

LAS
VIÑETAS
EN
CATALUÑA

CAPITULO II
CULTURA

by
José Luis Rubio

Wifredo el Velloso (en catalán, "Guifré el Pilós") (840-897), hijo de Sunifredo de Urgel, fue conde de Urgel y de la Cerdaña (868/70-897), de Barcelona y Gerona (878-897) y de Osona (886-897). Su gobierno coincidió con un periodo de crisis que llevó a la fragmentación del Imperio carolingio en principados feudales. Wifredo fue el último conde de Barcelona designado por la monarquía franca y el primero que legó sus estados a sus hijos. A partir de entonces, los condados se transmitieron por herencia y los reyes francos simplemente sancionaron la transmisión. De esta forma, se crea la base patrimonial de la casa condal de Barcelona. Murió en esta ciudad, en un enfrentamiento con los musulmanes el 11 de agosto de 897. Sus restos reposan en el Monasterio de Ripoll.



190? - 1: (GLORIAS CATALANAS) Wifredo Lo Pelut, (Nathan 32):

Se conocen con fondo de color y sobre varios tipos de papel.

Dentado: 11½.



190? - 1: Jofre Lo Pilós - primer comte, (Nathan 29):

Se conocen sobre varios tipos de papel.

Dentado: 11½.

Borrell I (?-812?) fue un noble visigodo originario de la región pirenaica que luchaba al lado de los francos contra al-Ándalus. Su ascendencia y fechas de nacimiento y muerte son inciertas. Fue conde de Urgel y Cerdaña. Quizá como premio a su valentía, obtuvo también el recién creado condado de Osona tras la conquista de Vich y la región circundante en 797, del que recibe su sobrenombre. Al parecer, Borrell también intervino activamente en las luchas subsiguientes que consolidaron el dominio franco en Osona hacia 799 y en las de Barcelona en 801. Asimismo, participó en la expedición a Tortosa como jefe entre 804 y 805, pero no aparece en las batallas posteriores de 807, 808 o 809. Murió en una fecha desconocida anterior a 820. El condado de Osona fue unido a los territorios concedidos al conde Rampón, y los de Urgel y Cerdaña fueron entregados a Aznar I Galíndez, que poco antes había sido expulsado del condado de Aragón por la facción contraria a los francos que estaba aliada con los vascones.



190? - 1: Borrell I - segon comte. (Nathan 30):

Se conocen sobre varios tipos de papel.

Dentado: 11½.

Jaime I el Conquistador (Montpellier, 02/02/1208 - Alcira, 27/07/1276), hijo de Pedro II el Católico y de María de Montpellier, era el heredero de dos importantes linajes: la Casa de Aragón y el de los emperadores de Bizancio, por parte de su madre. Dejó su huella en la historia de España, fue rey de Aragón (1213-1276), de Valencia (1238-1276) y de Mallorca (1229-1276), conde de Barcelona (1213-1276), conde de Urgel, señor de Montpellier (1219-1276) y de otros feudos en Occitania.

Durante su reinado, Jaime I luchó con éxito contra los musulmanes, los cuales habían ocupado la mayor parte de la Península Ibérica desde el siglo VIII. Conquistó Valencia en 1238, Murcia y Jaén en 1244, y Mallorca en 1229. Además, firmó la Primera Paz de Valencia en 1244. Estas conquistas hicieron de él uno de los reyes más destacados del medievo español. También se enfrentó contra los franceses, los catalanes y los navarros. Se convirtió en un líder político y militar destacado, que buscaba la unidad de los reinos cristianos. Dictó su biografía, *el Llibre dels feits*, para glorificar sus victorias militares y sus logros políticos, convirtiéndose en la primera de las cuatro grandes crónicas reales en catalán. Otra de sus grandes realizaciones fue la firma de la Carta Puebla de 1247, un documento histórico que estableció los derechos de los súbditos de la Corona de Aragón. Esta carta también estableció la libertad de los pueblos de Cataluña de elegir sus propios líderes y estableció un sistema de leyes y reglas que aún se mantienen hoy en día.

Su reinado de sesenta y tres años es el reinado más largo de cualquier monarca en toda la historia de España. En el tramo de su muerte, en la residencia real de Alcira (Valencia), y como había dispuesto, Don Jaime fue amortajado con los hábitos del cister. Los restos mortales del rey permanecieron depositados en Santa María de Valencia hasta mayo de 1278, en que fueron trasladados al monasterio de Poblet para su sepultura definitiva. No obstante, tras la desamortización de Mendizábal, el monasterio quedó abandonado y el cadáver de Jaime I fue trasladado en 1843 a Tarragona, donde le fue construido un panteón en la parte posterior de la catedral. En 1952, los restos de Jaime I fueron restituidos a Poblet.



190? - 1: Jaume I d'Aragó. (Nathan 31):

Dentado: 11½.



190? - 1·4: Catalunya. (Nathan 45):

sagell nº 1 - Jofre Lo Pilós

sagell nº 2 - Berenguer III Lo Gran

sagell nº 3 - Pere III Lo Gran

sagell nº 4 - Jaume I Lo Conqueridor

Dentado: 11½, Ejecución: lit. Hermenegildo Miralles (Barcelona).

Joan Fiveller o Johan Fivaller (Barcelona, siglo XIV - 1434) fue conseller (1406-1427) y conseller en cap (1418-1419 y 1427-1428) de Barcelona. Pertenecía a uno de los linajes más destacados del patriciado urbano de la Barcelona de finales de la Edad Media, con un palacio medieval en la calle de Lledó de la capital catalana, que todavía se conserva. En su carrera en la política municipal logró un primer hito importante con la entrada en la máxima magistratura de la ciudad en 1406. En los años 1407-1408 patronó una de las galeras que la ciudad de Barcelona envió a Aviñón para trasladar al papa Benedicto XIII a Collioure. La familia, con él al frente, tuvo estrechas relaciones con el monarca. En 1408 el rey Martín el Humano se hospedó en su torre de Sarriá y, al año siguiente, Fiveller formó parte de la comisión que solicitó al rey que designara un sucesor para el caso de morir sin hijos. En 1413 el nuevo monarca elegido por el Compromiso de Caspe, Fernando de Antequera, requirió su consejo para decidir la represión por la fuerza de la revuelta del conde de Urgel. En 1416, siendo consejero segundo de Barcelona, encabezó la comisión designada por el Consejo de Ciento que reclamó al rey Fernando el pago del derecho del vectigal por la carne que los compradores de su corte adquirirían en la ciudad.



190? - 2: (GALERÍA CATALANA), (Nathan 34)

Fivaller:

Se conocen sobre varios tipos de papel.

Dentado: 11½.

Juan Prim y Prats (Reus, 06/12/1814 - Madrid, 30/12/1870), conde de Reus, marqués de los Castillejos y vizconde del Bruch, fue un militar y político liberal español del siglo XIX que llegó a ser presidente del Consejo de Ministros. En su vida militar participó en la primera guerra carlista y en la guerra de África, donde mostró relevantes dotes de mando, valor y temeridad. Tras la Revolución de 1868 se convirtió en uno de los hombres más influyentes en la España del momento, patrocinando la entronización de la Casa de Saboya en la persona de Amadeo I. Murió asesinado poco después.



190? - 1: (GALERÍA CATALANA), (Nathan 33)

Joan Prim:

Se conocen sobre varios tipos de papel.

Dentado: 11½.



Pau Claris Casademunt (Barcelona, 01/01/1586 - Barcelona, 27/02/1641) fue un político y eclesiástico español, canónigo de la Seo de Urgel y diputado eclesiástico de la Diputación del General de Cataluña. Se doctoró en Derecho canónico y civil y fue nombrado canónigo de la Seo de Urgel en 1612. Su vida pública se inició como defensor de las prebendas eclesiásticas.

