.

1923 - 1: **IV Feria Oficial de Muestras:**

Dentado: 11½, Ejecución: Seix & Barral Hnos. SA..

1924 - 1-2: **V Feria Oficial de Muestras:**

Dentado: 11½, Ejecución: Seix & Barral Hnos. SA..

III FERIA
OFICIAL DE MUESTRAS
—
15-25 MARZO
—
BARCELONA

19, 22
M. Corominas y D. Pujadas

San Pedro Mártir, 31 y Rambla Cataluña, 122

Barcelona 9 de Enero de 1922.

Muy Sr. nuestro: Al igual que en las dos Ferias precedentes, esta su casa tiene el honor de ofrecer a Vd., su sección de ornamentación y decoración de Casetas e Instalaciones que igual ahora que entonces a cargo de expertos decoradores bajo nuestra Dirección, han de encontrar los Sres. Feriantes la más perfecta equidad desde el punto de vista artístico y económico.

La experiencia obtenida en las anteriores manifestaciones comerciales, ha hecho preveer a esta Dirección la necesidad de proyectos diversos, desde lo más refinado de gusto artístico a lo indispensable para la presentación de los objetos o muestrarios de manera a propósito y práctica, cuyos proyectos y presupuestos serán facilitados a Vd. gratuitamente, aun cuando la ejecución de los mismos no nos sea encargada.

En la seguridad de que su respetable casa haciendo honor a la acreditada presentación de sus novedades se servirá atender a nuestro informado agente en su próxima visita, nos es grato reiterarnos de Vd. attos. y affmos. s. s.

q. e. s. m.

M. COROMINAS y D. PUJADAS



imagen reducida 20 %

Carta redactada en Barcelona en enero de 1922.



1933 - 3A, cat.



1933 - 3A, cas.



1933 - 3B, cat.



1933 - 3B, cas.



1933 - 8A, cat.



1933 - 8A, cas.



1933 - 8B, cat.



1933 - 8B, cas.

Con ocasión de la Feria de Muestras de 1933 se editaron dos pliegos de distinto tamaño formados por columnas de seis viñetas con imágenes de vistas de Barcelona, en versiones castellano y catalán y en dos colores diferentes, azul (A) y castaño (B), por lo que existen ocho juegos distintos. Las imágenes de los dos pliegos son diferentes exceptuando la que reproduce la estatua ecuestre de Sant Jordi en Montjuïc, que es coincidente en ambos aunque en distinta posición en la columna.

1933 - 1·6 y 7·12: Feria de Barcelona:

Dentado: 11½ y s/d.



1933 - 1B-6B, cat.



1933 - 7B-12B, cat.



1933 - 7A-12A, cas.

1933 - 1A-6A, cas.



Carta circulada de Barcelona a Londres en mayo de 1933.



Reverso de carta circulada de Barcelona a Haut Rhin (Francia) en agosto de 1937.



1923 - 1A



1923 - 1B



1923 - 1Bs



1923 - 1C



1923 - 1D



1923 - 2



1927 - 1



1927 - 2

1923 - 1: **Exposición Internacional del Mueble (mayo-junio):**

Dentado: 11 y s/d, Diseño: Ricard Canals.

1923 - 2: **Exposición Internacional del Mueble (septiembre-octubre):**

Dentado: 12, Diseño: Oleguer Junyent i Sans.

1927 - 1: **5ª Exposición Internacional del Automóvil:**

Dentado: 11½, Diseño: Rafael Bilbao.

1927 - 2: **Exposición de la Industria Hotelera y de la Alimentación:**

Dentado: 11, Diseño: Francesc d'Assis Galí, Ejecución: Suc. de Henrich y Cia.



1934 - 1



1934 - 2, (v. francés)



1935 - 1



1936 - 1



1936 - 1,a

1934 - 1: **VII Feria de Barcelona:**

Dentado: 11½.

1934 - 2: **Salón del Turismo y los Deportes:**

Dentado: 11, Diseño: *Enric Moneny i Noguera*, Ejecución: *Graf. Bobes*.

1935 - 1: **VIII Feria de Barcelona:**

Dentado: 11½, Diseño: *Antoni Clavé*.

1936 - 1: **IX Feria de Barcelona:**

Dentado: 11½, Diseño: *Francesc Fàbregas*.

Durante el transcurso de 1929 se llevaron a cabo al mismo tiempo la Exposición Iberoamericana de Sevilla y la Exposición Internacional de Barcelona.

Con este motivo se emitieron algunas viñetas con la leyenda Exposición General Española, con imágenes de carteles estilo Art Déco de importantes artistas de la época, como fueron Rafael de Penagos o Salvador Bartolozzi, entre otros.



