

LAS
VIÑETAS
EN
CATALUÑA

CAPITULO XIII

BARCELONA
Y LOCALIDADES

by.
José Luis



19?? - 1: **Barcelona estima el verd:**
 Dentado: *s/d autoadhesiva.*



19?? - 1·6: **Campanya de neteja:**
 Dentado: *molde, autoadhesiva.*

El barrio de Villa de Gracia fue el núcleo principal del antiguo municipio de Gracia, anteriormente perteneciente al término de Barcelona y segregado como municipio independiente entre 1821 y 1823 y entre 1850 y 1897, año en el que se anexionó nuevamente a Barcelona. El municipio estaba formado por este núcleo y por la zona agrícola y de masías del Camp d'en Grassot.

Uno de sus monumentos más identificativos es la torre del reloj que se alza en medio de la Plaza de la Villa de Gràcia, donde se encuentra el antiguo ayuntamiento, hoy sede del distrito.



1936 - 1A



1936 - 1B



1936 - 1C

1936 - 1: Festa Major:

Dentado: 11, **Efectos en Pliego:** 5 x 2, **Diseño:** Josep Barrillón Paradell.



HB 1956 - 1A·4A

1956 1A·4A: VII Exposición Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe en color: rojo y celeste (A) y naranja y verde (B).

Dentado: 11 y s/d, Diseño: Josep Company y Amand Domenech.



HB 1957 - 1As·3As

1957 - 1A·3A: VIII Exposición Filatélica y Numismática:
 Esta hojita existe en **color:** azul (A), verde (B) y magenta (C).
Dentado: s/d, **Diseño:** Amand Domenech y Josep Company.



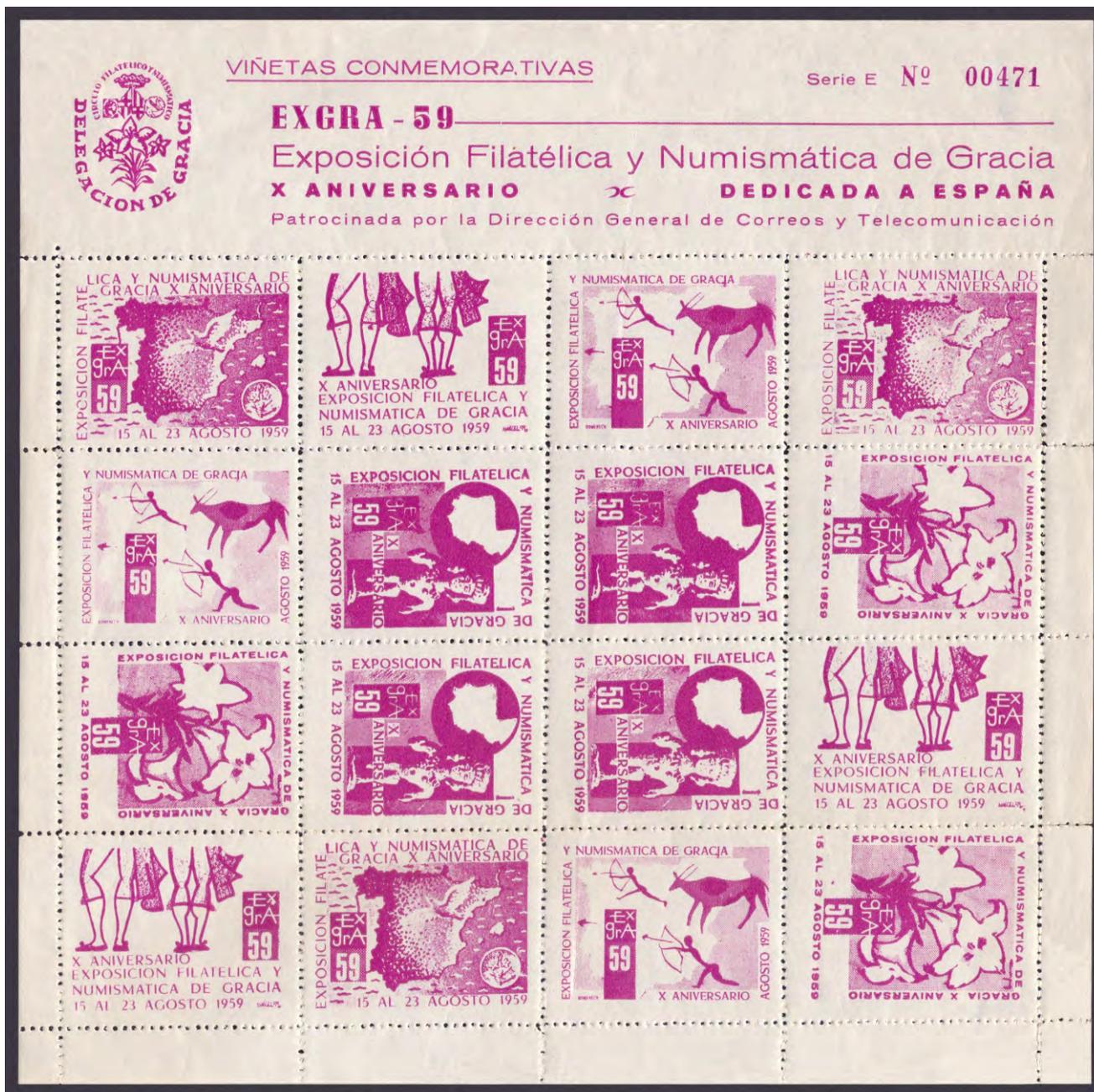
P 1958 - 1A·7A

imagen reducida 15 %

1958 - 1A·7A: IX Exposición Filatélica y Numismática:

Este pliego existe en color: azul (A), verde (B) y magenta (C).

Dentado: 11, **Tirada:** 500 en cada color, **Diseño:** grabados de CROMOHERMA con dibujos de Josep Company, Amand Domenech y Marcelo Bergés, **Ejecución:** Gráficas Barcelona.



P(A) 1959 - 1C·6C

imagen reducida 20 %

1959 - 1C·6C: X Exposición Filatélica y Numismática:

Este pliego existe en **color:** azul (A), verde (B) y magenta (C).

Dentado: 11, **Tirada:** 500 en cada color, **Diseño:** grabados de CROMOHERMA con dibujos de Josep Company, Amand Domenech y Marcelo Bergés, **Ejecución:** Gráficas Barcelona.



HB(B) 1959 - 3

1959B - 3: X Exposición Filatélica y Numismática (1ª edición):

Esta hojita existe en color: *bistre carminado*.

Dentado: 11, **Tirada:** 500, **Diseño:** grabados de CROMOHERMA con dibujos de Amand Domenech, **Ejecución:** Gráficas Barcelona.



HB(C) 1959 - 3

imagen reducida 10 %

1959C - 3: X Exposición Filatélica y Numismática (2ª edición):

Esta hojita existe en **color: azul**

Dentado: 11, Tirada: 500, Diseño: grabados de CROMOHERMA con dibujos de Amand Domenech,
Ejecución: Gráficas Barcelona.

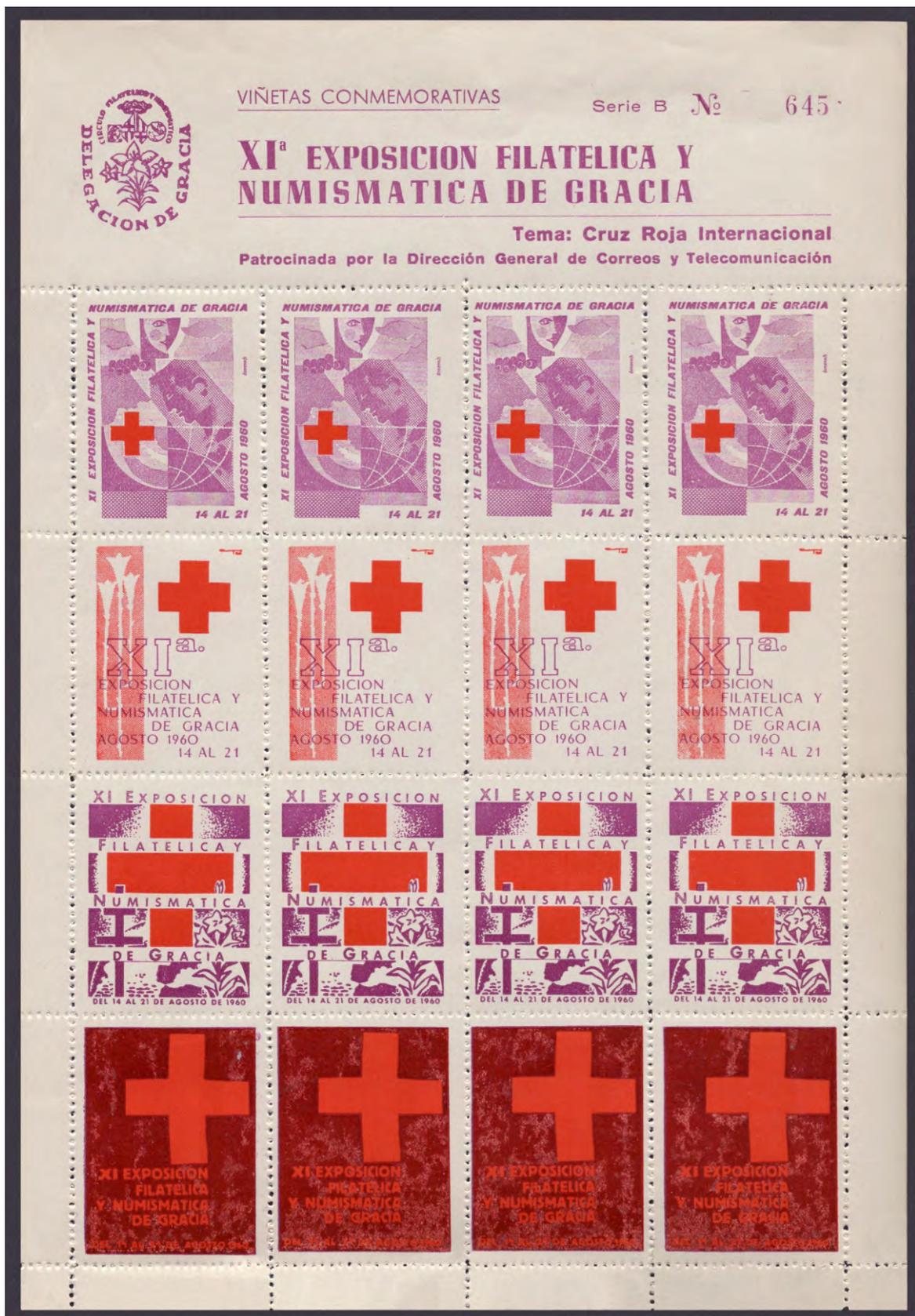


HB 1959 - 7B

1959 - 7: Pro Lámpara Votiva a la Virgen de Montserrat:

Esta hojita existe en color: azul (A) y verde (B).

Dentado: 11½, Tirada: 500, Diseño: Josep Company Torras, Ejecución: Gráficas Barcelona.