Francesch Vicens García Ferrandis (Zaragoza, 1579 - Vallfogona de Riucorb, 02/09/1623), conocido como el Rector de Vallfogona, fue un sacerdote y poeta español en lengua catalana. Fue ordenado sacerdote en Vich en 1605 y en su faceta literaria cultivó una poesía artificiosa y elegante. También escribió sátiras violentas y composiciones obscenas y groseras. Su estilo fue imitado por muchos autores catalanes del siglo XVI.





190? - 3-4: (GALERÍA CATALANA), (Nathan 35)

Clarís, Vicens Garcia:

Se conocen sobre varios tipos de papel. Hay reediciones de mejor calidad con un engomado amarillento o castaño.

Dentado: 11½.



190? - 5: (GALERÍA CATALANA), (Nathan 35)

Clarís:

Se conoce sobre papel verdoso

Dentado: 11½.



Francesc Fontanella i Garraver (Barcelona, 1622 - Perpiñán, 1683) fue un escritor en lengua catalana y sacerdote español. Acompañó a su hermano Josep, asesor de la embajada de Francia a la Conferencia de Muñiste, de 1643 a 1645. Estudió derecho y consiguió el título en Derecho Civil y Canónico en 1641. Hasta 1652 vivió una vida noble en Barcelona y empezó a escribir poesía amorosa. Se comprometió políticamente y redactó dos obras dramáticas. En su poesía cambió el seudónimo afrancesado Gilet por el pastoril Fontano y logró la mejor calidad con los sonetos dedicados a la muerte de su primera mujer. En 1652, a raíz de la derrota de la Guerra de los Segadores, huyó a Perpiñán y tras la muerte de su segunda mujer se hizo sacerdote.



Manuel Milá y Fontanals (Villafranca del Panadés, 1818 - Villafranca del Panadés, 1884) fue un filólogo y teórico de la estética español. Estudió derecho y filosofía en las universidades de Cervera y Barcelona. Fue profesor de Estética y de Historia de la Literatura General y Española, en la Universidad de Barcelona (1845), ratificado como catedrático mediante oposición nacional en la que obtuvo el número uno. Entre sus alumnos se contaron destacados escritores e intelectuales como Antonio Rubió y Lluch, Miguel Costa y Llobera y Joan Maragall, pero sobre todo Marcelino Menéndez Pelayo, su discípulo predilecto



Ramón Berenguer I (??, 1023 - Barcelona, 23/03/1076), llamado "el Viejo", hijo de Berenguer Ramón I y Sancha de Castilla, fue Conde de Barcelona y Gerona (1035-1076), de Osona (1054-1076) y de Carcasona y Rasés (1068-1076). Fue llamado también Hispaniae subjugator en los Usatges de Barcelona, en crónicas antiguas y anales, y «Defensor y muro del pueblo cristiano» .



José Manso y Solá (Borredá, 26/09/1785 - Madrid, 22/03/1863) fue un militar español del ejército de Fernando VII e Isabel II. Vizconde de Monserrat y Conde de Llobregat por R.D. de 28 de febrero de 1845. Durante la Guerra de la Independencia Española (1808-1814) se distinguió como oficial de una partida de migueletes que él mismo financió. Con el transcurso de la guerra y su inserción como oficial en el ejército español, destacó por su eficacia militar y las acciones estratégicas en combate, ascendiendo a teniente coronel en 1810. Fue comandante en jefe del Batallón de Cazadores Voluntarios de Cataluña en muchos enfrentamientos contra los franceses. Su figura era conocida a nivel militar y también popular, siendo alabada incluso por el propio Fernando VII.



Jaime Balmes y Urpiá (Vic, 28/08/1810 - Vic, 09/07/1848) fue un filósofo, teólogo, apologista, sociólogo y tratadista político español. Familiarizado con la doctrina de santo Tomás de Aquino, Balmes es un filósofo original que no pertenece a ninguna escuela o corriente en particular, al que Pío XII calificó como Príncipe de la Apolo-gética moderna. Aunque fue elegido académico electo de número, en 1848, de la Real Academia Española, no llegó a tomar posesión.



Luis de Requesens y Zúñiga (Barcelona, 25/08/1528 - Bruselas, 05/03/1576) fue un militar, marino, diplomático y político español, gobernador del Estado de Milán (1572–1573) y de los Países Bajos (1573–1576). Mentor de don Juan de Austria, su labor fue fundamental para la gran victoria de la Liga Santa en la batalla de Lepanto y también fue comendador mayor de Castilla en la Orden de Santiago.



190? - 6-11: (GALERÍA CATALANA), (Nathan 36)

J. P. Fontanella, M. Milá Fontanals, R. Berenguer 1º, J. Manso, J. Balmes, L. de Requesens:

Se conocen sobre varios tipos de papel. Hay reediciones de mejor calidad con un engomado amarillento o castaño.
Dentado: 11½.



Antonio Capmany Surís y de Montpaláu (Barcelona, 24/11/1742 - Cádiz, 14/11/1813) fue un militar, filósofo, historiador, economista y político español. Fue diputado en las Cortes de Cádiz.

Antonio Gimbernat y Arbós (Cambrils, c.15/02/1734 - Madrid, 17/11/1816) fue un eminente cirujano y anatomista español, conocido principalmente por su contribución a la descripción de la anatomía del canal inguinal y a la técnica de reparación de la hernia crural.

Guillermo Ramón de Moncada (?/1228), barón de Aytona, senescal de Cataluña.

Buenaventura Carlos Aribau Farriols (Barcelona, 04/11/1798 - 17/19/1862) fue un escritor, político y economista español, considerado el iniciador de la Renaixença.



Damià Campeny i Estrany, (Mataró, 12/04/1771 - San Gervasi de Cassoles, 07/07/1855) fue un escultor español. Es, con Antonio Solá, el escultor catalán más importante del Neoclasicismo.

Francisco Salvá Campillo (Barcelona, 12/07/1751 - 13/02/1828) fue un médico, físico y meteorólogo español, director de la cátedra de Medicina medicopráctica que se inauguró en Barcelona bajo responsabilidad de la Academia de Medicina barcelonesa.



Pablo Piferrer y Fábregas (Barcelona, 1818 - Barcelona, 1848), periodista, poeta y prosista español. Se le ha llamado poeta de alma germánica por su popularismo, la melancolía amorosa, la sencillez expresiva y cierta vaguedad en el ambiente.

Jaime Catalá y Albosa (Arenys de Mar, 02/11/1835 - Barcelona, 01/03/1899) fue un religioso español, obispo de Canarias (1878-79), de Cádiz y Ceuta (1879-83) y de Barcelona (1883-99).



Frederich Soler y Hubert (Barcelona, 09/10/1839 - Barcelona, 04/07/1895), más conocido como Serafí Pitarra, fue un poeta, dramaturgo y empresario teatral español. Escribió su obra en catalán.

Joan Güell y Ferrer (Torredembarra, 03/03/1800 - Barcelona, 29/11/1872) fue un industrial, político y economista español, activo defensor del proteccionismo. Inició una saga familiar de destacados empresarios y patricios catalanes.



Antoni Viladomat i Manalt (Barcelona, 20/03/1678 - 22/01/1755) fue un pintor barroco español del siglo XVIII y uno de los pintores catalanes más famosos del mismo siglo. Su dilatada trayectoria le permitió pintar para casi todos los conventos y monasterios de Barcelona.

Francesc de Paula Rius i Taulet (Barcelona, 1833 - Olérdola, 1889) fue un abogado y político español. Elegido alcalde de Barcelona en cuatro ocasiones.





190? - 12·23: (GALERÍA CATALANA), (Nathan 37)

Capmany, A. Gimbernat, G. R. de Moncada, B. C. Aribau,
D. Campeny, F. Salvá Campillo, P. Piferrer, J. Català Albosa,
F. Soler, J. Guell i Ferrer, A. Viladomat, F. Rius i Tauler:

Se conocen sobre varios tipos de papel. Hay reediciones de mejor calidad con un engomado amarillento o castaño.

Dentado: 11½.



190? - 24: (GALERÍA CATALANA), (Nathan 38) F. Soler:

Dentado: 11½.