1928 - NA 1



1928 - NA 2



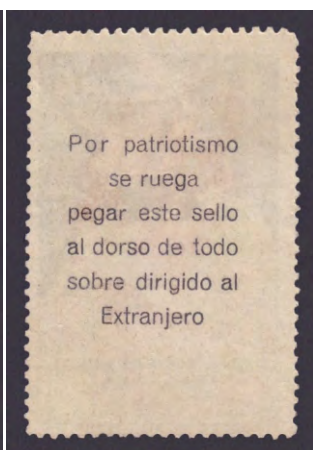
1928 - NA 3

Estas primeras viñetas fueron proyectos no adoptados editados un tiempo antes de conocerse la fecha de inauguración de la Exposición Iberoamericana de Sevilla (9-Mayo-1929), motivo por el que lleva impreso el año 1928 debajo del nombre de esta capital.

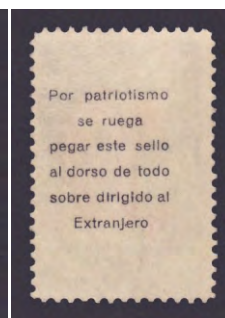
Con el mismo diseño de la primera pero sin la firma de su autor, Rafael de Penagos y la rectificación en -Sevilla 1928-, se confeccionó una nueva viñeta en dos tamaños diferentes con el mismo dentado, llevando impresa en sus reversos la leyenda: "Por patriotismo se ruega pegar este sello al dorso de todo sobre dirigido al extranjero".



1929 - 1



1929 - 2



1929 - 1: Exposición General Española:

Dentado: 11, **Diseño:** Rafael de Penagos, **Ejecución:** Art. Graf. Mateu (Madrid).

1929 - 2: Exposición General Española:

Dentado: 11, **Diseño:** Rafael de Penagos, **Ejecución:** Art. Graf. Mateu (Madrid).



Carta certificada de Madrid a Lyon (Francia) en septiembre de 1928.



1929 - 3



1929 - 4



1929 - 5

1929 - 3: **Exposición General Española:**

Dentado: 11, Diseño: Federico Ribas.

1929 - 4: **Exposición General Española:**

Dentado: 11, Diseño: Federico Ribas.

1929 - 5: **Exposición General Española:**

Dentado: 11.

La Exposición Internacional de Barcelona tuvo lugar del 20 de mayo de 1929 al 15 de enero de 1930 en esta capital de Cataluña. Celebrada en la montaña de Montjuïc, se desarrolló en una superficie de 118 hectáreas y tuvo un coste de 130 millones de pesetas. Entre la veintena de naciones europeas que oficialmente participaron estaban países como Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, Hungría, Italia, Noruega, Rumanía y Suiza, con la intervención también de expositores privados japoneses y estadounidenses.

En Barcelona se guardaba un grato recuerdo de la Exposición Universal de 1888, que supuso un gran avance para la ciudad en el terreno económico y tecnológico, así como la remodelación del Parque de la Ciudadela. Por eso se proyectó esta nueva exposición para dar a conocer los nuevos adelantos tecnológicos y proyectar la imagen de la industria catalana en el exterior. De nuevo, la exposición originó una remodelación de una parte de la ciudad, en este caso la montaña de Montjuïc, así como de sus zonas colindantes, especialmente la Plaza de España.

La Junta Directiva de la Exposición que se había creado en 1913 desapareció y se constituyeron el Comité Permanente, una Junta Asesora presidida por el Alcalde de Barcelona, el Alto Patronato del Arte, La Junta Consultiva y la Dirección General por el Marqués de Foronda.

La Exposición supuso un gran desarrollo urbanístico para Barcelona, así como un banco de pruebas para los nuevos estilos arquitectónicos gestados a principios del siglo XX; a nivel local, representó la consolidación del novecentismo, estilo de corte clásico que sustituyó al modernismo preponderante en Cataluña durante la transición de siglo; además, supuso la introducción en España de las corrientes de vanguardia internacionales, especialmente el racionalismo, a través del Pabellón de Alemania de Ludwig Mies van der Rohe. También dejó numerosos edificios e instalaciones, algunos de los cuales se han convertido en emblemas de la ciudad, como el Palacio Nacional, la Fuente Mágica, el Teatre Grec, el Pueblo Español y el Estadio Olímpico.