HB 1960 - 1A·4A

imagen reducida 15 %

1960 - 1A·4A: X Exposición Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe en color: lila y rojo (A) y azul y rojo (B).

Dentado: 11, **Tirada:** 1500 de cada color, **Diseño:** fotos y grabados de CROMOHERMA con dibujos de Amand Domenech, Josep Company, Antonio M^a. Lairisa y Marcelo Bergés, **Ejecución:** Gráficas Barcelona.



HB 1964 - 1A·3A

imagen reducida 25 %

1964 - 1A·3A: XV Exposición Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe en color: *corinto (A), turquesa (B) y verde (C).*

Dentado: 11 y s/d, **Tirada:** 1000 y 500, **Diseño:** grabados de CROMOHERMA con dibujos de Josep Barrillón Paradell, Antonio M^a. Lairisa Monteys y Josep Company Torras, **Ejecución:** Vicente Tormo.



Serie C N^o 0967



GRAFIL - 20

*XX Exposición Filatélica
y Numismática de Gracia*

DEL 15 AL 24 DE AGOSTO DE 1969

Patrocinada por la Dirección General de Correos y Telecomunicación

HB 1969 - 1C

1969 - 1: XX Exposición Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe en color: rojo (A), azul (B) y naranja (C).

Dentado: ruleta.



HB 1969 - 2A·3A

1969 - 2A·3A: XX Exposición Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe en **color:** *multicolor (sepia, rojo y amarillo) (A).*

Dentado: *ruleta y s/d, Tirada:* 2000 y 500, **Diseño:** *grabados de Cromoherma con dibujos de Josep Company Torras, Ejecución:* *Gráficas Barcelona.*

Se conocen pruebas en: *multicolor (gris, rojo y amarillo) (B) sin las leyendas periféricas, con dentado: 11*



HB(A) 1974 - 1A·6A

1974 - 1A·6A: XXV Exposición Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe en **color: rojo y verde (A)** y **verde y rojo (B)**, ambas unidas verticalmente en “tete beche”.
Dentado: 11, Diseño: Josep Company, Jesús Parera, Antoni M^a. Lairisa y Francesc Bas.



P 1974 -1A

1974 - 1: 25 Aniversario

Esta hojita existe en **color: lila y negro (A) sobre papel azulado.**

Dentado: 11.

Horta es un barrio perteneciente al distrito de Horta-Guinardó, el tercero en extensión de Barcelona y que comprende la mayor parte del territorio que le da nombre el antiguo municipio de San Juan de Horta, parte del de San Martín de Provensals y de San Andrés de Palomar.

Fue un municipio independiente hasta 1904, cuando fue anexionado a la capital catalana. Era también conocido como Sant Joan d'Horta, aunque propiamente ese era el nombre de su iglesia y de su jurisdicción parroquial. El nombre proviene de la familia Horta (u Orta), que fue propietaria del territorio desde el año 1036 hasta 1260. Habitada por nobles y mercaderes desde el siglo XIV, creció alrededor del monasterio de San Jerónimo del Valle de Hebrón, y su período de esplendor llegó hasta finales del siglo XVII. Se encuentra documentado por primera vez en el año 965, donde se menciona el valle de Horta.

Entre los siglos XVI y XX sostuvo un fuerte crecimiento debido a la abundancia de agua que hizo posible la instalación de numerosas lavanderías. La prosperidad de la zona también creció cuando llegó el tranvía en 1901.

Todavía se mantiene la estructura del casco antiguo alrededor de la plaza de Ibiza y tiene un ensanche residencial. En el barrio también se encuentra el parque del Laberinto de Horta, que es el jardín más antiguo que se conserva en toda la ciudad. Es un jardín de tipo neoclásico que se empezó en 1794 en una finca de los marqueses de Alfarrás. A orillas del parque se encuentra el velódromo de Horta, donde se disputaron algunas pruebas por los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992.



HB 1961 - 1Cs·2Cs

1961 - 1·2: 1ª Semana Deportivo-Cultural:

Esta hojita existe en color: *bistre (A)*, *azul (B)*, *verde (C)* y *naranja (D)*.

Dentado: *s/d*, **Ejecución:** *E. Moreno*.

Con no más de 3 metros de ancho y unos 130 de largo, la calle Petritxol, discurre paralela a Las Ramblas entre la calle Portaferrisa y la Plaça del Pi. En 1959, se empedró toda la superficie, eliminando las aceras y convirtiéndose en la primera calle íntegramente peatonal de la ciudad. La mayoría de casas se construyeron durante los siglos XVII y XVIII, aunque las que aún se conservan datan del siglo XIX, entre las cuales se encuentra el estudio donde hasta hace poco ensayaba la soprano Montserrat Caballé., tal y como recuerda una placa situada en la fachada.

Siendo muy querida por todos los barceloneses, alberga gran cantidad de chocolaterías tradicionales como La Pallaresa inaugurada en 1947 y que antiguamente había sido una vaquería, tal y como recuerdan los cuadros que decoran el local, o la Granja Dulcinea, retratada por Maruja Torres en una de sus novelas y era habitualmente frecuentada por clientes famosos como Salvador Dalí y Ángel Guimerà, que tenía su domicilio en esta calle.

En su época de mayor esplendor era costumbre merendar en estas granjas después de visitar la sala de arte Parés, entonces conocida como Salón Parés, que abrió sus puertas en 1840 y fue pionera en Europa en la exposición de arte y la venta de material de pintura. En ella han expuesto grandes artistas como Ramon Casas, Santiago Rusiñol, Isidre Nonell o Pablo Picasso. Actualmente hay otras salas de exposiciones, como Art Petritxol y la galería Carré D'Artistes.

Además, en la calle Petritxol hay diversos comercios: de joyas, como la Joyería Petritxol o de ropa, como Bionic , una tienda muy particular donde comercializan ropa de importación procedente de Holanda y fabricada en materiales diversos.

El origen de su nombre tiene explicaciones diversas. Hay quien dice que se debe al apellido de la familia propietaria de estos terrenos. Según esta teoría, en sus inicios, estuvo rodeada de huertos.



19?? - 1: Asociación de vecinos:

Dentado: 11½.

LA CALLE DE PETRITXOL DE LA CIUDAD DE BARCELONA

Xilografías dibujadas y grabadas por R. Vives Sabaté

Serie primera. Edición 1956.



PRIMERA EDICION QUE CONSTA DE TRES TIRAJES EN LOS SIGUIENTES COLORES: ROJO ACARMINADO, VERDE OLIVA Y AZUL ULTRAMAR.

REPRODUCCIONES EN FOTOGRAFADO, A UN TERCIO APROX. DEL TAMAÑO DE LAS PRUEBAS XILOGRAFICAS ORIGINALES.

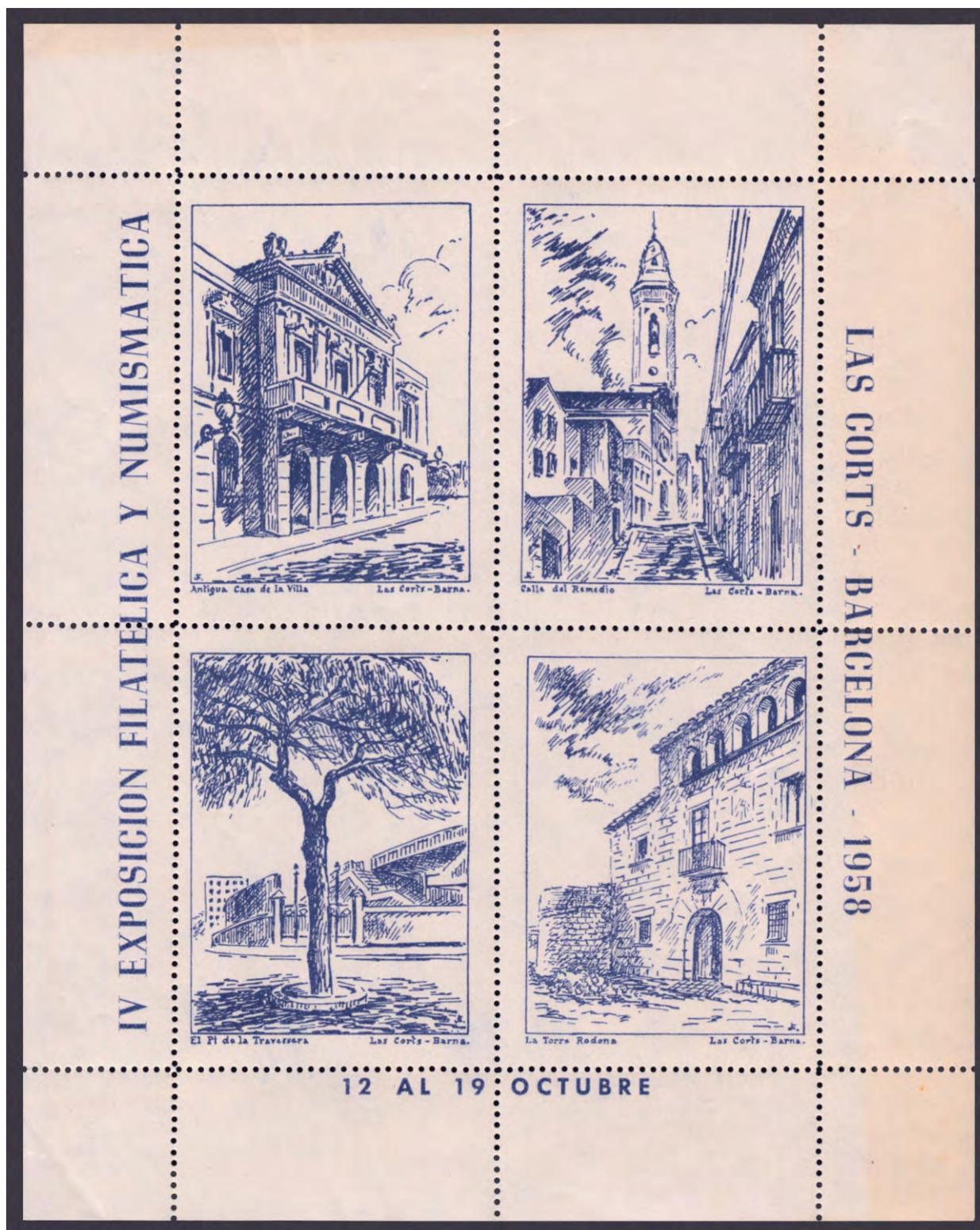
R. Vives Sabaté



P 1956 - 1C·14C

Estos pliegos existen en color: carmin (A), ultramar (B) y verde-oliva (C).
Dentado: 11½, Diseño: R. Vives Sabaté.

El distrito de Les Corts es el cuarto de los distritos de Barcelona. Se sitúa en el oeste de la ciudad, siendo el tercero más pequeño y el menos poblado. Tiene su origen en el antiguo municipio de Les Corts de Sarriá. Independizado de Sarriá en 1836, ambos fueron anexionados a la ciudad de Barcelona por el decreto de agregación de 1897.