Rafael Casanova i Comes (Moià, c. 1660 - Sant Boi de Llobregat, 02/05/1743) fue un jurista español, partidario del archiduque Carlos de Austria como rey de España durante la guerra de sucesión española, Conseller en Cap de la ciudad de Barcelona y máxima autoridad militar y política de Cataluña durante el sitio borbónico de Barcelona.

Herido en la batalla final del 11 de septiembre de 1714, Casanova fue exonerado de sus cargos políticos y militares en virtud del perdón real que alcanzó a la mayoría de dirigentes políticos catalanes, y volvió a ejercer la abogacía hasta poco antes de su muerte. Mantuvo el contacto con varios de los que habían sido dirigentes de la ciudad durante el sitio, así como con los exiliados en el Imperio austríaco y se le atribuye la autoría de un opúsculo austracista publicado en 1736.

Su figura se ha convertido en un icono del catalanismo, que le rinde homenaje como a uno de sus grandes patriotas, aunque sea duramente criticada por quienes lo consideran un mero austracista. La ciudad de Barcelona le dedicó en 1863 una calle y en 1888 erigió una estatua en su memoria. Convertido en referente catalanista, los homenajes en su honor fueron prohibidos durante las dictaduras del Miguel Primo de Rivera y Francisco Franco, cuando la estatua fue asimismo retirada. Desde su restitución en 1977, el monumento a Casanova es escenario de los homenajes florales de las principales instituciones y asociaciones catalanas durante la Diada de Catalunya.



1901 - 1: Homenatge al mártir de les llibertats de Catalunya en Rafel Casanovas:

Esta viñeta existe en varios colores y sobre ditintos tipos de papel coloreado.

Dentado: 11.

José Anselmo Clavé y Camps (Barcelona, 21/04/1824 – 25/02/1874) fue un poeta, político, compositor y director de música español. Fundador del movimiento coral en España e impulsor del movimiento asociativo. Desde una temprana edad se convirtió en un activista republicano y desde mediados de la década de 1850 comenzó a organizar un movimiento de sociedades corales, que atrajo especialmente a las clases trabajadoras y a las clases medias bajas. Escribió en catalán numerosas piezas corales muy populares.



19?? - 1: Clavé. (Nathan 44):

Dentado: 11½, **Diseño:** Apeles Mestres.

Eusebi Benajes i Cots (Barcelona, 23/12/1852 - ¿?) fue un escritor español que obtuvo premios en varios certámenes literarios de Cataluña y colaboró, entre otros medios, con La Revista Catalana y Eco de la Costa. En 1886, publicó un juguete en un acto y en verso, titulado Croquis del Natural. En colaboración con Simón Alsina, escribió el drama en cuatro actos y en verso *Lo fill de la mor* y en Tarragona estrenó una loa dramática escrita en honor de Clavé, con el título Siempreviva.



190? - 1: Eusebi Benages, Institució Coral - progres virtut amor. (Nathan 43):

Esta viñeta existe sobre varios tipos de papel coloreado

Dentado: 11½, muy deficiente.

Francesc Pi i Margall (Barcelona, 29/04/1824 - Madrid, 29/11/1901) fue un político, ensayista e historiador español de ideología republicana federal, presidente del Poder Ejecutivo de la Primera República.

Habiendo estudiado Derecho, fue partidario de un modelo federal para el Estado, conjugando influencias de Proudhon, el socialismo democrático y el socialismo libertario. Contrario a la monarquía en cualquiera de sus variantes y formas, participó activamente en la oposición a la misma, por lo que sufrió censura, cárcel y exilio. Después de la Revolución Gloriosa fue diputado en Cortes, donde dirigió el Partido Federal, y ministro de la Gobernación con Estanislao Figueras. Tras la dimisión de este, las Cortes le eligieron presidente, cargo que asumió el 11 de junio de 1873 y desde el cual se enfrentó a la Tercera Guerra Carlista y la Revolución Cantonal, defendiendo el Proyecto de Constitución Federal de 1873. Se vio obligado a dimitir poco más de un mes después, el 18 de julio, ante la imposibilidad de desarrollar su labor de gobierno tras el Cantón de Cartagena.

Como intelectual se dedicó esencialmente a la historia, la filosofía y el arte, siendo considerado como uno de los intelectuales representativos del pensamiento más avanzado de la segunda mitad del siglo XIX. Escribió multitud de obras y fue redactor y director de varios periódicos.



1915 - 1

1915 - 1: Colocació de la primera pedra del monument an en Pi i Margall:

Esta viñeta existe en varios colores y sobre ditintos tipos de papel coloreado.

Dentado: 11.

Bartomeu Robert i Yarzabal (Dr. Robert), hijo y nieto de médicos emigrantes españoles, nació en Tampico (México), donde pasó su infancia. De muy joven se vino a Sitges, localidad natal de su padre, y emprendió estudios de medicina en Barcelona, donde se licenció en 1863 y en 1866 obtuvo el doctorado en Madrid.

En 1869 ejerció como médico titular en el antiguo Hospital de la Santa Creu, donde alcanzó mucha popularidad entre las clases más humildes, a las cuales atendía desinteresadamente llegando incluso a proporcionarles alimento. Obtuvo, en 1875, la cátedra de Patología Interna en la Facultad de Barcelona. Presidió la Academia y el Laboratorio de Ciencias Médicas e intervino en el traslado de la Facultad de Medicina y del Hospital de Sant Pau. Hizo de la villa de Camprodón un centro de veraneo de categoría, recomendándolo a muchos de sus pacientes de la burguesía barcelonesa, por su clima agradable, fuentes y paseos. Se le solicitó también en la diagnosis de la última enfermedad del rey Alfonso XII.

El 14 de marzo de 1899 fue designado por el Gobierno, oficialmente en nombre del rey, alcalde de la ciudad de Barcelona, cargo del que dimitiría en octubre tras encabezar el "*Tancament de Caixes*", nombre con el que se conoció la protesta de los comerciantes y pequeños industriales contra las tasas e impuestos abusivos propugnadas en Madrid por el gabinete de Francisco Silvela. Durante su corto mandato depuró el censo electoral y eliminó de la nómina municipal a los funcionarios a las órdenes del caciquismo.

Presidió la Lliga Regionalista desde su formación en 1901 y fue elegido diputado a Cortes Generales en las elecciones parlamentarias de aquel mismo año, dentro de la candidatura conocida como "*els quatre presidents*". Fue socio de la Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País.

El 10 de abril de 1902 sufrió un ataque al corazón, mientras pronunciaba un discurso en el Restaurant Justí, falleciendo en el traslado a su casa de la Gran Vía. Su entierro es recordado por la multitudinaria asistencia que fue a despedirle. Unos meses después de su muerte, para rememorar a este hombre altruista que dedicó grandes esfuerzos en la lucha contra el cólera y la fiebre amarilla y que también fue un alcalde ejemplar, el pueblo barcelonés le construyó un monumento que se pagó a través de un sufragio popular.



1899 - 1A

1899 - 1B



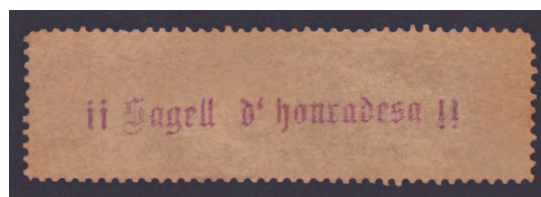
1902 - 1

Esta viñeta puede llevar en su parte posterior la leyenda:

!! sagell d'honradesa !!

en color rojo o azul indistintamente.

a



b



1899 - 1: **Catalunya, B. Robert.** (Nathan 40):

Dentado: 11½.

1902 - 1: **Dr Robert, L'home de bé, consol del pobre, consol del rich:**

Dentado: 11½, **Diseño:** Alexandre de Riquer.