Durante los años previos, Barcelona estuvo trabajando no solamente en la urbanización de la montaña de Montjuïc y su integración con el resto de la ciudad (retomando gran parte del proyecto anterior de J. Amargós), sino también en las obras de infraestructura y en la recuperación de espacios urbanos vitales reivindicados desde hacía muchos años: construcción o reforma de importantes tramos viarios, mejoras del alumbrado público, ampliación de la red de alcantarillado, ampliación de la superficie de parques y espacios libres, reformas en el Metro y mejoras del servicio de tranvía, apertura de la Diagonal, urbanización de la Plaza de Cataluña, mejoras en el Eixample y de los enlaces con Sant Martí Sant Andreu, entre otros. Tanto en las obras públicas como en los trabajos de ingeniería (construcción de los palacios y recintos que habían de acoger las muestras de arte, las actividades deportivas y las industriales), intervinieron destacadas personalidades del momento, como Josep Puig i Cadafalch, Carles Buigas, Enric Sarnier, Nicolau María Rubió i Tudurí, Jean C. Forestier, Josep Pujol o Josep Goday.

Por contra, la organización de este acontecimiento comportó un grave endeudamiento de la capital catalana, de tal manera que la gestión financiera de la exposición fue objeto de una severa investigación por parte de la Comisión de Responsabilidades del Ayuntamiento que encabezaba Darius Rumeu i Freixa, barón de Viver.



panorámica del recinto de la Exposición



Diferentes modelos de entrada para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, impresas por RIEUSSET S.A.





1929 - 1



1929 - 1a



1929 - 1b



1929 - 2



1929 - 3



1929 - 4



1929 - 5



1929 - 6



1929 - 7



1929 - 8

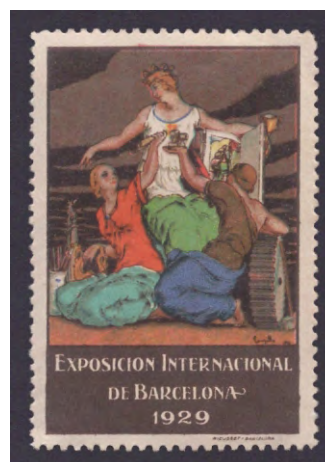
1929 - 8a

1929 - 8b

1929 - 8c



1929 - 9



1929 - 10

1829 - 1: Macero del Ayuntamiento (5ª Serie):

Dentado: 11 x 11½, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: José Rojas, Ejecución: Rieusset S.A.

1929 - 2: Las Meninas, de Velázquez:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Ricard Canals, Ejecución: Seix & Barral.

1929 - 3: Príncipe Baltasar Carlos a caballo, de Velázquez:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Francesc Labarta.

1929 - 4: Pueblo Español:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Xavier Nogués, Ejecución: Seix & Barral.

1929 - 5: Cristo Románico:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Francesc d'Assis Galí.

1929 - 6: Dama de Elche:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Oleguer Junyent, Ejecución: Seix & Barral.

1929 - 7: Diosa y escudo (3ª Serie):

Dentado: 10¾, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Francesc Fàbregas Pujadas.

1929 - 8: Diosa y velero (4ª Serie):

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 10 x 5, Ejecución: Thomas S.A.

1929 - 9: Alegorías del Progreso Industrial - 1:

Dentado: 10¾, Diseño: Josep Morell, Ejecución: Suc. de Henrich y Cia.

1929 - 10: Alegorías del Progreso Industrial - 2:

Dentado: 10¾, Diseño: Josep Campillo Solano, Ejecución: Rieusset S.A.



Carta circulada de Arenys de Mar (Barcelona) a Burbank (California) en octubre de 1929.



Carta circulada de Barcelona a Burbank (California) en noviembre de 1929.



1929 - 11A



1929 - 11B



1929 - 11C



1929 - 11D



1929 - 12

Patrocinado por una entidad barcelonesa se organizó un concurso de imágenes del Sagrado Corazón, ofreciendo el premio *Pater Misericordiae*, consistente en 50.000 pesetas oro. Más de ochenta y dos obras se expusieron en el Palacio de Bellas Artes durante la Exposición Internacional, representando a artistas de doce países, siendo treinta y cinco de ellos españoles.

Los trabajos presentados se apartaron un poco del carácter de seriedad que el certamen debía tener y cada participante aportó una interpretación personal de la imagen de Jesucristo, variando desde el estilo más primitivista al más modernista. Entre los artistas se encontraba el barcelonés Ismael Smith, cuya labor, por su estética gay, amanerada y afeminada, escandalizó a la crítica del momento, que llegó incluso a proponer su excomunión.

1929 - 11: **Exposición Internacional de Barcelona 1929-30:**

Dentado: $10\frac{3}{4}$.

1929 - 12: **Concurso de imágenes del Sagrado Corazón de Jesús:**

Dentado: $10\frac{3}{4}$.