HB 1958 - 1B·4B

1 - Antigua Casa de la Vila, 2 - Calle del Remedio,
3 - El Pi de la Travessera, 4 - La Torre Rodona.

1958 - 1·4: IV Exposición y Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe en color: rosa carminado (A), azul (B) y verde (C).

Dentado: 11, **Efectos en Pliego:** 2 x 2.

Situado en la parte sur de la ciudad, el distrito de Sants-Montjuïc es el tercero de los diez distritos administrativos de Barcelona, siendo el tercero más poblado y el de mayor extensión, al incluirse el Parc de Montjuïc y la Zona Franca-Puerto de Barcelona. El territorio se fracciona en los barrios de Sants, Sants-Badal, La Bordeta y Hostafrancs por encima de la Gran Vía, y por Pueblo Seco (que engloba el parque de Montjuïc), La Marina de Port, La Font de la Guatlla y la Marina del Prado Rojo (que engloba la Zona Franca-Port) por su lado litoral.

Sants es un barrio con una marcada identidad fruto de sus orígenes históricos: originalmente llamado Santa María de Sants, fue villa independiente de Barcelona hasta 1897, cuando se agregó a la Ciudad Condal. Por aquel entonces Sants tenía censados 19.105 habitantes y era un pueblo de notorio carácter industrial. Ejemplo de ello son algunas de las fábricas más importantes del sector textil español, como La España Industrial o el Vapor Vell.

Está considerado como el barrio mejor comunicado de Barcelona, en él se encuentra la Estación de Sants, principal estación de trenes de Cataluña y la segunda de España, gracias a su cercanía con el Aeropuerto de El Prat.



1



2



3

1·2·3: Iglesia de St^a. M^a. de Sants:

Dentado: 11½, Diseño: V. Padrós.



MP 1956 - 1A-6A

MP 1956 - 7A-12A

1956 - III Exposición Filatélica y 1956 - III Exposición Numismática:

Estas hojitas existen en color: carmín (A), verde (B), naranja (C), violeta (D).

Dentado: 11.



MP 1957 - 1A-6A

MP 1957 - 7A-12A

1957 - III Exposición Filatélica y 1957 - III Exposición Numismática:

Estas hojitas existen en color: carmín (A), verde (B), naranja (C), violeta (D).

Dentado: 11.



La antigua Iglesia de Sant Julià de Argentona, documentada desde 1012, fue renovada entre los años 1515-1539 con la iniciativa del entonces rector, el archidiácono barcelonés Lluís Desplà, siendo restaurada en 1897 por el arquitecto Puig i Cadafalch. Su bello retablo gótico de Nicolau Credença, la magnífica trona renacentista y el retablo gótico fueron destruidos en 1936.

La reconstrucción del templo se llevaría a cabo entre 1956 y 1958 y para ayudar en la recaudación de fondos se editó una viñeta con la imagen del campanario y la puerta principal, con un valor de 25 céntimos.

1957 -1: Pro ampliación Templo, 25 ct:

Dentado: 11.

Los orígenes de la Festa del Càntir de Argentona se remontan al siglo XVII con la celebración de L'Aplec de Sant Domènec. La tradición cuenta que la devoción a este santo, abogado de las aguas, dio protección a los argentoneses de aquella época tras una terrible epidemia de peste que asolaba la comarca. Popularmente se creía que las aguas de la Font de Sant Domenèc, una vez eran bendecidas, tenían propiedades curativas para fiebres y otro tipo de males, siempre y cuando se depositaran en un càntaro nuevo. Debido a esta condición, los alfareros de Argentona y poblaciones vecinas vienen haciendo sus paradas en las que exponen sus creaciones de arcilla y especialmente el "càntir", que es el producto más solicitado.

La Festa del Càntir, recuperada en 1951, se viene celebrado ininterrumpidamente desde aquella primera edición el día 4 de agosto, festividad de Sant Domenèc y a la vez Festa Major d'Argentona. Desde entonces, cada año se reproduce un modelo de "càntir" diferente, extraído del amplio repertorio de la alfarería tradicional y que es, en cierta manera, el símbolo de la fiesta del año correspondiente.



1968 - 1



1969 - 1



1970 - 1

1968 - 1: Mercat del Càntir:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 5 x 2, Diseño y Ejecución: Imprenta Arenas (Argentona).

1969 - 1: Festa del Càntir:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: ???, Diseño y Ejecución: Imprenta Arenas (Argentona).

1970 - 1: Festa del Càntir:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 5 x 2, Diseño y Ejecución: Imprenta Arenas (Argentona).



1971 - 1



1972 - 1



1973 - 1



1974 - 1



1975 - 1



1976 - 1



1977 - 1



1978 - 1



1979 - 1

1971 - 1: **Festa del Càntir:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 2, Diseño y Ejecución: *Imprenta Arenas (Argentona)*.

1972 - 1: **Festa del Càntir:**

Dentado: 11, Efectos en Pliego: ???, Diseño y Ejecución: *Imprenta Arenas (Argentona)*.

1973 - 1: **Festa del Càntir:**

Dentado: 11, Efectos en Pliego: ???, Diseño y Ejecución: *Imprenta Arenas (Argentona)*.

1974 - 1: **Festa del Càntir:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 4, Diseño y Ejecución: *Dydplas (La Roca del Vallès)*.

1975 - 1: **Festa del Càntir:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: ???, Diseño y Ejecución: *Dydplas (La Roca del Vallès)*.

1976 - 1: **Festa del Càntir:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 3, Diseño y Ejecución: *Dydplas (La Roca del Vallès)*.

1977 - 1: **Festa del Càntir:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: ???, Diseño y Ejecución: *Imprenta Arenas (Argentona)*.

1978 - 1: **Festa del Càntir:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 2, Diseño y Ejecución: *Imprenta Arenas (Argentona)*.

1979 - 1: **Festa del Càntir:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 2, Diseño y Ejecución: *Imprenta Arenas (Argentona)*.



1980 - 1



1981 - 1



1982 - 1



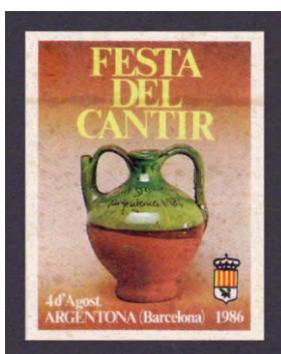
1983 - 1



1984 - 1



1985 - 1



1986 - 1

1980 - 1: Festa del Càntir:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 6 x 2, Diseño y Ejecución: Graf. IGBO SL (Argentona).

1981 - 1: Festa del Càntir:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: ???, Diseño y Ejecución: Graf. IGBO SL (Argentona).

1982 - 1: Festa del Càntir:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 12 x 2, Diseño y Ejecución: Graf. IGBO SL (Argentona).

1983 - 1: Festa del Càntir:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 12 x 2, Diseño y Ejecución: Graf. IGBO SL (Argentona).

1984 - 1: Festa del Càntir:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 3, Diseño y Ejecución: Graf. IGBO SL (Argentona).

1985 - 1: Festa del Càntir:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 2 x 3, Diseño y Ejecución: Graf. IGBO SL (Argentona).

1986 - 1: Festa del Càntir:

Formato autoadhesivo, Efectos en Pliego: 2 x ?, Diseño y Ejecución: Graf. IGBO SL (Argentona).



1964 - 1



1965 - 1



1966 - 1



1967 - 1



1968 - 1



1969 - 1

1964 - 1: IV Exponente Industrial y Comercial:

Dentado: ruleta, Efectos en Pliego: 3 x 2, Diseño y Ejecución: Novell impresor.

1965 - 1: V Exponente Industrial y Comercial:

Dentado: ruleta, Efectos en Pliego: 3 x 2, Diseño y Ejecución: Novell impresor.

1966 - 1: VI Exponente Industrial y Comercial:

Dentado: ruleta, Efectos en Pliego: 3 x 2, Diseño y Ejecución: Novell impresor.

1967 - 1: VII Exponente Industrial y Comercial:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 3 x 2, Diseño y Ejecución: Novell impresor.

1968 - 1: VIII Exponente Industrial y Comercial:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 3 x 2, Diseño y Ejecución: Novell impresor.

1969 - 1: IX Exponente Industrial y Comercial:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 3 x 2, Diseño y Ejecución: Novell impresor.



1943 - 1



2012 - 1

1943 - 1: Procesi3n Jueves Santo:

Dentado: 11½, **Diseño:** Josep Via.

2012 - 1: Festival de Guitarra de Barcelona:

Dentado: 10.

Badalona - C3rculo Filat3lico y Numism3tico



1954 - 1A



1954 - 1B



1954 - 1C

1954 - 1: Pro Campanario de Stª. Mar3a:

Dentado: zig-zag, **Efectos en Pliego:** 5 x 2.



HB 1952 - 1Ds·4Ds

- 1 - Retrato, 2 - Paseo del Caudillo,
3 - Monumento, 4 - Asilo Roca i Pi.

HB 1952 - 1·4 - Centenario de la muerte de Don Vicente Roca i Pi

Esta hojita existe en **color**: rojo (A), celeste (B), verde (C), lila (D), rosa (E), castaño (F) y amarillo (G).

Dentado: 11½ y s/d.



HB 1956 - 1A·4A

1 - Frigidarium, 2 - Piscina del Caldarium,
3 - Mosaico de los Peces, 4 - Ánforas.

HB 1956 - 1·4 - Hallazgos arqueológicos del Clos de la Torre:

Esta hojita existe en color: rojo (A), celeste (B) y verde (C).

Dentado: zig-zag.



HB 2002 - 1



1957 - 1



1957 - 2



1968 - 1

1957 - 1: **Pro Campanario, 50 cts.:**

Dentado: *11.*

1957 - 2: **Pro Campanario, 1 pts.:**

Dentado: *11½.*

1968 - 1: **Fiestas de Primavera:**

Dentado: *11½.*

Gavà



1958 - 1

1958 -1: **II Aplec Fotográfico:**

Dentado: *10¾.*



19?? - 1



1957 - 1

19?? - 1: **Ntr.^a. Sr.^a. de Misericordia:**

Dentado: *s/d autoadhesivo.*

1957 - 1: **Ntr.^a. Sr.^a. de la Misericordia patrona del Maresma:**

Dentado: *ll.*

Montgat



1948 - 1

1948: **Fiestas del Centenario del Primer Ferrocarril de España:**

Dentado: *ll.*



19?? - 1A



19?? - 1B



1960 - 1



1969 - 1



1976 - 1

19?? - 1: **Festa Major:**

Dentado: 11, Diseño: V.A., Ejecución: Sucs. Heinrich y Cia.

1960 - 1: **Ferias y Fiestas de la Ascension:**

Dentado: 11½.

1969 - 1: **1ª Feria de Artesanía Viviente:**

Dentado: molde, autoadhesiva.

1976 - 1: **Ciutat Pubilla de la Sardana:**

Dentado: 11.



P 1954 - 1C·20C

imagen reducida 10 %

P 1954 - 1·20: I Exposición Filatélica:

Esta hojita existe en color: bermellón (A), cian (B), sepia (C), negro (D), castaño-claro (E).