El monumento al Dr Robert fue proyectado por Lluís Domènech i Montaner y ejecutado por el escultor Josep Llimona. El emplazamiento escogido fue la Plaça de la Universitat, colocándose la primera piedra en 1904 e inaugurándose en 1910. Tras la Guerra Civil, en 1940, las nuevas autoridades franquistas, desmontaron el conjunto escultórico, guardándose en un almacén municipal. En 1977, con la llegada de la democracia se quiso restituir el monumento en su ubicación original, pero diversos estudios técnicos en las obras del Metro desaconsejaron el proyecto y finalmente se escogió su recolocación en la Plaça Tetuán, donde hoy simboliza a un tiempo la democracia y las libertades de Catalunya.



1904 - 1



1910 - 1

Estas viñetas se conocen en varios colores.

1904 - 1: Colocació de la primera pedra del monument al Dr. Robert:

Dentado: 10¼, **Diseño:** Manuel Bas.

1910 - 1: Inauguració del monument al Dr. Robert:

Dentado: 10¼, **Diseño:** Manuel Bas.

Juan Sol y Ortega (Reus, 02/11/1849 - Barcelona, 21/08/1913) fue un abogado y político español. Llegó a ser concejal y diputado en Cortes varias veces.

Miembro del Partido Republicano Progresista, del cual llegó a ser vicepresidente, desde 1883 dirigió la fracción del partido en Barcelona, donde fue concejal de su ayuntamiento entre 1885 y 1889 y nuevamente de 1896 a 1898. En 1893 firmó en nombre de su partido la declaración por la que se formaba la Unión Republicana, con representantes del Partido Republicano Centralista de Salmerón y de los republicanos federalistas de Pi y Margall. Los republicanos progresistas sufrieron una escisión en 1895, acaudillando Sol y Ortega su ala derecha, que se transformaría en el Partido Nacional Republicano. También fue miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y presidente del Ateneo de Barcelona. Como abogado fue notoria su participación, en 1912, en la defensa de los anarquistas de los hechos de Cullera.



1899 - 1A



1899 - 1B



1899 - 2

Estas viñetas se conocen sobre varios tipos de papel coloreado.

1899 - 1: Unio, Sol y Ortega. (Nathan 39):

Dentado: 11½.

1899 - 2: Catalunya, Sol y Ortega. (Nathan 41):

Dentado: 11½.

Ángel Guimerá i Jorge (Santa Cruz de Tenerife, 1845 - Barcelona, 1924) fue un escritor, poeta y dramaturgo español, uno de los máximos exponentes de la Renaixença en las letras catalanas a finales del siglo XIX. En su extensa obra unió una apariencia romántica con los elementos principales del realismo. Por su reconocida labor recibió un multitudinario homenaje en 1909.

La idea de erigirle un monumento ya surgió en 1920, todavía en vida del escritor, cuando tras una suscripción popular, se contaba con un proyecto del arquitecto Josep Puig i Cadafalch y una estatua modelada en yeso por el escultor Josep Cardona i Furró. Esta iniciativa se fue posponiendo en diversas ocasiones.

Por fin, en 1983 durante las fiestas de La Mèrce, el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall y el presidente del Parlament de Catalunya, Heribert Barrera, juntamente con algunas autoridades canarias inauguraron el monumento, una estatua en bronce, obra del escultor Josep Codina Corona a partir del yeso de Josep Cardona, que se ubicó en la plaza de Sant Josep Oriol y de la cual existe una réplica en El Vendrell y otra en Santa Cruz de Tenerife.



1909 - 1



1909 - 2



1920 - 1

Las viñetas 1909 - 1 y 2, existen en varios colores y sobre ditintos tipos de papel coloreado.

1909 - 1: Homenatge al gran poeta Angel Guimerá:

Dentado: 11½.

1909 - 2: Homenatge al gran poeta Angel Guimerá:

Dentado: 11½.

1920 - 1: Pro monument Guimerá:

Dentado: s/d.

Albert Rusiñol i Prats (Barcelona, 1862 - 1928) fue un empresario y político catalán, hermano del fecundo artista Santiago Rusiñol i Prats. Se encargó de la gestión de las empresas familiares, hilaturas Rusiñol Hnos. de Manlleu. Fundó l'Associació de Fabricants del Ter, siendo elegido diputado por Vic dentro del Partit Liberal en las elecciones generales españolas de 1893. Fue nombrado presidente de l'Associació Empresarial Foment del Treball Nacional de 1899 a 1901, cargo desde el que mantuvo un enfrentamiento con el gobierno de Camilo Polavieja y Francisco Silvela, encabezando una campaña para reclamar un "concert econòmic" para Catalunya, aunque mostró un talante más conciliador durante el "Tancament de Caixes".

Ingresó en la Lliga Regionalista, de la cual fue escogido presidente en 1902, diputado por Vic en las elecciones generales españolas de 1905 y 1923 y por Barcelona en 1901, 1903, 1914, 1916, 1918, 1919 y 1920. También fue senador por Tarragona en 1907 y presidente del Banco Vitalicio de España en 1926.



1899 - 1

1899 - 1: Catalunya, A. Rusiñol. (Nathan 42):

Esta viñeta se conoce sobre otros tipos de papel coloreado.

Dentado: 11½.



1907 - 1



1908 - 1



1910 - 1



1914 - 1



1914 - 2



1915 - 1

Estas viñetas se conocen en varios colores sobre distintos tipos de papel coloreado:

1907 - 1: Fundació del Institut d'Estudis Universitaris Catalans:

Dentado: $11\frac{1}{2}$, Diseño: *Manuel Bas*.

1908 - 1: VI Centenari del rei en Jaume el Conqueridor:

Dentado: $11\frac{1}{2}$.

1910 - 1: I Centenari den Balmes:

Dentado: $11\frac{1}{2}$.

1914 - 1: Inauguració de la Biblioteca de Catalunya:

Dentado: $11\frac{1}{2}$.

1914 - 2: Colocació de la primera pedra al monument de mossent Cinto:

Dentado: $11\frac{1}{2}$, Diseño: *Manuel Bas*.

1915 - 2: VI Centenari de la mort del beat Ramon Llull:

Dentado: $11\frac{1}{2}$.

Cuenta la leyenda que la noche del 24 de septiembre de 1218, la Virgen se apareció simultáneamente al rey Jaime I, a San Pedro Nolasco y a San Ramón de Penyafort. A los tres les pidió que creasen una orden de monjes dedicados a salvar cristianos encarcelados por los sarracenos. Eran tiempos de guerra religiosa.

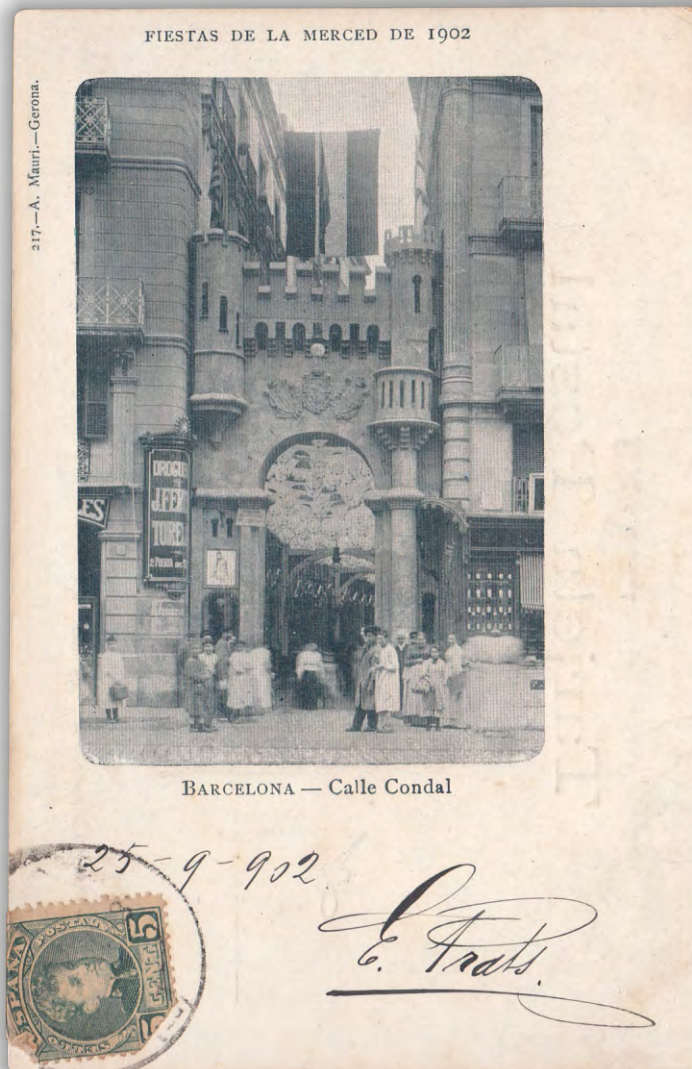
Siglos más tarde, en 1687, Barcelona sufrió una plaga de langostas y se puso en manos de la Virgen de la Mercè. Acabada la plaga, el Consejo de Barcelona la nombró patrona de la ciudad, a pesar de que el Papa no ratificaría esta decisión hasta dos siglos más tarde, en 1868.