La fuente Mágica de Montjuic (en catalán, Font Màgica de Montjuïc), o simplemente llamada fuente de Montjuic, está situada en la plaza de Carles Buïgas, en el distrito de Sants-Montjuïc, Barcelona. Es el elemento principal de un conjunto de juegos de luz y agua que se desarrolla en todo el eje desde el Palacio Nacional hasta la plaza de España, que incluye cascadas y estanques y, en la parte inferior, hileras de columnas luminosas a ambos lados de la avenida, hoy en día sustituidas por surtidores iluminados de proporciones parecidas y de mantenimiento más sencillo.



n° ?



n° ?



n° ?



n° 3



n° 4



n° 5



n° 6



n° 7



n° 8



n° 9



n° 10



n° 13



n° 15



n° 17



n° 19



n° 21

1929: **Proyecto de las Fuentes Luminosas:**
Dentado: 10½, Ejecución: Rieusset S.A..

La Exposición de Barcelona se centró en los avances de la industria y en las posibilidades de España en el sector tecnológico. Los dirigibles eran por entonces el no va más de la modernidad y entre ellos uno de los más conocidos fue el Graf Zeppelin.

El 23 de octubre de 1929 esta aeronave despegó a las siete de la mañana de Friedrichshafen, pensando llegar a Barcelona alrededor de las cuatro de la tarde, aunque favorecida su marcha por un viento de popa, aumentó la velocidad haciendo su aparición a las tres y diez minutos.

La grandiosa aeronave alemana, volando a unos quinientos metros de altura, llegó por el Norte siguiendo la línea de la costa hasta el monumento a Colón, donde viró enfilando las Ramblas hasta la Diagonal. Aquí volvió a virar hacia el mar y desde allí atravesó la ciudad diagonalmente, pasando sobre la Exposición y poniendo proa al aeródromo del Prat. A su paso sobre el Paseo de San Juan, arrojó una bolsa conteniendo correspondencia para distintas personalidades de la capital y durante su vuelo sobre el puerto fue saludada por la tripulación del «Koenigsberg», crucero alemán que se encontraba allí anclado y que le acompañaría con su alumbrado por la noche en su partida.

A las cuatro treinta y cinco llegó el dirigible al aeródromo, descendiendo a poca altura y evolucionando sobre el campo, donde incluso llegó a parar sus motores para ponerse más fácilmente en comunicación con la estación de radio del aeródromo. El Graf Zeppelin permaneció inmóvil en el aire cerca de diez minutos, pero la gigantesca aeronave no llegó a tomar tierra porque en aquellos momentos las instalaciones no disponían de algunos elementos necesarios para llevarse a cabo la maniobra.

Puestos en marcha nuevamente los motores se dirigió otra vez hacia la ciudad, sobrevolando por las principales vías y llegando hasta el Tibidabo. El público que llenaba calles y plazas saludó al dirigible agitando sus pañuelos y llenando las azoteas. A las cuatro y veinticinco, la aeronave cruzó de nuevo las Ramblas, pasó sobre la Exposición Universal y continuó su viaje hacia Sevilla, donde se estaba celebrando a su vez la Exposición Iberoamericana.

A las once y cuarto de la noche, en su regreso, pasó por la Montaña de Montjuïc evolucionando a gran altura sobre la ciudad y se dirigió nuevamente a la Exposición, por encima de cuyo Certamen dio tres grandes vueltas. En el momento que el dirigible fue divisado desde la Exposición, le fueron enfocados los reflectores del Palacio Nacional, los cuales dirigidos en forma de abanico alcanzaban la nave en toda su longitud, mientras daba vueltas alrededor de la montaña. A las once y treinta y cinco abandonaba Barcelona, desapareciendo en la oscuridad de la noche con rumbo Norte.

En conmemoración de este acontecimiento se imprimió una viñeta con la imagen de Graf Zeppelin por los cielos Barcelona. La viñeta, en parejas tête-bêche, se realizó en colores azul, verde y rosa, sobre los que se sobrecargó indistintamente en litografía de color negro los valores de 50, 75 céntimos y 1 peseta.



1929 - 13



1929 - 14



1929 - 15

1929 - 13·14·15: **Graf Zeppelin:**

Dentado: 11½.



1929 - 1: **Chez Llibre S.A.** (Gran Via de les Corts Catalanes, 605-607, Barcelona), restaurante y salón de moda:

Dentado: 10¾, Ejecución: *A. Trüb & Cia., Aarau (Suiza)*.

1929 - 2: **Sales Balmes S.A** (Jaime Sales Balmes, Porta Ferrisa, nº 4, Barcelona), orfebrería:

Dentado: s/d.

1929 - 3: **El Siglo** (El Siglo S. A., 3, 5 y 7 de La Rambla, 10, 12 y 14 de c. Xuclá y 1 de plaza Bonsuccés., Barcelona), grandes almacenes:

Dentado: 11¼.