Dentado: 10¾, Ejecución: Roca (Granollers).



P 1955 - 1D-20D

imagen reducida 10 %

P 1955 - 1·20: II Exposición Filatélica:

Esta hojita existe en color: *bermellón (A), cian (B), sepia (C), negro (D), castaño-claro (E)*, con sobrecargas en rojo.
Dentado: 10%, **Ejecución:** imprenta Roca (Granollers).



III EXPOSICION FILATELICA Y I NUMISMATICA DE GRANOLLERS

DEL 10 AL 13 DE MAYO DE 1956

DELEGACION DE GRANOLLERS DEL
CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO DE BARCELONA



Gráficas F. Carrera - Tel. 208 - Granollers

PRECIO: 1 P.T.A. HOJA

B N^o 410

 <p style="font-size: x-small;">Escudo del siglo XVII, restauración moderna interior, Calle del Portalet</p>	 <p style="font-size: x-small;">32 Ptas. Filatélicas y Numismáticas III EXPOSICION FILATELICA Y I NUMISMATICA DE GRANOLLERS DEL 10 AL 13 DE MAYO DE 1956</p>
 <p style="font-size: x-small;">Fachada exterior del edificio en la Calle de Casanova</p>	 <p style="font-size: x-small;">Fachada de Granollers</p>
 <p style="font-size: x-small;">Un ángulo de la fachada de la Iglesia de San Mateo</p>	 <p style="font-size: x-small;">Cruz de San Mateo</p>
 <p style="font-size: x-small;">Detalle de la portada románica de la Parroquia de San Felice de Caserelles</p>	 <p style="font-size: x-small;">Un ángulo de la fachada de la Iglesia de San Mateo</p>
 <p style="font-size: x-small;">Fachada del siglo XVI, interior de Casanova</p>	 <p style="font-size: x-small;">Fachada del siglo XVII, restauración moderna, Calle del Portalet</p>

P 1956 - 1B·10B

P 1956 - 1·10: **III Exposición Filatélica y I Numismática:**
 Esta hojita existe en color: *bermellón (A)*, *ultramar (B)* y *castaño-oscuro (C)*.
Dentado: 11, **Ejecución:** Gráficas F. Carrera (Granollers).



P 1957 - 1C-10C

P 1957 - 1-10: IV Exposición Filatélica y II Numismática:

Esta hojita existe en color: *escarlata (A), azul (B), esmeralda (C), ámbar (D) y fucsia (E).*

Dentado: 11, **Ejecución:** Gráficas F. Carrera (Granollers).



P 1958 - 1C·10C

P 1958 - 1·10: V Exposición Filatélica y III Numismática:

Esta hojita existe en color: cian (A), esmeralda (B), naranja (C), lila (D) y amarillo (D).

Dentado: 11, Ejecución: Gráficas F. Carrera (Granollers).



HB 1961 - 1D

1961 - 1: VI Exposición Filatélica y IV Numismática:

Esta hojita existe en color: rojo (A), azul (B), verde (C), magenta (D) y gris (E).

Dentado: 11½, Ejecución: Gráficas Garrell (Granollers).



1969 - 1



1969 - 2



1969 - 1h1



1969 - 1h2



P 1969 - 1

imagen reducida 60 %

1969 - 1: X Congreso Internacional de Centros Sociales:
 Dentado: 10 x 11, Efectos en Pliego: 5 x 5.
1969 - 1h: Exposición Filatélica:
 Viñeta anterior habilitada en negro o verde.



1922 - 1



1954 - 1



1959 - 1



1959 - 2



1964 - 1

1922 - 1: Fira y Festes de Primavera:

Dentado: $11\frac{1}{2}$, Efectos en Pliego: 5×2 , Diseño: *Joaquim Renart i Garcia*.

1954 - 1: Año Mariano:

Dentado: 11 , Diseño: *B.P.V.*

1959 - 1-2: II Exposición Filatélica:

Dentado: $11\frac{1}{2}$, Efectos en Pliego: 2×6 y 2×6 , Diseño: *J. Velázquez*, Ejecución: *publi-fortis (Igualada)*.

1964 - 1: 25 Aniversario C.F. Igualada:

Dentado: $11\frac{1}{2}$, Ejecución: *Jorba*.



1954 - 1



1954 - 2



1956 - 1



1958 - 1·2·3



19?? - 1

1954 - 1: **Reyes Magos:**

Dentado: $11\frac{1}{4}$.

1954 - 2: **Reyes Magos:**

Dentado: $11\frac{1}{4}$.

1956 - 1: **Reyes Magos:**

Dentado: $11\frac{1}{2}$.

1958 - 1·2·3: **Reyes:**

Dentado: $11\frac{1}{2}$.

19?? - 1: **Reyes:**

Dentado: 11 .



1905 - 1·2



1905 - 3



1952 - 1



1928 - 1·4



1956 - 1



19?? - 1



2008 - 1

1905 - 1·2: **Festa Major de Manresa, concurs de fotografia:**

Dentado: 11 .

1905 - 3: **Concurs Fotografic:**

Dentado: 11.

1928 - 1·4: **Fiestas de las banderas del Bruch:**

Dentado: 11½, Ejecución: Casamajó (Barcelona).

1952 - 1: **Fiestas y Gran Feria Extraordinaria de la Ascension:**

Dentado: 10, Ejecución: Gráficas Manén (Barcelona).

1956 - 1: **Bodas de Oro del Club Deportivo Manresa:**

Dentado: ruleta.

19?? - 1: **Aspirantado Femenino, Ejercicios Espirituales:**

Dentado: 11½.

2008 - 1: **Correus dels Gegants de Manresa:**

Dentado: 10.



Ignacio de Loyola (Íñigo López de Recalde) se hospedó en Barcelona en el Monasterio de Montserrat de los benedictinos (25 de marzo de 1522), donde colgó su vestidura militar frente a la imagen de la Virgen, vistiéndose con harapos y descalzo. De esa forma llegó a Manresa, donde permanecería diez meses, ayudado por un grupo de mujeres creyentes, entre las cuales tuvo fama de santidad. En esta etapa vivió en una cueva en donde meditó y ayunó.

En Manresa se produjo el cambio drástico de su vida, «cambiar el ideal del peregrino solitario por el de trabajar en bien de las almas, con compañeros que quisiesen seguirle en su camino». La estancia de San Ignacio en Manresa, mucho más larga de lo que estaba previsto, tiene un gran relieve en la biografía y en la obra del santo. En una gruta o cueva cerca del río Cardener, San Ignacio atravesaría una firme experiencia espiritual, la que sería el origen de una serie de indicaciones metodológicas para guías de experiencias similares: los Ejercicios Espirituales, editados en 1548 y que son la base de la espiritualidad ignaciana.



1956 - 1·4: Pro Centenario Ignaciano, Santa Cueva de Manresa:

Estas viñetas existen en color: rojo (A), azul (B), verde grisáceo, (C) y castaño oscuro (D).

Dentado: 9, Efectos en Pliego: 5 x 8 (diez series).



P 1947 -1B-20B

imagen reducida 10 %

1947 - 1-20: I Congreso Carto-filatélico:

Esta hojita existe en color: ultramar (A), verde grisáceo (B), castaño rojizo (C) y gris pardo (D).

Dentado: 10.



1955 - 1A

1955 - 1B

1955 - 1C



1955 - 1D

1955 - 1E

1955 - 1: Bodas de Plata de Club Natación:
Dentado: zig zag.

La Mola es la montaña mas alta del parque natural de Sant Llorenç de Munt i l'Obac con 1104 metros de altitud, lo que la hace uno de los elementos más característicos del paisaje de la comarca barcelonesa del Vallès Occidental. Está localizada en el término municipal de Matadepera en la Cordillera Prelitoral entre la Riera de Arenes y el río Ripoll, separando las cuencas del Llobregat y el Besòs. En sus cercanías se encuentran las poblaciones de Terrassa, Castellar del Vallès, Mura, Sabadell y Sant Llorenç Savall.

En la cima de la Mola se encuentra el monasterio de Sant Llorenç de Munt, que fue levantado por monjes benedictinos a mediados del Siglo XI y es un fiel ejemplo de la arquitectura religiosa catalana del románico. En 1804 partiría el último monje y en 1809 sería saqueado por las tropas francesas de Napoleón quedando en estado de abandono. No sería hasta 1868 y 1871 cuando lo restauraría Mn. Antoni Bergès i Mirassó y escribiría una notable monografía sobre la Mola, el monasterio y su historia.

En 1947 se constituyó l'Associació d'Amics de la Muntanya de Sant Llorenç de Munt, que restauraría la hospedería del monasterio entre los años 1948 y 1950, siendo en este último cuando la familia Marlet de Matadepera encargaría unas viñetas con faciales de 25 céntimos y 1 y 5 pesetas para ayudar a la causa.

A día de hoy el monasterio cuenta con un restaurante, que por la dificultad del acceso y al igual que antaño tiene que abastecerse con caballerías y donde los excursionistas y caminantes pueden comer y hacer un alto disfrutando del maravilloso paisaje que les envuelve.

Llegado el año 1973 se declaró Parque Natural al conjunto de la Muntanya de Sant Llorenç de Munt y la Serra de L'Obac para preservar de la especulación urbanística 10.000 hectáreas de esta parte de la Cordillera Prelitoral, habiéndose modificado con posteriores ampliaciones hasta las actuales 13.694 y que son gestionadas por la Diputación de Barcelona.



Tipo 1A



Tipo 2



Tipo 1B

1950 - Pro Hostatgería del Monestir de Sant Llorenç:

Dentado: 11½, **Diseño:** Ricard Marlet.



1934 - 1



1935 - 1



1936 - 1



1950 - 1



1951 - 1



1952 - 1



1969 - 1

1934 - 1: II Fira Comercial de Mataró:

Dentado: 11½, Ejecución: Vila (Mataró).

1935 - 1: III Fira Comercial de Mataró:

Dentado: 11½.

1936 - 1: IV Fira Comercial de Mataró:

Dentado: 11½, Diseño: J. Llicu.

1950 - 1: Ferias de Mataró:

Dentado: 11½.

1951 - 1: Ferias de Mataró:

Dentado: 9½.

1952 - 1: Ferias de Mataró:

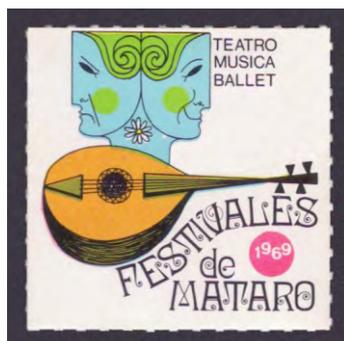
Dentado: 10.

1969 - 1: Fira de Mataró:

Dentado: ruleta.



1969 - 2



1969 - 3



1969 - 4



1970 - 1



1971 - 1



1972 - 1



1973 - 1

1969 - 2: Capital del Maresme:

Dentado: ruleta.

1969 - 3: Festivals:

Dentado: ruleta.