Después de que el Papa Pío IX declarase a la Virgen de la Mercè patrona de la ciudad, Barcelona empezó a celebrar sus fiestas en septiembre. La Mercè tomó vuelo en el año 1902 cuando bajo el impulso de Francesc Cambó se celebró una Fiesta Mayor que se convirtió en modelo de las que aún hoy tienen lugar en toda Cataluña. De todos modos, la historia de La Mercè sufriría muchos altibajos que se extendieron después de la guerra civil y los años del franquismo.

Con la llegada de la democracia, La Mercè alcanzó el carácter de fiesta auténticamente popular gracias a la colaboración de entidades de toda la ciudad. Hoy, La Mercè es una celebración que ocupa festivamente un gran número de espacios públicos con una programación centrada en la cultura mediterránea. En menos de una semana, Barcelona reúne una ingente programación entre la que se podrá elegir: artes de calle, pasacalles, conciertos, bailes tradicionales...

Las actividades más peculiares de La Mercè son, en realidad, un compendio de la cultura popular de toda Cataluña. En ellas aparecen la sardana gerundense, los castellers y los diablos del Camp de Tarragona, las danzas que aún hoy se mantienen vivas por toda la geografía catalana...

La gran especialidad barcelonesa son los pasacalles, emparentados con las vistosas procesiones que se celebraban hace siglos con motivo del Corpus. Se trata de los espectáculos de calle más antiguos que conservamos. Hoy como ayer, la organización de los pasacalles cuenta con grupos de cultura popular que trabajan codo con codo con artistas de calle. Su trabajo conjunto sirve para mantener vigente la vocación festiva y teatral con la que nacieron estos espectáculos.



Tarjeta postal circulada en Barcelona en septiembre de 1902.



1902 - 1A



1902 - 1B



1902 - 2



Esta viñetas se conocen impresas en multitud de combinaciones de color de tinta y papel coloreado.

1902 - 1: Festes de La Mercè:

Dentado: 11½.

1902 - 2: Festes de La Mercè:

Dentado: 11½.



1955 - 1



1956 - 1



1957 - 1



1958 - 1



1959 - 1



1960 - 1



1961 - 1



1962 - 1



1963 - 1



1964 - 1



1965 - 1



1966 - 1



1967 - 1



1968 - 1



1969 - 1

En 1961 se habilitó una parte de la emisión de las viñetas de la Mercè para conmemorar la 1ª Exposición Filatélica Regional, que se llevó a cabo en los bajos de Almacenes Jorba, situados en la Avda. Portal del Ángel de Barcelona. También en 1967, coincidiendo con la Semana Barcelonesa de Filatelia (BARCINO67), se sobrecargó para esta ocasión parte de la emisión de este año.



1961 - 1h



1967 - 1h

En 1968, Barcelona celebró el 750 aniversario del mensaje que la Virgen dio a San Pedro Nolasco, Jaime I y San Ramón de Penyafort (con la correspondiente fundación de la Orden Mercedaria) y el I Centenario de de la proclamación canónica de la Virgen de la Mercè como patrona de la ciudad y su archidiócesis.

Inaugurado la tarde del día 21 de septiembre en el Salón de Ciento, aparte de distintas celebraciones litúrgicas destacaron la Semana Marianológica de Barcelona y la Semana Mercedaria. La solemne clausura de esta edición tuvo lugar en la Plaza de la Catedral, con la celebración de la Santa Misa, oficiada por el nuncio de Su Santidad y otros prelados.

La Mercè este año presentaría un variado y vistoso programa de congresos, ferias, actos literarios, competiciones deportivas..... destacando el I Festival de la Canción de Barcelona, el IX Ciclo de Teatro Latino, el X Festival Internacional de la Musica, la X Semana del Cine en Color, el III Festival Internacional de Jazz, el I Salón Internacional de Escultura de Barcelona, entre otros.



1968 - 2



1970 - 1



1971 - 1



1972 - 1

1955 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 5 x 4, Diseño: *Enric B. Carré*.

1956 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 5 x 4, Diseño: *desconocido*.

1957 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: ???, Diseño: *J. M^a. Blanco Martínez*, Ejecución: *Seix & Barral*.

1958 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 5 x 4, Diseño: *Manuel Jiménez Arnalot*.

1959 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 6 x 7, Diseño: *Manuel Jiménez Arnalot*.

1960 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 10¾, Efectos en Pliego: 4 x 5, Diseño: *Manuel Jiménez Arnalot*.

1961 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 10¾, Efectos en Pliego: 4 x 5, Diseño: *Amand Domènech Casanova*.

1962 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 10¾, Efectos en Pliego: ???, Diseño: *Ricard Giralt Miracle*.

1963 - 2: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 10¾, Efectos en Pliego: 4 x 5, Diseño: *Amèlia Gallart*.

1964 - 3: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: ???, Diseño: *Gabriel Barba Miralles*.

1965 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 10¾, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: *Ramón Ribas Andreu y Pere Creus*.

1966 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: *Ramón Ribas Andreu*, Ejecución: *CagSa (Barcelona)*.

1967 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 11¼, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: *Enric Huguet Muixí*.

1968 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 13½, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: *Josep Artigas*, Ejecución: *Publiartigas*.

1968 - 2: 750 Aniversari de la Mercè:

Dentado: 10¾, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: *Francesc Galí Duffour (foto: Josep Compte Argimon)*, Ejecución: ???.

1969 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 11¼, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: *Josep Artigas*, Ejecución: *Publiartigas*.

1970 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño y Ejecución: *Ed. Pentágono SA*.

1971 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: *Carles Ricard y Ramón Abella*, Ejecución: *Graf. Agustín Bastard*.

1972 - 1: Fiestas de la Mercè:

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: *Carles Ricard y Ramón Abella*, Ejecución: *Graf. Agustín Bastard*.



1904 - 1



1905 - 1



1906 - 1



1913 - 1



1913 - 2



1916 - 1



1917 - 1



1916 - 2



1917 - 2

Todas estas viñetas se conocen en varios colores y sobre diversos tipos de papel coloreado.

1904 - 1: Festa de la Música Catalana:

Dentado: 11½, Diseño: Manuel Bas.

1905 - 1: Festa Nacional Catalana:

Dentado: 11½.

1906 - 1: Banquet de la Victoria:

Dentado: 11½, Diseño: Manuel Bas.

1913 - 1: Diada Regionalista, Barcelona:

Dentado: 11½.

1913 - 2: Diada Regionalista, Tarragona:

Dentado: 11½, Diseño: Manuel Bas.

1916 - 1: Festa de l'Unitat Catalana:

Dentado: 11½.

1916 - 2: Diada de la Llengua Catalana:

Dentado: 11½.

1917 - 1: Aplec Nacionalista de Poblet:

Dentado: 11½, Diseño: Manuel Bas.

1917 - 2: II Diada de la Llengua Catalana:

Dentado: 11½.