1929 - 4: **Pañolerías Baró** (Trafalgar, 10, Barcelona, instalaciones en Sta. Coloma de Gramanet), fábrica textil:

Dentado: 11, Diseño: *Domingo Baró*.

1929 - 5: **Casa Bastida** (Paseo de Gracia, 18, Barcelona), bazar de sastrería y camisería:

Dentado: s/d.

1929 - 6: **HIGEA** (Hijos de Juan M. Sarasola, Isasondo - Guipúzcoa):

Dentado: 11½, Ejecución: *Litografía Viña (Gijón)*.

1929 - 7: **Richard Gans** (Madrid), fundición tipográfica:

Dentado: 11½.



SKF, Svenska Kullagerfabriken AB, posteriormente AB SKF, es una empresa sueca fundada en 1907 por Sven Wingquist, sobre la base de su patente sueca No. 25406, de un rodamiento a bolilla radial de múltiples hileras auto-alineado. El nuevo rodamiento a bolilla tuvo gran éxito desde sus comienzos. Ya hacia 1910, la empresa contaba con 325 empleados y una subsidiaria en el Reino Unido. Posteriormente se establecieron fábricas en varios otros países. Actualmente la compañía se dedica al diseño y provisión de rodamientos, sellos, sistemas de lubricación, productos y sistemas para mantenimiento, productos mecatrónicos, productos para transmisión de potencia y otros servicios relacionados a nivel global.

1929 - 8: **SKF** (Gotemburgo, Suecia), manufacturas mecánicas:

Dentado: s/d.



Papel de fumar Bambú, empresa de Alcoy (Alicante) dedicada a la fabricación de papel para tabaco, dispuso un stand en la plaza del Universo, tocando a la avenida de la Reina María Cristina. Su cartel promocional fue galardonado durante el certamen.

1929 - 9: **BAMBU**, papel de fumar:

Dentado: 11½.

En 1942 Barcelona reemprendió la actividad ferial en un entorno económico y político muy difícil, a la vez que el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio la consideraron una oportunidad para reactivar la maltrecha economía local y abrir una ventana al mundo.

La Feria de Muestras del mes de junio se convirtió, durante muchos años, en todo un acontecimiento social en Barcelona, permitiendo conocer nuevos productos e innovadoras maneras de entender el comercio, el transporte, la vida doméstica o la organización del trabajo. Por primera vez se presentaron al público, durante la feria, elementos tan diversos como la Coca-Cola, el automóvil Seat 600, el concepto de supermercado o los ordenadores. Pronto, se irían creando áreas especializadas que con los años se convirtieron en salones monográficos y al compás de la liberalización económica, la continua tendencia hacia a la especialización ha ido resultando imparable.

A partir de 1957 se volvieron a emitir anualmente viñetas conmemorativas para recordar el evento. También el Círculo Filatélico y Numismático celebraba exposiciones anualmte, dejando constancia de ello al añadir una habilitación en parte de las emisiones de vinyetas de la propia Feria, con una viñeta alternativa o emitiendo unas tarjetas recuerdo.



1957 - 1A



1957 - 1As



1957 - 1Bh



1958 - 1

1958 - 1h

1957 - 1: 25 Feria Oficial e Internacional de Muestras

Dentado: 10 y s/d, **Efectos en Pliego:** 10 x 10.

1958 - 1: XXVI Feria Oficial e Internacional de Muestras

Dentado: 10, **Efectos en Pliego:** 10 x 10, **Diseño:** Amand Domenech.



1959 - 1



1959 - 1h



1959 - 1,a



1960 - 1



1960 - 1h



1961 - 1



1961 - 1h



1961 - 1h,a



1962 - 1



1962 - 1h



1962 - 2



Tarjeta Postal circulada en Barcelona en agosto de 1958.



1963 - 1

1963 - 1h



1964 - 1

1964 - 1h

1959 - 1: **XXVII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Joan Pedragosa, Ejecución: Art. Graf. VIOR.

1960 - 1: **XXVIII Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Joan Pedragosa, Ejecución: Art. Graf. VIOR.

1961 - 1: **XXIX Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:**

Dentado: 11½ x 9½, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Ricard Giralt Miracle, Ejecución: Graf. Manén.

1962 - 1: **XXX Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:**

Dentado: 9½, Efectos en Pliego: 5 x 5.

1962 - 2: **XXX Feria Internacional de Muestras de Barcelona:**

Dentado: s/d, Efectos en Pliego: 5 x 5.

1963 - 1: **XXXI Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Ejecución: Art. Graf. VIOR.

1964 - 1: **XXXII Feria de Barcelona:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Agustí Ballester Ribés.