1969 - 4: Fiestas de las Santas:

Dentado: ruleta.

1970 - 1: Fira de Mataró i el Maresme:

Dentado: 11, Diseño: Joan Sallant.

1971 - 1: Fira de Mataró i el Maresme:

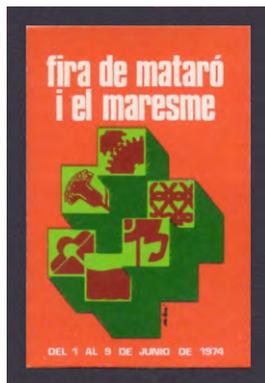
Dentado: 11.

1972 - 1: Fira de Mataró i el Maresme:

Dentado: 11.

1973 - 1: Fira de Mataró i el Maresme:

Dentado: 9½, Efectos en Pliego: 5 x 3.



1974 - 1



1975 - 1

1974 - 1: Fira de Mataró y el Maresme:

Dentado: *s/d autoadhesivo.*

1975 - 1: Fira de Mataró y el Maresme:

Dentado: *s/d autoadhesivo, Efectos en Pliego: 5 x 5.*



19?? - 1a



19?? - 1b

19?? - 1: Pro Semana Santa:

Dentado: *11.*

La Liga de Defensa del Árbol Frutal es una institución fundada en el año 1904 por el eminente tenor D. Francisco Viñas popularizando la villa de Moià (Moyá) y donde desde dicho año se viene celebrando anualmente, el día 16 de agosto, la Fiesta del Árbol frutal. Su importancia y utilidad es indudable y la hacen merecedora de que se conozca y difunda en todas las regiones de España donde interese propagar el cultivo de frutales.



1954 - 1A

1954 - 1B

1954 - 1C

1954 - 1D

1954 - 1: 50º Aniversario de la fundación de la Liga de Defensa del Árbol Frutal:

Dentado: 11½, **Efectos en Pliego:** 5 x 5, **Ejecución:** Ind. Graf. Oliva.

Francesc Viñas i Dordal (Moià, Bages, 1863 - Barcelona, 14 de juliol de 1933) llegó a ser una de las figuras operísticas catalanas más internacionales, gracias a sus interpretaciones de óperas de Wagner, un repertorio especialmente difícil, que cantaría en los mejores teatros del mundo.

Nacido en una familia humilde, desde muy joven se puso a trabajar mientras continuaba sus estudios en las Escuelas Pías del pueblo. Hizo de pastor y después trabajó como tejedor mientras recibía clases de clarinete, participando también en un coro que se organizó en Moià en 1878. Al año siguiente se trasladó a Barcelona a trabajar en la cerería de unos parientes. En 1885 practicaría solfeo con el maestro Domingo Lupersti para más tarde continuar sus estudios musicales con el maestro Gonçal Tintorer en el Conservatorio del Liceo, dando en estos años sus primeros conciertos públicos, siendo la primera ocasión en el Casino de Cornellà interpretando el aria Vien, Leonora de la ópera La Favorita.

El director de orquesta Joan Goula después de haber escuchado al joven Francisco Viñas en sus actuaciones le invitó a estudiar el papel de Lohengrin y el 9 de febrero de 1888 debutaría con este rol al lado de la famosa soprano Medea Borelli en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Con esta misma obra consiguió un gran éxito en el Teatro Principal de Valencia y poco después en otras importantes ciudades del mundo como Milán, Londres, Nueva York, etc.

Actuó temporadas enteras en el Teatro Carlo Felice de Génova, en el San Carlo de Nápoles y en el Covent Garden de Londres. El año 1894 es presentado en el Metropolitan Opera House de Nueva York y al siguiente en el Teatro Real de Madrid. Se fue especializando en Wagner, a pesar de no abandonar nunca el repertorio italiano (especialmente Verdi) y el francés (Meyerbeer, Massenet, etc.). Cantó más tarde por Europa y en los mejores teatros de América del Norte y del Sur.

Fue unos cuantos años corresponsal en Roma del diario El Noticiero, de Barcelona, donde se casaría con la mezzosoprano Giulia Novelli, con la cual tendría una hija, Merce. Publicó opúsculos, como leyendas del Santo Graal y de Parsifal (1934) y el volumen El Arte del Canto (1932; reeditado en 1963), basado en sus experiencias como cantante. En 1963, Jacint Vilardell i Permanyer funda en memoria suya el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, que convocado anualmente da a conocer jóvenes talentos en el campo vocal y ha ido asumiendo un reconocido prestigio.

1954 - HB 2·5: Homenaje a Francisco Viñas (monumento y detalles):

Dentado: 11, **Efectos en Pliego:** 2 x 2.

1954 - HB 6·9: Homenaje a Francisco Viñas (personajes de sus óperas):

Dentado: 11, **Efectos en Pliego:** 2 x 2.

Imágenes del monumento en homenaje a Francisco Viñas.



1954 - HB 1



Imágenes de los personajes de ópera a los que interpretó Francisco Viñas a lo largo de su carrera como tenor.

1954 - HB 2



1951 - 1



1951 - 2



1952 - 1A



1952 - 2B



1952 - 3A



1952 - 1D



1952 - 2C



1952 - 3B

1951 - 1-2: I Exposición Industrial, Comercial y Agrícola:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 2 x 2 con interpaneles, Diseño: Juliá, Ejecución: Imp. Comercial.

1952 - 1-2: II Exposición Industrial, Comercial y Agrícola:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 2 x 3, Diseño: Juliá, Ejecución: Imp. Comercial.

1952 - 3: II Exposición Industrial, Comercial y Agrícola:

Dentado: 11½ y s/d, Efectos en Pliego: 2 x 3.



1953 - 1A



1953 - 1B



1954 - 1A

1954 - 2A



1954 - 3A



1954 - 2B

1953 - 1: La Sacra Passió del Natarè:

Dentado: 11, Diseño: Julià, Ejecución: Imp. Comercial.

1954 - 1-2: III Exposición Industrial, Comercial y Agrícola:

Dentado: 11, Diseño: Julià, Ejecución: Imp. Comercial.

1954 - 3: III Exposición Industrial, Comercial y Agrícola - Feria de la Candelaria:

Dentado: 11.



HB 1957 - 1A·1B

1957 - 1: IV Exposición Industrial, Comercial y Agrícola - Feria de la Candelaria:
 Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 4 x 4.



1947 - 1

1947 - 2

1947 - 3

1947 - 4

1947 - 5



1947 - 6

1947 - 7

1947 - 8

1947 - 10



1947 - 11



1947 - 9



1947 - 12



1947 - 13

1947 - 1-12: Conmemoració de les festes de l'ofrena del nou tron a la Verge de Montserrat:

Estas viñetas llevan el valor de 25 céntimos (nº 1 a 11) o 50 céntimos (nº 12) en la parte posterior.

Dentado: 10 ³/₄, **Efectos en Pliego:** 5 x10, **Diseño:** Antoni Ollé Pinell y ???, **Ejecución:** Oliva de Vilanova.

1947 - 13: Pro Lámpara Votiva de los niños de Cataluña a la Virgen de Montserrat:

El valor de esta viñeta es de 10 céntimos, establecido en la cabecera del pliego..

Dentado: 10 ³/₄, **Efectos en Pliego:** 10 x10, **Ejecución:** Oliva de Vilanova.



b4 - 1A



b4 - 1B



1956 - 1



1956 - 2



1956 - 3



1956 - 4



Las viñetas 2, 3 y 4 llevan al dorso la leyenda: "APORTACIÓN VOLUNTARIA 25 céntimos".



1965 - 1

1A·1B: La Moreneta:

Dentado: 11½.

1956 - 1·4: 75 Aniversario de Montserrat patrona de Cataluña:

Dentado: 12½, **Efectos en Pliego:** 5 x 5.

1965 - 1: Joiós Nadal i Bon Any:

Dentado: 11½.



Carta circulada de Barcelona a Hamburgo (Alemania) en marzo de 1957.

En 1956, con motivo de año jubilar se inició una suscripción popular para recaudar fondos destinados a la renovación de la Campana Mayor de Santa M^ª de Montserrat, ofrendada a la Moreneta y en recuerdo también a los que lucharon y fallecieron durante la Guerra Civil en Montserrat. La Campana quedó instalada definitivamente en 1958.



1957 - 1

1956 - 5: **Pro Campana Mayor:**

Dentado: 10¼, Diseño: Pau Macià i Pons, Ejecución: Seix i Barral.

L'Associació Filatèlica de Pineda de Mar se fundó en 1995 tras un acuerdo entre seis aficionados a la filatelia de la localidad. En 1996 toman parte en las Fires d'Estiu para darse a conocer con un stand informativo y montan un mercadillo en su local a pie de calle que resulta bastante concurrido. La primera exposició filatèlica que organizaron fue Expofil1997. Al año siguiente en Expofil1998 editaron unas hojitas de diez viñetas con ocasi3n de un homenaje al Dr. Bertomeu, en las cuales viene representado un retrato de éste y algunos de los lugares característicos de la poblaci3n. En los años posteriores siguieron editando nuevas viñetas y también matasellos conmemorativos, aprovechando en ocasiones algunos de los primeros diseños, todo lo cual era preparado por los mismos socios.

En 2013 se integra en la actual ACIF (Asociaci3n de Coleccionistas e Investigadores Filatèlicos).



1998 - HB 1·10

imagen reducida 10 %

- 1 - Josep M. Bertomeu i Garriga, 2 - Aqüeducte, 3 - L'Arbre Verd, 4 - Església, 5 - Torre de Sant Jaume, 6 - Ajuntament, 7 - Casa del Dr. Bertomeu, 8 - Biblioteca Serra i Monet, 9 - Creu del Terme, 10 - Can Jalpi.

HB 1998 - 1·10: Homenatge al Dr. Josep M. Bertomeu i Garriga:
Dentado: ruleta y s/d, **Tirada:** 300, **Ejecuci3n:** Imprenta Gómez (Caella).
HBh 1999 - 1·10: 40è Aniversari del Tren a Pineda de Mar:
 Hojita anterior con habilitaci3n en negro, **Tirada:** 100.



1999 - HB 1h·10h

imagen reducida 10 %



2000 - 1



2001 - 1



2002 - 1



2009 - 1

2000 - 1: Pineda Romana:

Dentado: rodeta y s/d, **Tirada:** 2000, **Efectos en Pliego:** 6 x 3, **Ejecución:** Imprenta Gómez (Caella).

2001 - 1: 15è Aniversari del Gegants:

Dentado: rodeta y s/d, **Tirada:** 2000, **Efectos en Pliego:** 6 x 3, **Ejecución:** Imprenta Gómez (Caella).

2002 - 1: 40è Aniversari Agrupament Escolta i Guia Montpalau:

Dentado: rodeta, **Tirada:** 2000, **Efectos en Pliego:** 6 x 3, **Ejecución:** Imprenta Gómez (Caella).

2009 - 1: Homenatge a Manuel Serra i Moret:

Dentado: s/d, **Tirada:** 90, no emitidas, **Efectos en Pliego:** 6 x 3, **Ejecución:** Imprenta Gómez (Caella).