Els Jocs Florals, es un certamen literario instituido por primera vez en el siglo XIV en la corte provenzal de Tolosa de Lenguadoc, para premiar el género poético en lengua provenzal. Inspirados en las fiestas celebradas en Roma en honor de la diosa Flora, estos juegos medievales otorgaban ofrendas en flores como premio a las mejores composiciones, lo cual dio lugar al nombre del certamen. El termino acabó siendo sinónimo de cualquier concurso literario.

Después de diversas tentativas, en 1393, por deseo del rey Juan I, el *Consistori de la Gaia Ciència* se instauró en Barcelona hasta finales del siglo XV bajo el auspicio de los monarcas catalano-aragoneses. El acto de entrega de premios se celebraba en el *Saló de Cent*, en el Ayuntamiento de Barcelona.

Ya en el siglo XIX, los Jocs Florals de Barcelona volvieron a instaurarse el primer domingo de mayo de 1859 gracias a las iniciativas de Antoni de Bofarull y de Víctor Balaguer, con el lema Patria, Fides, Amor, en alusión a los tres premios ordinarios: la *Flor Natural* o premio de honor, que se otorgaba a la mejor poesía amorosa, *l'Englantina d'or* a la mejor poesía patriótica y la *Viola d'or i argent* al mejor poema religioso. El ganador de tres premios ordinarios era investido con el título de *Mestre en Gai Saber*. Además había otros premios extraordinarios, como la *Copa Artística*, a la mejor composición en prosa, u otros patrocinados por instituciones o particulares. La Guerra Civil interrumpió la celebración de los Jocs Florals de Barcelona, que quedaron prohibidos durante la dictadura franquista, manteniéndose en la clandestinidad o bien en el exilio, donde retomaron la tradición con el nombre de *Jocs Florals de la Llengua Catalana*.



1902 - 1



1908 - 1A



1908 - 1B



1908 - 1C



1958 - Argentina

1902 - 1: Jocs Florals, Sant Martí del Canigó:

Esta viñeta se conoce en varios colores sobre distintos tipos de papel coloreado.

Dentado: 11, **Diseño:** Manuel Bas.

1908 - 1: Jochs Florals, Festes del Cinquantenari. (Nathan 58):

Dentado: 11½, **Diseño:** Ramon Casas, **Ejecución:** Henrich y Cia.

La primera referencia documentada que hay de la celebración del carnaval en Barcelona es una disposición del Consejo de Ciento del 1333 que prohibía el lanzamiento de naranjas y regulaba el uso de máscaras en determinados ámbitos. Originariamente, las celebraciones de carnaval eran muy largas, se comenzaban a celebrar por Todos los Santos, gamberras y transgresoras.

Con la voluntad de asimilar esta fiesta popular descontrolada, a partir del siglo XVI los poderes públicos comenzaron a asumir la organización. Poco a poco, la fiesta se fue perfilando como la entendemos hoy en día, con una serie de actos fijos que conforman la celebración, como el Arribo, la Taronjada, los bailes de máscaras y el entierro de la sardina. En el siglo XIX fue creciendo el gusto por los disfraces, que iban ligados a la moda del momento. En esta época la literatura satírica también vivió uno de los momentos de máximo apogeo a través de la publicación de bandos, proclamas, testamentos y notas en la prensa. Durante los años de la dictadura franquista no se hizo ninguna celebración oficial del Carnaval en la ciudad y no se recuperó hasta 1980.

El carnaval barcelonés del siglo XXI es sobre todo participativo y como no hay carnaval sin locura, la fiesta lleva implícito un grado de transgresión, constituyendo un ejercicio espontáneo de libertad individual y colectiva. Del calendario de fiestas de los barrios de Barcelona, el carnaval es una de las que goza de más implicación de la gente.



1900 - 1



1900 - 1p gr.



1900 - 1p rj.



1900 - 1p rs.



1900 - 1p vd.



1900 - 1p az.



1900 - 1p am.



1900 - 1p sl.



1904 - 1



1905 - 1



1907 - 1

1900 - 1: **Carnaval de Barcelona:**

Esta viñeta se conoce en color azul sobre distintos tipos de papel coloreado.

Dentado: 11¼, **Diseño:** *Apeles Mestres i Oñós.*

1904 - 1 \diamond 1905 - 1 \diamond 1907 - 1: **Balls de disfreses del Esbart de la Baldufa:**

Estas viñetas se conocen en varios colores sobre distintos tipos de papel coloreado.

Dentado: 11½.

Durante el primer cuarto del siglo XX hubo una intensa actividad sardanista. Surgieron ateneos, casales y asociaciones que muchas veces estaban vinculadas a organizaciones políticas y que frecuentemente solían reunirse en aplecs para bailar sardanas.

La danza entró en la conciencia colectiva como símbolo de solidaridad y hermandad, añadiéndole intereses políticos que la convertirían en la danza nacional de Catalunya, simbolizando el nacionalismo catalán y uniendo el concepto catalanismo-sardanismo. La dictadura de Primo de Rivera frenó la intensa actividad sardanística de principios de siglo, pero la simbología ya estaba creada y el baile adoptó connotaciones reivindicativas, de afirmación patriótica y nacionalista.

Ubicada en la sierra de Collcerola, Vallvidrera era un municipio independiente que fue anexionado a Sarrià en 1890 y éste a Barcelona en 1921. En 1902 murió el poeta Jacint Verdaguer en Vila Joana, una masía de su término, de ahí su importancia para el catalanismo y motivo por el que se venían celebrando anualmente aplecs sardanistas.

En las siguientes viñetas puede observarse la unión entre la simbología catalanista con el sardanismo.



1907 - 1



1909 - 1



1910 - 1



1911 - 1



1908 - 1



1912 - 1



1913 - 1



1914 - 1



1915 - 1



1916 - 1

1907 - 1 ⇔ 1916 - 1: **Aplec de la Sardana, Vallvidrera:**

Estas viñetas se conocen en varios colores sobre distintos tipos de papel.

Dentado: 11½, **Diseño:** Manuel Bas (1907,1908).

Sant Jordi (Kayseri, 275 - Nicomèdia i Lod, c. 23 de abril de 303) fue un militar romano de origen griego convertido al cristianismo y muerto como mártir por no querer renunciar a su fe. Venerado en la mayoría de confesiones cristianas y en el Islam, por lo que ha sido uno de los santos más populares, especialmente durante la Edad Media. A pesar de ello, su historicidad es discutida y probablemente sea un personaje legendario. De su vida no se tienen datos históricos, solamente referencias en multitud de libros, como en el palimpsest Acta Sanctorum (siglo V), el Georgslied (siglo IX) o los escritos de Iacopo da Varazze, obispo de Gènova (La Llegendà Àuria, siglo XIII).

Sant Jordi fue canonizado años después de su muerte y su atractiva historia lo convirtió en un paladín del imaginario medieval europeo, protector de caballeros y soldados, cruzados y templarios. La leyenda del dragón, según la cual abatió a una bestia y liberó de su yugo a una ciudad o a todo un reino, contribuyó también a que fuera declarado patrón en diversos países como Inglaterra, Portugal, Bulgaria, Ucrania, Etiopía, Georgia...

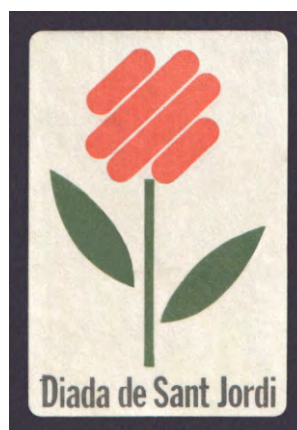
Según se cuenta, Sant Jordi intervino en batallas al lado de los condes: Borrel II, Jaume I, etc. y según el Costumari Català de Joan Amades, el hecho de que el santo sea el patrón de los caballeros en la Corona de Aragón se debe a la ayuda que éste concedió al rey Pere I d'Aragó el año 1096. En él se explica, que el mencionado rey ganó la batalla de Alcoraz, que implicó la reconquista de Huesca contra los sarracenos, después de haber invocado al santo. Para agradecer la gesta, el rey lo nombró no solo patrón de la caballería sino también de la nobleza de la Corona de Aragón. En Cataluña, el patronazgo de Sant Jordi se menciona desde principios del siglo XV y su fiesta se generalizó a mediados de este mismo siglo.