1965 - 1

1965 - 1h



1966 - 1

1966 - 1h



1967 - 1

1967 - 1h



1968 - 1

1968 - 1h



1969 - 1-2



1970 - 1

1970 - 1h

1965 - 1: **XXXIII Feria de Barcelona:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Ricard Giralt Miracle.

1966 - 1: **XXXIV Feria de Barcelona:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5.

1967 - 1: **XXXV Feria de Barcelona:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Gabriel Barba Miralles.

1968 - 1: **XXXVI Feria de Barcelona:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Francisco Lillo Calatayud.

1969 - 1-2: **Feria de Barcelona:**

Dentado: s/d autoadhesivo.

1970 - 1: **Feria de Barcelona, Año del cincuentenario:**

Dentado: s/d autoadhesivo, Efectos en Pliego: 7 x 7, Diseño: DISET Grupo de diseño / Pomar.



1970 - 2



1971 - 1

1971 - 1h



1972 - 1

1972 - 1h



1973 - 1



1974 - 1



1975 - 1

1975 - 1h

1970 - 2: Feria de Muestras de Barcelona, Año del cincuentenario:

Dentado: s/d autoadhesivo.

1971 - 1: 39 Feria de Barcelona:

Dentado: s/d autoadhesivo.

1972 - 1: 40 Feria de Barcelona:

Dentado: s/d autoadhesivo, **Efectos en Pliego:** 10 x 5.

1973 - 1: 41 Feria Intermacional de Barcelona:

Dentado: s/d autoadhesivo.

1974 - 1: 42 Feria de Barcelona:

Dentado: s/d autoadhesivo.

1975 - 1: 43 Feria Intermacional de Barcelona:

Dentado: s/d autoadhesivo.



HOMENAJE AL PINTOR ESPAÑOL PABLO PICASSO



25 octubre 1881 - 8 abril 1973

XXVII Exposición anual del Círculo Filatélico y Numismático
en la Feria de Muestras

BARCELONA, JUNIO 1973

1973: Tarjetas Recuerdo, Homenaje a Pablo Picasso:
Dentado: s/d.



Las tarjetas con la imagen en rojo y en verde llevan el texto en catalán.

1974: **Tarjetas Recuerdo, Homenaje a Pau Casals**

Dentado: s/d, Tirada: 2000.

En el año 1963 se creaba el Salón Náutico de Barcelona, gracias a la ilusión y el empuje de un grupo de apasionados de las embarcaciones deportivas, entre los cuales estaba el que sería su primer presidente, Juan Antonio Samaranch, y de los pocos profesionales del sector que existían en aquel momento con el objetivo de potenciar la industria náutica deportiva y de recreo en España y fomentar la afición a los deportes náuticos.

En aquella época había pocas empresas especializadas, escasos puertos deportivos y un desconocimiento absoluto entre la población española sobre las posibilidades de navegar, sin embargo el certamen abre sus puertas con éxito en el mes de Junio, contando con la participación de 150 firmas expositoras en el Palacio 1 del recinto de Montjuic de la Feria de Barcelona.

Tras este éxito conseguido en la primera edición, se toma la decisión de que el Salón se convierta en cita anual monográfica dentro del marco de la Popular Feria de Muestras. En 1965, ya con la categoría de Internacional, empieza a ejercer su papel como altavoz de las reivindicaciones del sector, función que seguirá manteniendo en todas las ediciones posteriores. Dos años más tarde, en 1967, se producirá el primer gran despegue de la industria náutica: se inauguran nuevos puertos, se construyen embarcaciones con diseños propios o bajo la licencia de astilleros extranjeros y empiezan a verse tanto en el mar como en los pantanos, la madera va dando paso a la fibra y la oferta se amplía enormemente. Como reflejo de este gran desarrollo, en el año 1969 el Salón consigue un considerable aumento de empresas expositoras y su comité organizador fija una hoja de ruta en la que se prioriza el crecimiento de la afición por el mar entre los más jóvenes, habiendo sido crucial para ello la aparición del Optimist en 1968.

También se plantean acciones para concienciar al Gobierno la importancia de llevar a cabo reformas de los trámites de matriculación y de las cargas impositivas con el objetivo de potenciar una industria y un comercio que se prevé puede alcanzar un importante volumen y aportar riqueza y puestos de trabajo al país. También ese año se promulga la ley de puertos deportivos, una herramienta básica para la expansión de la náutica en España y que está considerada como una de las aportaciones mas importantes del Salón Náutico al sector.