194? - 1: Pro Iglesia:
Dentado: 11.

Pobla de Lillet



19?? - 1: Ntra. Sra de Falgás:
Dentado: 9.



1965 - 1



1966 - 1



1967 - 2



1967 - 1



1968 - 1



1969 - 1



1970 - 1



19?? - 1

1965 - 1: Una casa como un Hogar:

Dentado: ruleta, Tirada: 1.000.000, Efectos en Pliego: 40, Diseño: Jorge Roca, Ejecución: Publi. Solmak SA.

1966 - 1: 50 Aniversario del Club Natació:

Dentado: 10.

1967 - 1: III Feria Industrial y Comercial:

Dentado: 10.

1967 - 2: Exposición Temas Deportivos:

Dentado: 10 y s/d, Tirada: 100.000, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Jorge Roca, Ejecución: Publi. Solmak SA.

1968 - 1: IV Feria Industrial y Comercial:

Dentado: 10.

1969 - 1: V Feria Industrial y Comercial:

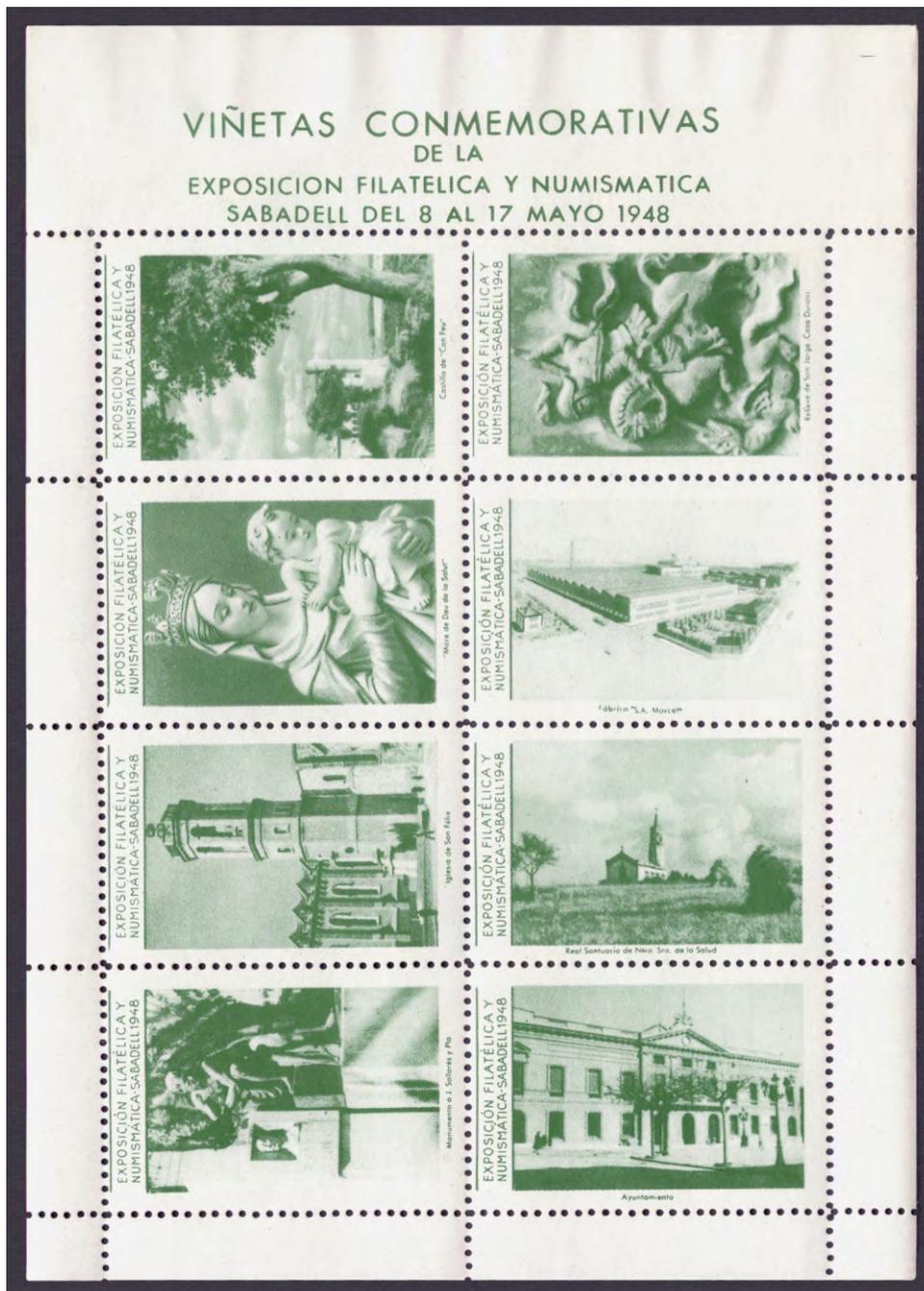
Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 5 x 2.

1970 - 1: VI Feria Industrial y Comercial:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 5 x 2.

19?? - 1: Calidad Industrial:

Dentado: 10¾.



HB 1948 - 1C·8C

- 1 - Monumento a J. Sallarès i Plà, 2 - Iglesia de San Félix, 3 - "Mare de Deu de la Salut", 4 - Castillo de "Can Feu",
5 - Ayuntamiento, 6 - Real Santuario de Ntra. Sra. de la Salud, 7 - Fábrica "S.A. Marcet", 8 - Relieve de San Jorge Casa Durán.

HB 1948 - 1·8: Exposición Filatélica y Numismática

Esta hojita existe en color: lila (A), azul (B), verde (C) y gris (D).

Dentado: 11 y s/d.



HB 1958 - 1A-9A

- 1 - Sant Llorenç de Munt, 2 - Els Encantats, 3 - Montserrat,
 4 - Barberà y Montseny, 5 - Emblema del Centro Excursionista del Vallès, 6 - Sant Cugat del Vallès,
 7 - Pedraforca, 8 - Aneto, 9 - La Molina.

HB 1958 - 1·9: 50 Aniversario del Centre Excursionista del Vallès

Esta hojita se conoce en **color: rojo (A), azul (B), verde (C), naranja (D), castaño (E) y granate (F)**, colores que en muchas ocasiones están sobreimpresionados con un difuminado amarillento.

Dentado: ruleta, Efectos en Pliego: 3 x 3, Diseño: R. Marlet, Ejecución: J. Sallent suc..



HB 1958 - 1Dh·9Dh

HB 1958 - 1Dh·9Dh: Exposición Comarcal de Filatelia

Hojita anterior de color: *naranja-amarillo* con habilitaciones en *negro*.

Tirada: 300.



HB 1959 - 1A·4A



HB 1959 - 1B·4B

HB 1959 - 1·4: VI Vuelta aérea a Cataluña

Esta hojita existe en **color:** sepia impreso sobre **papel:** rosa (A) y ocre (B), se realizaron también algunas pruebas sobre papel blanco.

Dentado: 11½ y s/d, **Tirada:** 1000 y 30, **Diseño:** J. Borrás Massaguer, **Ejecución:** Impta. Elías (Sabadell).



HB 1960 - 1Bs·4Bs

HB 1960 - 1·4: Exposición de Filomética

Esta hojita existe en color: rojo (A), azul (B), verde (C) y gris (D).

Dentado: s/d, **Tirada:** 1000, **Diseño:** Alejandro Carbó, **Ejecución:** Juan Reguant.



HB 1961 - 1Cs-3Cs

HB 1961 - 1·3: IV Campeonatos de España de Natación

Esta hojita existe en **color**: verde (A), negro (B) y borgoña (C), todas con las leyendas en rojo.

Dentado: s/d .



HB 1983 - 1D-9D

HB 1983 - 1-9: 75 Anys d'Excursionisme a Sabadell

Hojitas de 1958 con la habilitación "1908-1983, 75 anys d'excursionisme a Sabadell" en negro.

La Iglesia parroquial de Sant Adrià de Besòs tiene sus orígenes en una antigua capilla románica que data del siglo XI, manteniéndose con el paso del tiempo a pesar de sucesivas riadas, expolios y destrucciones.

A finales del siglo XIX, tras el fuerte crecimiento demográfico de la localidad, se efectuó una ampliación ocupando unos terrenos adyacentes que habían sido un cementerio. En 1936, la iglesia quedó totalmente destruida tras un incendio.

Las obras de construcción del nuevo templo, que de alguna manera interpreta el trazado de la antigua capilla, empezaron en 1940 dotándolo de su aspecto actual con una planta basilical, con tres naves y pórtico de entrada, baptisterio, escaleras para el coro y campanario.

Para ayudar a la financiación de las obras se emitieron unas viñetas en varios colores con la imagen del templo, a las que se añadió un valor en sobrecarga.



1A



1B



1C



1D



1E



tipo 2



tipo 3

Tipo 1: Pro Iglesia:

Habilitación del valor: 25 ct. en rojo o verde.

Dentado: 11½.

Tipo 2: Pro Iglesia:

Habilitación del valor: 25 ct. en negro.

Dentado: 11 x 9½.

Tipo 3: Pro Iglesia:

Habilitación del valor: 1 pt. en negro.

Dentado: 11, Ejecución: Oliva de Vilanova.



HB 1955 - 1C·8C

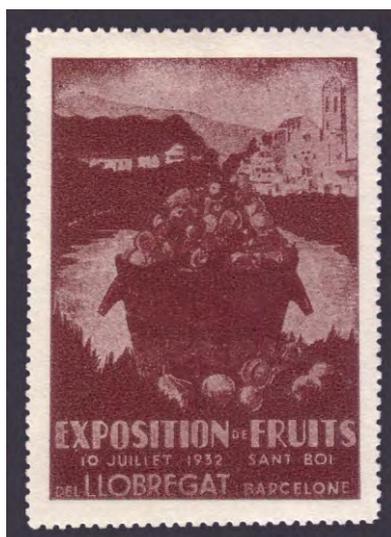
1955 - 1·8: Ferias y fiestas de San Juan Bautista, V Exposición Filatélica:

Esta hojita existe en **color: rojo (A), azul (B) y verde (C)**, encontrándose también pruebas o reimpressiones en otros colores (*violeta, castaño, rosa, amarillo*).

Dentado: 11, Tirada: 1500.



1932 - 1



1932 - 2 versió Francia



1936 - 1A



1936 - 1B

1932 - 1: **Exposició de Fruites:**

Dentado: $11\frac{1}{2}$.

1936 - 1: **Exposició de Punes al Coixí:**

Dentado: $11\frac{1}{2}$.



1949 - 1A



1949 - 1B



1949 - 2A



1949 - 2D



1950 - 1



1950 - 2



1951 - 1



1951 - 2

1949 - 1: II Feria Comarcal de Planteles de Árboles Frutales y de Adorno:

Dentado: 11½, **color:** rojo (A), verde (B).

1949 - 2: II Feria Comarcal de Planteles de Árboles Frutales y de Adorno:

Dentado: 11½, **color:** rojo (A), azul (B) y violeta (D).