190? - 1: Sant Jordi, patrón de Catalunya:

Dentado: 11½.

El Día de Sant Jordi, que a pesar de su amplia celebración a lo largo y ancho de todo el territorio catalán se trata de un día laborable, tiene un aspecto reivindicativo de la cultura catalana y muchos balcones lucen la bandera de Cataluña. En toda la Comunidad se venden rosas y libros, llegando a su máxima expresión en las Ramblas de Barcelona, donde a los puestos habituales se añaden otros para la ocasión. En las últimas décadas se promueve también mucho la venta de libros con firmas de los autores y un descuento en el precio de venta, ya que el 23 de abril es oficialmente, desde 1929, el Día del Libro. Normalmente también se realizan actividades en las bibliotecas y conciertos en las calles, que se añaden a la agenda cultural de la Ciudad Condal.



1979 - 1: Diada de Sant Jordi:

Dentado: s/d autoadhesivo, **Edición:** Banca Catalana.

El origen de la fiesta asociada al libro se puede situar en los años veinte del siglo XX, cuando el escritor valenciano Vicente Clavel y Andrés, director de la editorial Cervantes, propuso a la Cámara Oficial del Libro de Barcelona y el Gremio de Editores y Libreros de hacer una fiesta para promover el libro en Cataluña. La fecha elegida fue el 7 de octubre de 1927.

En 1929, en plena Exposición Internacional de Barcelona, los libreros salieron a la calle y la iniciativa tuvo tanto éxito que se decidió cambiar la fecha. El nuevo Día del Libro sería el 23 de abril, una fecha primaveral y que, además, coincidía con el entierro de Miguel de Cervantes y de la muerte dramaturgo William Shakespeare. Además, Josep Pla, en 1981, también moriría en la misma fecha.

La fiesta desde un buen principio contribuyó decisivamente a dar un fuerte impulso a la producción y comercialización del libro en catalán y no se detuvo ni siquiera durante la Guerra Civil española.

Ya desde el principio, la fiesta contribuyó a dar un impulso fuerte a la producción editorial catalana y aún hoy conserva esa esencia. Ha sido tal la trascendencia de la diada catalana que en 1995 la conferencia general de la UNESCO declaró el 23 de abril Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.



Carta circulada de Barcelona a Igualada en Octubre de 1928.



1928 - 1



1928 - 1a



1951 - 1



19?? - 1A



19?? - 1B

1928 - 1: 7 de octubre, Día del Libro:

Dentado: 11½.

1951 - 1: 23 de abril, Día del Libro:

Dentado: 11, **Efectos en Pliego:** 10 x 10, **Diseño:** Enric Cristòfor Ricart i Nin.

19?? - 1: 23 de abril, Día del Libro (Amigos del libro y de las Artes Gráficas):

Dentado: zig zag.

En el periodo de la España republicana, gran parte de las tradicionales fiestas religiosas se fueron dejando de celebrar paulatinamente. En 1937, para sustituir de alguna manera la festividad de los Reyes Magos en el mes de enero, se introdujo la Semana del Niño (*Setmana de l'Infant*) en este mismo mes, repitiéndose nuevamente en 1938. El propósito era alegrar la vida de los pequeños, proveyéndolos de regalos y hacerles olvidar en lo posible los horrores de la Guerra.

La Festa del Nen fue creada por el Ministeri d'Instrucció Pública de la República con la colaboración de los gobiernos autónomos de Catalunya y Euskadi. En todos los teatros barceloneses controlados por la CIEPC (*Comissió Interventora dels Espectacles Públics de Catalunya*) las localidades tuvieron, el 1 de enero de 1939, un recargo con un sello de cincuenta céntimos en todas las entradas generales y de una peseta en un sello creado especialmente para la Festa del Nen. La cooperación de la CIEPC en la Comissió Nacional pro Festa del Nen se concretó también en un festival infantil dedicado a los niños, con entrada gratuita en el Teatro Tívoli, la mañana del 6 de enero; el programa consistió en la representación de tres cuentos infantiles con la participación de actores de todos los teatros de la ciudad.

Estas celebraciones terminaron al acabar la Guerra Civil, tras la derrota del bando republicano.



tiques de recargo



1937 - 1



1937 - 2



1938 - 1

1937 - 1: **Setmana de l'Infant, 10 ct., Reus:**

Dentado: $11\frac{1}{2}$, Diseño: R. Oso.

1937 - 2: **Setmana de l'Infant, 10 ct., Igualada:**

Dentado: 10.

1938 - 1: **Festa del Nen, 10 ct.:**

Dentado: 11.



Tarjeta Postal circulada de Sabadell a Villaneuve la Garonne (Francia) en mayo de 1907.

La Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana fue fundada en el año 1902, siendo la continuación de "L'Agrupació Protectora de l'Ensenyança Catalana", antes creada por el pedagogo Francesc Flo i Calçat (Arenys de Mar, 1859 - Barcelona, 1929) el año 1899 y en la que cabe destacar la pedagogía de Alexandre Gali.

Su finalidad, renovadora y catalanista, fue el fomento de la enseñanza en catalán mediante la publicación de postales, viñetas, cromos, aucas, etc. Las Postales editadas en blanco y negro a partir de 1902 por la fototipia Sansot i Missé de Barcelona fueron realizadas por varios de los más conocidos fotógrafos del momento, comprendidas en tres series dedicadas a las poblaciones de Cataluña, al Orfeo Català y al 5º Congreso de Esperanto.

Otra de las actividades que llevó a cabo fue la formación del profesorado para impartir clases en catalán en los colegios de aquellas localidades en los que los Ayuntamientos llegaron a solicitarlo.

Esta asociación también se mantuvo activa en Argentina a través de su delegación.



1919 - 1



1927 Arg. - 1

1919 - 1: Ja sou de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana:

Dentado: 11¼, **Diseño:** Josep Obiols.

1927 Arg. - 1: Premi República Argentina:

Dentado: 11½, **Diseño:** Algueró.

El 2 de Junio de 1933 el Gobierno aprobó la Ley de Congregaciones y Asociaciones religiosas, prohibiendo a éstas la función que mantenían de impartir la enseñanza escolar. La salida legal ante esta situación resultó la creación de escuelas parroquiales y mutuas escolares, experiencia que ya no era nueva en Cataluña y como estaba previsto que las mutuas pudieran federarse, en Cataluña se creó la "*Federació Catalana de l'Ensenyament Lliure*", de la que el mosén Dr. Lluís Carreras fue su principal inspirador y dirigente.



1933 - 1

1933 - 2

1933 - 3

1933 - 4

1933 - 5

1933 - 1-5: **Federació catalana de l'Ensenyament Lliure:**

Dentado: 11.

Ateneu Enciclopèdic Popular



1

1927 - 1: **Redemció per al Germà Analfabet:**

Dentado: 11½, Diseño: Antoni Bescós.

El *Ateneu Enciclopèdic Popular* se formó en Barcelona en 1902 como una asociación civil cultural, con la iniciativa de un grupo de intelectuales y obreros que pretendían una sociedad de neutra cultura como emancipación, sin ningún tipo de filiación política o ideológica. En poco tiempo, el Ateneo se convertiría en todo un referente llegando a tener un diverso número de secciones que recogían las actividades de los socios y organizaban cursos y conferencias.

Clausurado por las tropas franquistas en enero de 1939 al ser ocupada la ciudad condal, fue legalizado de nuevo en 1980.