El sector está cada vez mas profesionalizado y en la década de los 70 se produce nuevamente un notable aumento de aficionados, aunque las cifras aún reflejan una gran distancia respecto a otros países del entorno. Así, por ejemplo, mientras que en España la relación es de un barco por cada 1500 habitantes, en Italia es de 1 por cada 192 y en los países escandinavos de 1 por cada 65. De todas maneras, el Gobierno da muestras de su interés por el sector y el Salón y en 1973 le concede la Placa de Oro al mérito turístico, consciente ya de la importancia del turismo náutico en España.



1963 - 1: I Salón Náutico:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Juan Luna Wennberg.

1964 - 1: II Salón Náutico:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 7 x 7.

1965 - 1: III Salón Náutico:

Dentado: 11, Diseño: Enric Huguet, Ejecución: GRAFIC S.A. (Barcelona).

1966 - 1: IV Salón Náutico:

Dentado: 10¾, Efectos en Pliego: 4 x 3, Diseño: Eudald Serrasolsas Humá.



1967 - 1



1968 - 1



1969 - 1



1970 - 1



1971 - 1



1972 - 1



1973 - 1



1974 - 1

1967 - 1: **V Salón Náutico:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 3, Diseño: Francesc Bas López.

1968 - 1: **VI Salón Náutico:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 3, Diseño: Enric Huguet.

1969 - 1: **VII Salón Náutico:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 3, Diseño: Eudald Serrasolsas Humá.

1970 - 1: **VIII Salón Náutico:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 8 x 6.

1971 - 1: **IX Salón Náutico:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 3, Diseño: Francesc Bas López.

1972 - 1: **X Salón Náutico:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 3 x 4, Diseño: Enric Huguet.

1973 - 1: **XI Salón Náutico:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 3 x 4, Diseño: Enric Huguet, Ejecución: Edigraf.

1974 - 1: **XII Salón Náutico:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 3 x 4, Diseño: Enric Huguet, Ejecución: Edigraf.



1966 - 1



1967 - 1



1968 - 1

1966 - 1: Sector del Automóvil:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Tomás Vellvé.

1967 - 1: Sector del Automóvil:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Tomás Vellvé, Ejecución: Casamajó.

1968 - 1: Sector del Automóvil:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Xavier Sans Subirana.



1963 - 1



1966 - 1



1968 - 1

1963 - 1: IV Salón Turismo y Deporte:

Dentado: 10¾, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: Eudald Serrasolsas Humá.

1966 - 1: Salón de Deporte y Camping/66:

Dentado: 10¾, Diseño: Eudald Serrasolsas Humá.

1968 - 1: Salón Deporte y Camping/68:

Dentado: 10, Diseño: Josep Artigas Ojeda.



1962 - 1



1964 - 1



1966 - 1



1968 - 1



1970 - 1



1972 - 1



1974 - 1

1962 - 1: **I Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil:**

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Guillermo Pérez Bailó.

1964 - 1: **II Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil:**

Dentado: 10, Diseño: Guillermo Pérez Bailó.

1966 - 1: **III Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil:**

Dentado: 10, Diseño: Guillermo Pérez Bailó.

1968 - 1: **IV Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil:**

Dentado: 9, Diseño: Guillermo Pérez Bailó.

1970 - 1: **V Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil:**

Dentado: 10, Diseño: Guillermo Pérez Bailó.

1972 - 1: **VI Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil:**

Dentado: 10, Diseño: Guillermo Pérez Bailó.

1974 - 1: **VII Feria Técnica Nacional de Maquinaria Textil:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Guillermo Pérez Bailó.



1964 - 1



1965 - 1



1966 - 1



1967 - 1

1964 - 1: **Sonimag 2:**

Dentado: 10, Diseño: Josep Pla-Narbona.

1965 - 1: **Sonimag 3:**

Dentado: 10, Diseño: Josep Pla-Narbona, Ejecución: Graf. Europeas S.A. (Barcelona).

1966 - 1: **Sonimag 4:**

Dentado: 10, Diseño: Josep Pla-Narbona, Ejecución: Graf. Europeas S.A. (Barcelona).

1967 - 1: **Sonimag, la imagen y el sonido:**

Dentado: 10.



1965 - 1



1968 - 1

1965 - 1: **Expoquimia65:**

Dentado: 11½ x 11, Diseño: Ernest Moradell.

1968 - 1: **Expoquimia68:**

Dentado: 10, Diseño: Ernest Moradell, Ejecución: Gráficas Europeas S.A. (Barcelona).



1960 - 1



1961- 1



1962 -1



1963 - 1



1964 - 1



1966 - 1



1970 - 2

1960 - 1: IV Salón del Envase y Embalaje:

Dentado: 10¾, **Diseño:** Francisco Pannón.

1961 - 1: V Salón del Envase y Embalaje:

Dentado: 10¾, **Tirada:** 200.000, **Efectos en Pliego:** 4 x 5, **Diseño:** Francisco Pannón, **Ejecución:** Casamajó.