1950 - 1:2: III Feria Comarcal de Planteles de Árboles Frutales y de Adorno:

Dentado: 11½.

1951 - 1:2: IV Feria Comarcal de Planteles de Árboles Frutales y de Adorno:

Dentado: 11½.



HB 1965 - 1A



HB 1965 - 1B



HB 1974 - 1

HB 1965 - 1A, 1B: IX Exposición Nacional de Rosas de Primavera:

Dentado: s/d.

HB 1974 - 1: 1ª Exposición Filatélica Infantil:

Dentado: s/d.



19?? - 1: Pro Escoles de l'Ateneu Santjustenc:
Dentado: II.

Sant Vicent dels Horts



19?? - 11

19??: Romeria a Montserrat:
Dentado: II½.



1914 - 1a



1914 - 1b



1934 - 1

1914 - 1: III Centenari del Greco:

Dentado: 11½, **Ejecución:** *Tip. Lit. Cunill.*

1934 - 1: I Torneig Internacional de Escacs Sitges-Terramar:

Dentado: 11½.



P 1952 - 1B-16B

imagen reducida 5 %

1952 - 1-16: XIII Exposición Nacional de Claveles y I Exposición Filatélica de Sitges:

Esta hojita existe en **color: rojo (A), rosa-carminado (B) y verde-bronce (C).**

Dentado: 11, Ejecución: Gráficas F. Carrera (Granollers).



19?? - 1-4

Los escolapios al llegar se instalaron provisionalmente en la calle Sant Pau, en unos locales que luego fueron el «Círcol Egarenc».

El primer curso se inició el 8-9-1864, impartándose cursos de primer y segundo grado con alumnos masculinos, muchos de ellos internados. Con la Revolución de Septiembre de 1868, el Ayuntamiento pasó a ser gestionado por una Junta Revolucionaria y los escolapios abandonaron la ciudad. En 1901, a instancias del alcalde Josep Ventalló y del prohombre Alfons Sala, los escolapios regresan y compran el edificio de la calle del Colegio, que hasta el curso anterior había sido sede del Reial Col·legi Terrassenc. La nueva escuela volvió a impartir enseñanza de primer y segundo grado y más adelante estudios de comercio, formándose también los futuros nuevos escolapios. Desde 1910, los estudios infantiles se efectuaban en la sucursal de la calle Joaquim de Paz. Entre 1936 y 1939, 15 escolapios son asesinados y la escuela es confiscada por el Ayuntamiento, que la dedica a usos diversos (comedores populares, cuartel del ejército, alojamiento de la escolta de Manuel Azaña); acabada la guerra, vuelven los escolapios a hacerse cargo y en 1940 comienzan los estudios de bachillerato.

En el transcurso de 1958, bajo el rectorado del padre Trenchs, se efectuaron importantes reformas en el edificio y cambios en la organización de la escuela, más abierta al conjunto de la sociedad. La introducción del BUP en 1976 comportó a la vez el inicio de la enseñanza mixta para chicos y chicas, y más tarde también en el parvulario en 1978; asimismo, se implantó el catalán como primera lengua de aprendizaje, avanzándose a la ley. En 1982 se realizan estudios de formación profesional de electrónica y mecánica, y en 1985 se convierte en centro experimental de la nueva reforma educativa de secundaria.

El 4 de abril de 1984, la escuela recibió la Medalla de Oro de la ciudad «*pels serveis prestats en benefici de la joventut terrassenca*», distinción que fue otorgada por el alcalde Manuel Royes al Provincial de la Orden Josep M^a Balcells y en el año 2000, la Generalitat de Catalunya le concedió el premio Baldri Reixac de la Fundació Jaume I «*per la seva tasca en la promoció de l'educació i la cultura catalanes*».

En 1954 se inició la construcción del Templo de los Niños en las Escuelas Pías. Para ayudar a sufragar gastos se editó una viñeta de una peseta que se adhería en las cartillas escolares de los alumnos. Su uso fue efímero porque a los pocos meses dejó de utilizarse, cargándose directamente esta cantidad en las mencionadas cartillas.



1954 - 1

19?? - 1-4: Escuelas Pías:

Dentado: 11½, **Efectos en Pliego:** 2 x2.

1954 - 1: Pro Templo de los Niños:

Dentado: 11½.

El Club Egara surgió el año 1935 con el nombre de CD Armonía Egara, como sección de hockey del Club Armonía F.C. Hoy situado en la calle Jacint Badiella, 5 del Pla de Bon Aire, fue en 1961 cuando se inauguraron las actuales edificaciones que, con el paso del tiempo, han estado debidamente actualizadas y ampliadas con instalaciones de hockey, tenis, hípica, gimnasios, pádel, piscina, restaurant, etc..

A nivel deportivo ha resultado Campeón de Cataluña y de España en innumerables ocasiones, siendo en los años 1969 y 1970 cuando el Club Egara consiguió su mayor éxito, la Copa de Europa de Hockey sobre Hierba, a los que ha ido sumando diversos subcampeonatos y terceros puestos en esta máxima competición europea.



1960 - 1A

1960 - 1B

1960 - 1C

1960 - 1D

1960 - 1E



1985 - 1A

1985 - 1B

En el año 1910, un grupo de jóvenes del Ateneu Calassanç crearon el primer club de hockey de Cataluña y de España con el nombre de Lawn Hoquei Club Calassanç. El 2 de junio de 1912 jugó el primer partido enfrentándose al Español de Barcelona. En 1915 se unió al Terrassa FC, adoptando este último nombre y siguiendo vinculado a este club durante unos cuantos años hasta que en 1920 pasó a denominarse Terrassa Hoquei Club. Más tarde, pasada la Guerra Civil adoptó su nombre actual, Club Deportivo Terrassa.

En 1926 ganó el primer Campionat de Catalunya, en 1933 el primer Campeonato de España, abriéndose una continuada lista de éxitos.

El Ayuntamiento de Terrassa cedió al Club Deportivo unos terrenos en los que se colocaría la primera piedra en 1961, con la celebración del cincuentenario de la entidad. Más tarde, en 1970, ésta adquirió unos terrenos en Les Pedritxes, en Matadepera, inaugurando unas nuevas instalaciones el 10 de junio de 1973 con campos de juego para hockey, tenis, frontón, entre otros deportes. En 2011 le fue concedida la Creu de Sant Jordi.



1961 - 1

1960 - 1: **EGARA, 25 Aniversario:**

Dentado: 11¼.

1985 - 1: **EGARA, 50 Aniversario:**

Dentado: s/d autoadhesivas.

1961 - 1: **CDT, 50 Aniversario:**

Dentado: 11½.



1935 - 1

La fundació de Joventut Catòlica de Terrassa surgió com la iniciativa del prior del Sant Esperit, Heribert Font, en mayo de 1878, al tiempo que se formó el Centre Social Catòlic, establint su primera sede en la calle Sant Jaume, nº 2, domicili de Gabriel Trias i Badia, uno de sus fundadores. Tras diversos traslados en años sucesivos, se instaló definitivamente en el nº 40 de la calle Font Vella, local que acordaron comprar en 1927 y que terminarian de pagar a finales de la década de los 50.

En 1929 se refundó nuevamente la Joventut Catòlica, pero como sección juvenil del Centre Social de Terrassa, siendo el primer centro de Acció Catòlica de la Diòcesis de Barcelona, que fundaría el obispo Irujita en 1935 y resultando la única que presentaba una organizació consolidada y completa.

El Centre de Joves d'Acció Catòlica celebró su X Aniversario en Terrassa entre los días 27 de Abril y 4 de Mayo de 1941. El acto principal del primer día fue un homenaje y emotiva visita a la tumba de Jaume Amat i Badrinas, muerto en el frente del Ebro. En el transcurso del último día se celebró una solemne misa y un acto de propaganda en el Teatro Principal, ambos presididos por el entonces Administrador Catòlico de Barcelona, Miguel de los Santos Díaz Gomara.



HB -1941 - 1



1924 - 1



1949 - 1

1949 - 2



1992 - 1

1935 - 1: Jóvenes de Acción Católica, Benedicció de la Iª Bandera:

Dentado: s/d, **Diseño:** Josep Font i Costa y Josep Guix.

1941 - 1: Jóvenes de Acción Católica, XX aniversario:

Dentado: 11½, **Efectos en Pliego:** 2 x 2.

1924 - 1: Iglesia Evangélica Bautista "EBENEZER":

Dentado: 11.

1949 - 1-2: I Exposición Nacional de Numismática:

Dentado: 11½, **Efectos en Pliego:** 5 x 2, **Diseño:** Josep Font i Costa.

1992 - 1: Gegants, anada a Mataró:

Dentado: 10.



HB 1956 - 1·4

1956 - 1·4: **I Exposición de Filatelia Temática.**
Dentado: ruleta, Diseño: Mateu Avellaneda.



HB 1969 - 1C



1969 - 1A



1969 - 1B



1969 - 1C



1969 - 1D

HB 1969 - 1 - XV Aniversario del Grupo Filatélico:

Esta hojita existe en color: rojo (A), azul (B), verde (C) y amarillo (D).

Dentado: ruleta.



MP 1950- 1-12

imagen reducida 5 %

1950 - 1-12: Tradicional procesión de Jueves Santo
Dentado: II.



Tarjeta postal circulada de Terrassa a Barcelona en enero de 1991.

En 1987 la Generalitat reinstauró la división comarcal en Cataluña ante el alud de reclamaciones de capitalidad, segregaciones y modificaciones de términos que venía soportando, adoptando de entrada la misma división que había sido aprobada en 1936, en la cual el Vallès Occidental había nombrado capital a Sabadell probablemente porque tenía un gobierno municipal más moderado y dialogante, frente al de Terrassa en la que prevalecía la CNT-FAI. La decisión dejaba a Terrassa subordinada a Sabadell, cosa que "els terrassencs" no deseaban aceptar. Las protestas hicieron que, al verano siguiente, un grupo de ciudadanos encabezados por el abogado Pere Capella y los comerciantes Francesc Casas y Pere Alavedra organizaran una campaña para la partición del Vallès Occidental en dos comarcas en la que Terrassa sería la capital del término segregado. Se recogieron 34.000 firmas, se repartieron panfletos y se editó una viñeta para ayudar a la promoción de la campaña. El Gobierno de la Generalitat, de Convergència i Unió y el gobierno municipal, encabezado por Manel Royes, dieron soporte a la campaña figurando como defensores de la ciudad y erosionando al mismo tiempo a la oposición.



Finalmente la Generalitat decidió que el Vallés Occidental no se partiría pero tendría dos capitalidades: Terrassa y Sabadell.

1991 - 1: **Volem comarca:**
 Formato: s/d autoadhesiva.



1980 - 1



1998 - 1

1980 - 1: IV Setmana Catalana:
Dentado: 10, **Efectos en Pliego:** 6 x 5.
1998 - 1: PREJUVENTIA '98:
Viñeta anterior habilitada en rojo.



P 2005 - 1-9

2005 - 1-9: **JUVENIA 2005:**
Dentado: s/d autoadhesivo, Efectos en Pliego: 8 x 3.



01-12-23 - Sant Esteve, patró de Tordera, 02-13-24 - Hermita de Sant Ponç, 03-14-17 - Ajuntament, 04-15-18 - Portal de l'Esglesia, 05-16-19 - Monument a la Sardana, 06-09-19 - Campanar de l'Esglesia, 07-10-21 - Relleu damunt d'el portal de l'Esglesia, 08-11 - Escut de la localitat, 14 - logo del Club Filatelic.



193? - 1



1936 - 1



1943 - 1A



1943 - 1B



1

193? - 1: Festes de Sant Miquel:

Dentado: 11½.

1936 - 1: Mercat del Ram:

Dentado: 11½, **Diseño:** Ramon Goula i Rota, **Ejecución:** Graf. Bobes.

1943 - 1: Mercat del Ram:

Dentado: 11½.

19?? - 1: Art Vigatanisme:

Dentado: 11½, **Diseño:** Ramon Goula i Rota.



1934 - 1



1934 - 2



1956 - 1



1948 - A



1948 - B



1948 - C



1970 - 1



1970 - 2

1934 - 1: Festes Claretianes:

Dentado: 11½.

1934 - 2: B. A. Mª. Claret:

Dentado: 11½.

1948 - 1: Centenario de Jaime Balmes:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 5 x 5.

1948 - 1: Centenario R. R. Dominicas de la Anunciata:

Dentado: 10½.

1970 - 1: Centenari de S. Antoni Maria Claret:

Dentado: 13½, Efectos en Pliego: 10 x 5.

1970 - 2: Fundador S. Antoni Maria Claret, 1848:

Dentado: 13½, Efectos en Pliego: 10 x 5.



P 1948 - 1

1948 - 1: Centenario de Jaime Balmes:
Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 5 x 5.



A

A: Agrupación Filatélica Casal La Principal:

Dentado: s/d.

La primera Exposición y Feria Oficial de la viña y del vino de Vilafranca del Penedès se celebró en octubre de 1943. Para dar soporte al evento se editaron unas viñetas que fueron utilizadas como tasas fiscales de uso obligatorio, especialmente por la Cámara Oficial Agrícola de Barcelona, gravando sobre las propiedades rústicas.

Estas viñetas, con la imagen de un racimo de uvas, llevaban un valor de 10 céntimos expresado en su parte posterior, que resultó claramente insuficiente y se rectificó añadiendo una sobrecarga con nuevos valores sobre la imagen.



1943 - 1A



1943 - 2A



1943 - 2B



1943 - 1Bh



1953 - 1A



1953 - 1B



1953 - 1C

1943 - 1: Exposición y Feria Oficial de la Viña y del Vino:

Dentado: 11.

1943 - 2: Exposición y Feria Oficial de la Viña y del Vino:

Dentado: 11.

1953 - 1: II Exposición y Feria Oficial de la Viña y del Vino:

Dentado: 10¾.



P 1963 - 1C·20C

imagen reducida 15 %

- 1 - Emblema del Certamen, 2 - Carro con portadores (J. Rovira), 3 - Viña y vino (M. Rota), 4 - Botellas en rimas (Arch. Diput.), 5 - Cartel mural (C. Casanellas), 6 - Vendimia (Arch. Diput.), 7 - Tonelería (Arch. Diput.), 8 - Uvas en portadores (J. Biosca), 9 - Camino del lagar (Arch. Diput.), 10 - Comiendo uva (Arch. Diput.), 11 - Diorama Museo del Vino, 12 - Racimo gigante (J. A. Vives), 13 - Bodega (J. Biosca), 14 - Bebiendo vino (Arch. Diput.), 15 - Sala de prensas del Museo del Vino, 16 - Mural en Museo del Vino (P. Boada), 17 - Elementos vinosos (M. Rota), 18 - Racimos (Arch. Diput.), 19 - Cava (Arch. Diput.), 20 - Uvas seleccionadas (Arch. Diput.).

1963 - 1·20: III Exposición y Feria Oficial de la Viña y del Vino:

Estos pliegos existen en color: rojo (A), celeste (B), rosa (C) y lila (D).

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 5 x4.

La Comissió de la Festa Major de Vilafranca editó en los años 1966 y 1967 unos pliegos con diez series de seis imágenes de escenas y vistas de la localidad. En 1966 se imprimieron sobre papel gris y en 1967 sobre papel blanco sustituyendo tres de las anteriores imágenes por otras nuevas.



1966 - 1·6 pg

1 - Xiquets ("els 4 de 8"), 2 - Monumento a "els castellers", 3 - Palacio rey Don Jaime II, 4 - Museo del Vino, 5 - el Drac de Vilafranca, 6 - Prensa de vino (Siglo XVI).



1967 - 7

1967 - 8

1967 - 9

7 - Els Castellers y su Monumento, 8 - "Els Gegants", 9 - Capilla de San Juan (Siglo XII).

1966 - 1·6: **Vistas y Tradiciones:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 10 x 6.

1967 - 7·8·9·: **Vistas y Tradiciones:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 10 x 6.

La primera Exposición General Catalana se había previsto en Vilanova i la Geltrú en 1911, pero tras haber iniciado los preparativos, ésta nunca llegó a realizarse. De la intencionalidad del evento, quedaron el cartel anunciador de Joan Llaverias y una viñeta, basada en este, editada en tres colores por la imprenta Oliva.



Tarjeta Postal circulada de Vilanova i La Geltrú a Bohemia (Checoslovaquia) en abril de 1911.



1911 - 1A



1911 - 1B



1911 - 1C



1911 - 1: Exposición General Catalana:
Dentado: 11½, **Diseño:** Joan Llaverias, **Ejecución:** Oliva impresor (Vilanova).

Tras una 1ª edición en Vilafranca en 1926 y una 2ª en El Vendrell en 1927, se llevó a cabo una 3ª Exposición de Arte del Penedés en Vilanova i la Geltrú en 1929.

Para dar publicidad a este último evento, la Comisión Organizadora de la Exposición, cuyas oficinas estaban ubicadas en los bajos del Ateneu Vilanoví, convocó un concurso de dibujos para carteles y viñetas con la participación de diversos artistas de renombre de la comarca.



1929 - 1A



1929 - 1As



1929 - 1B



1929 - 1C



1929 - 1D



1929 - 1E



1929 - 2A



1929 - 3A



1929 - 2B



1929 - 3B



1929 - 2C



1929 - 3C



1929 - 2D



1929 - 3D

1929 - 1: **III Exposición de Arte del Panadés:**

Dentado: 11 y s/d, Efectos en Pliego: 4 x 2, Diseño: Josep Mestres i Cabanes.

1929 - 2-3: **III Exposición de Arte del Panadés:**

Dentado: 11, Tirada: 5000, Diseño: Enric Cristòfol Ricart, Ejecución: Impta. Económica (Vilanova).

La Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú fue fundada en 1884 por el escritor y político que le da nombre, siendo uno de los museos más antiguos y singulares de Cataluña, manteniendo, a día de hoy, buena parte de su estética y colecciones originales.

En 1934, con motivo de su cincuentenario, para celebrar debidamente este acontecimiento, se constituyó una comisión formada por miembros del patronato de la institución, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento y diferentes representantes de entidades locales designados por sorteo. Entre todas las propuestas para poder conseguir la máxima popularidad e interés por el público de este acontecimiento tan importante para el mundo cultural, figuraba la edición de unas viñetas que se venderían al precio de 10 céntimos, con el objetivo de que fueran incorporadas en las cartas junto al franqueo correspondiente, pretendiendo de esta forma dar a conocer este homenaje más allá de la misma ciudad. El importe, fruto de la venta de estas viñetas, sería destinado a la propia fundación y su vigencia terminaría al cabo de un año.

Malogradamente, los acontecimientos políticos de octubre de 1934 impidieron la celebración de este cincuentenario y las ideas de sus organizadores, aunque las viñetas ya había sido impresas en alguna imprenta local.



1934 - 1D·6D

1934 - 1·6: Cincuentenari de la Biblioteca-Museu Balaguer:

Estas viñetas van en minipliegos que constan de dos series en dos filas, en **color**: carmín (A), azul (B), castaño-rojizo (C) y pizarra (D).

Dentado: 10 $\frac{3}{4}$, **Efectos en Pliego**: 6 x 2, **Diseños**: -1- Martí Torrents, -2- Damià Torrents, (3) Joaquim Mir, -4 y 5- atribuidos a Enric C. Ricart y -6- atribuido a Josep F. Rafols, **Ejecución**: (Vilanova i la Geltrú).



Entero Postal circulado de Vilanova i la Geltrú a Barcelona en enero de 1932.



1932 - 1



1932 - 1p



19?? - 1



1986 - 1



1987 - 1

1932 - 1: **Carnaval:**

Dentado: 11.

19?? - 1: **Carnaval:**

Dentado: 11.

1986 - 1: **Carnaval 1986:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 6.

1987 - 1: **Carnaval 1987:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 6.



19?? - 1



19?? - 1



19?? - 1



19?? - 1



1950 - 1

19?? - 1: **Sociedad Coral La Unión Vilanovesa:**

Dentado: *s/d x 11.*

19?? - 1: **Asociación Pesebrista:**

Dentado: *s/d.*

19?? - 1: **Fomento Vilanovés:**

Dentado: *s/d.*

19?? - 1: **Festa de la Teula:**

Dentado: *s/d.*

1950 - 1: **Semana Santa:**

Dentado: *11.*



HB 1963 - 1·9

1963 - 1·9: **Ferias de noviembre:**

Esta hojita existe en **color:** carmin (A), verde (B), rosa (C) y ocre (D).

Dentado: 10.

Fundada en 1951, la Penya Filatèlica de Vilanova i La Geltrú es un sociedad filatèlica abierta a toda clase de coleccionismos, siendo miembro de la Federació Catalana de Societats Filatèliques (FECAFIL) y de la Federación Española de Sociedades Filatèlicas (FESOFI).

Con domicilio en la calle Albert Virella i Boda,15, mantiene una continuada actividad con la publicación de boletines y programas tanto a nivel de coleccionismo como de acontecimientos locales.



1976 - 1A

1976 - 1B

1976 - 1C



2006 - 1

2006 - 2

2006 - 3

1976 - 1: XXV Aniversario de la “Penya Filatèlica”:

Dentado: s/d, autoadhesivo.

2006 - 1·3: 125 Aniversari del Ferrocarril Valls-Vilanova-Barcelona:

Dentado: 11½, papel cartón, Efectos en Pliego: 6 x 10, **Diseño y Ejecución:** Graf. Ferpala (Vilanova i La Geltrú).



HB 1981 - 1·3



Prueba de Lujo

1981 - HB 1·3: **Centenari del Ferrocarril Barcelona-Vilanova:**
Dentado: 11½, **Efectos en Pliego:** 3 x 1, **Diseño:** Eduard Ruiz de Castañeda, **Ejecución:** Gráficas Ferpala (Vilanova i La Geltrú).



19??: Visite la gliptoteca Monjo:
Dentado: //.