1962 - 1: VI Salón del Envase y Embalaje:

Dentado: 10¾, **Efectos en Pliego:** 5 x 4, **Diseño:** Francisco Pannón, **Ejecución:** Casamajó.

1963 - 1: VII Salón del Envase y Embalaje:

Dentado: 10¾, **Diseño:** Francisco Pannón, **Ejecución:** Casamajó.

1964 - 1: VIII Salón del Envase y Embalaje:

Dentado: 10¾, **Diseño:** Francisco Pannón, **Ejecución:** Casamajó.

1966 - 1: Graphispack-66:

Dentado: 11, **Efectos en Pliego:** 4 x 5, **Diseño:** Francisco Pannón.

1970 - 2: EXPA-70 en Graphispack-70:

Dentado: 8.



1961 - 1



1961 - 1, v. francés



1961 - 1, v. alemán



1961 - 1, v. italiano



1962 - 1



1963 - 1



1964 - 1

1961 - 1: I Salón Nacional de la Confección:

Dentado: 10 $\frac{3}{4}$, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Joan-Josep Tharrats, Ejecución: Seix & Barral.

1962 - 1: II Salón Nacional de la Confección:

Dentado: 10 $\frac{3}{4}$, Diseño: Joan-Josep Tharrats.

1963 - 1: III Salón Nacional de la Confección:

Dentado: 11, Diseño: J. M^a. Subirachc.

1964 - 1: IV Salón Nacional de la Confección:

Dentado: 10, Diseño: Foto Pomes.



1963 - 1



1964 - 1



1965 - 1

1963 - 1: **Lonja Textil:**

Dentado: $9\frac{1}{2}$.

1964 - 1: **Lonja Textil:**

Dentado: $11\frac{1}{2}$.

1965 - 1: **Lonja Textil:**

Dentado: 10.

Feria de Muestras - Salón de la Infancia y de la Juventud



1973 - 1

1973 - 1: **Salón de la Infancia y de la Juventud:**

Dentado: 11, Diseño: *Pere Ariño Créixems*.



1914 - 1



1914 - 2



1931 - 1



1948 - 1



1959 - 1



1964 - 1

1914 - 1: **Leipzig 1914, viaje colectivo:**

Dentado: 11½, Ejecución: Casamajo.

1914 - 2: **Exposición Internacional de la Industria del Libro y de las Artes Gráficas LEIPZIG 1914:**

Dentado: 11½, Ejecución: Casamajo.

1931 - 1: **1ª Exposición Nacional de Radio:**

Dentado: 10¼, Diseño: Salvador Claramunt.

1948 - 1: **1ª Exposición de la Casa ideal:**

Dentado: s/d x 11¼, Ejecución: ARPÓN.

1959 - 1: **Asociación del Arte Actual, III Salón de Mayo:**

Dentado: 9½ x s/d, Diseño: Ramon Rogent.

1964 - 1: **British Industrial Fair:**

Dentado: ruleta.



P 1960 - 1A-6A

P 1960 - 1-6: Exposición de felicitaciones navideñas:

Esta hojita existe en color: rojo (A), ultramar (B), verde (C).

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 2 x 3.

Aquets segells han estat editats en ocasió del
12^o Saló Internacional del Comic de Barcelona.
Dibuixos dels cartells dels guanyadors dels premis
dels darrers anys.

? ! FICOMIC



P 1994 - 1-6: 12^a Saló Internacional del Comic (reproducción de carteles):
Dentado: 10, Efectos en Pliego: 6 x 1.



P 1916 - 1D·10D

1916 - 1·10: Exposició de Segells de Guerra, serie Castells:

Estas hojitas existen en **color:** rojo (A), verde (B), amarillo (C), morado (D), castaño-cl. (E), castaño os. (F) y oliva (G).

Dentado: 11½, **Diseño:** Fermí Tubau.



P 1916 - 11C-25C

1916 - 11-25: Exposició de Segells de Guerra, serie Soldats:

Estas hojitas existen en **color:** rojo (A), verde (B), amarillo (C), morado (D), castaño-cl. (E), castaño os. (F) y oliva (G).

Dentado: 11½, **Diseño:** Fermí Tubau.



P 1956 - 1C-14C

1956 - 1-15: La calle Petritxol:Estos pliegos existen en **color**: carmín (A), ultramar (B) y oliva (C).**Dentado:** 11½, **Diseño:** R. Vives Sabaté.



MP 1957 - 1

1957 - 1: II Exposición Filatélica y Numismática (Asociación de la Prensa de Barcelona):
Dentado: 11, Efectos en pliego: 2 x 2.