HB 1916 - 1C-12C

1916 - 1-12: Excursió Madrid-Toledo:

Estas viñetas fueron impresas con dos series por pliego y existen en **color:** rojo (A), ultramar (B), verde (C), púrpura (D), castaño (E) y pizarra (F). **Dentado:** 11½, **Diseño:** Fermí Tubau.

Procedente de una familia vinculada al mundo del derecho, Adolf Mas Ginesta (Solsona, 1860 - Barcelona, 1936) se dedicó finalmente a la que había sido su pasión en la infancia: la fotografía. Después de unos años como director de un establecimiento comercial de Barcelona y como reportero, abrió su propio negocio con el nombre de Arxiu Mas hacia 1902, especializándose en la documentación gráfica del patrimonio histórico-artístico. Miembro del grupo Els Quatre Gats, fue su amigo Ramon Casas quien le dibujó los rótulos de la nueva empresa.

Uno de sus primeros clientes fue Josep Puig i Cadafalch, que le encargó fotografiar su obra arquitectónica, para ilustrar una publicación que presentó en el Congreso Internacional de Arquitectura, celebrado en Madrid en 1904. Fue también Puig i Cadafalch quien le ayudó a definir el sistema de organización del archivo. Los negativos fueron clasificados en series diferentes, según sus dimensiones y se numeraron de manera secuencial en los respectivos libros de registro a medida que se archivaron.

El Arxiu Mas sería adquirido en 1941 por Teresa Amatller. Hoy constituye el núcleo del fondo de más de 360.000 negativos del Institut Amatller d'Art Hispànic.



Carta circulada de Barcelona a Pamplona en enero de 1929.



Carta circular de Barcelona a Pamplona en octubre de 1926.



1926 - 1A



1926 - 1B



1926 - 2A



1926 - 2B

1926 - 1: Obrador fotogràfic del ARXIU MAS:

Dentado: 11½, **Diseño:** Ramon Casas.

1926 - 2: Repertori Iconogràfic d'Espanya - ARXIU MAS:

Dentado: 11½, **Diseño:** Ramon Casas.

El Orfeó Català es una asociación fundada hace ya más de 125 años que tiene como sede el Palau de la Música Catalana y que representa uno de los principales motores de la cultura y la tradición coral catalanas. La Asociación, sin ánimo de lucro, tiene su origen en el coro vocacional fundado el 6 de septiembre de 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives, con una actividad que sigue vigente hoy en día a través de una nutrida programación de conciertos y formación en canto coral.

El Orfeó Català fue el impulsor de la construcción y es el propietario del edificio del Palau de la Música Catalana, construido entre los años 1905 y 1908 por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner y financiado con fondos procedentes de suscripción popular. El Palau de la Música Catalana es una joya arquitectónica del Modernismo catalán, la única sala de conciertos declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO (4 de diciembre de 1997), que en la actualidad constituye un punto de encuentro ineludible de la vida musical y cultural de Cataluña. El Orfeó Català y el Palau se han erigido en patrimonio simbólico y sentimental de todo un pueblo que se identifica con su historia.

La Associació Orfeó Català, conforme a su tradición, tiene por objeto el fomento de la cultura catalana, en especial en la vertiente musical y con una atención preferente a la música coral, desarrollando sus objetivos a través de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, que concentra la gestión de toda la actividad de los coros del Orfeó y del Palau de la Música Catalana.



1901 - 1



1908 - 1

1901 - 1: Orfeó Català:

Dentado: 11½.

1908 - 1: Inauguració del Palau de la Música Catalana:

Se conoce en varios colores

Dentado: 12¾ x 11½.



1911 - 1



1917 - 1

Se conocen en varios colores

1911 - 1: Teatre de Natura La Garriga:

Dentado: 11½, **Diseño:** Manuel Bas.

1917 - 1: Ressorgiment del Teatre Català:

Dentado: 11½, **Diseño:** Manuel Bas.



El antiguo Gran Teatro Español o Teatro Español abrió sus puertas el 16 de abril de 1892 como Circo Español Modelo.

Fue el primero en inaugurar el Paralelo como eje teatral alternativo a las Ramblas y al Paseo de Gracia. Allí actuaron la Gran Compañía Ecuestre, Acróbata y Gimnástica, dirigida por D. C. Llop, empresario del *teatre*. Llegó a actuar Miss Leocadia con cacatúas amaestradas, El Puente Roto a cargo de los hermanos Llop y los excéntricos musicales de Miguel y Evaristo.

En 1893 fue rebautizado como Teatro Circo Español. El director era entonces don Manuel Suñer, que introdujo en el programa teatro y zarzuela con gran éxito.

Situado en la avenida del Paralelo número 62, el edificio ha sido remodelado y reedificado, todavía ocupa la misma posición de cuando fuera el primer teatro del Paralelo, habiendo recibido diferentes nombres desde su apertura. A partir de 1980 se utilizó como discoteca y fue recuperado en 2010 como sala escénica con el nombre de *Artèria Paral·lel*.

La viñeta que se muestra se empleó para promocionar la obra en tres actos *Ocells de Guerra*, escrita con el título "*L'Equipage*" por Delaue y Kössel y traducida por Guinjoan. Fue puesta en cartelera por la compañía de vodevil de Josep Santpere en abril de 1931, siendo sus directores y primeros actores el propio Josep Santpere y Alexandre Nolla, acompañados de la primera actriz María Fortuny.

1931 - 1: Gran Teatro Español -Ocells de Guerra-

Dentado: s/d.

Ateneu Democratic Regionalista



El Ateneu Democràtic Regionalista fue una entidad histórica, relacionada con la Lliga Regionalista, creada en 1902 en el barrio de Poblenou de Barcelona y cuya existencia se mantuvo hasta 1936.

Comenzó en un local de la calle Marià Aguiló y después se instaló en el que había sido en diferentes etapas el *Teatre Cervantes* y el *Patronat de l'Obrer*, en la calle Wad-ras, 208. En él se hacían funciones teatrales y disponía de secciones infantiles de rítmica y plástica, así como de unas escuelas y una sección de excursionismo.

El 1917 publicaba un portavoz, que interrumpió su publicación durante la dictadura de Primo de Rivera, volviendo a resurgir cuando se proclamó la Segunda República Española.

Su local fue intervenido por el *Comitè de Defensa* durante la Guerra Civil Española de 1936-1939 y acabada ésta, fue la sede de Educación y Descanso, un departamento ligado a Falange.

Actualmente, su solar está ocupado por el *Institut d'Ensenyament Secundari de Poblenou*.

19?? - 1: Pro-Escoles Catalanés. Poblenou:

Dentado: 11½.



En 1738, Josep Francesc d'Alòs, marquès de Puertonuevo y hermano del primer marquès de Alòs, Antoni d'Alòs i de Rius, adquirió varias fincas en la calle Sant Pere Més Baix, que después se convertirían en el Palau Alòs, residencia de la familia hasta las primeras décadas del siglo XX. En 1818, el Palau fue reformado por el arquitecto leridano Antoni Cellers i Azcona que dotaría al conjunto de una apariencia neoclásica. Durante la II República fue colectivizado y pasó a acoger el Centro Obrero Aragonés, que convertiría el patio interior en un teatro.

Al terminar la Guerra Civil el edificio mantenía numerosos desperfectos, especialmente en el teatro, cuando en 1945 se instaló en él la Peña Cultural Barcelonesa que usaría el espacio para diversas actividades de entretenimiento y para representación de comedias y zarzuelas. También en esa época se había ubicado en el Palau el Museo de Trajes.

La Peña Cultural Barcelonesa, ya con domicilio Sant Pere Més Baix, 55, emprendió varias campañas para recoger fondos y acondicionar el edificio, entre ellas, en 1950, la edición de una viñeta con faciales de 25, 50 céntimos y 1 peseta en color azul, verde y rojo respectivamente. La Peña mantuvo sus actividades hasta 1994.

Actualmente, el Palau d'Alòs es propiedad del Ayuntamiento de Barcelona y tras varios años de polémicas y de abandono fue totalmente rehabilitado con unas reformas terminadas en 2011; hoy alberga varias dependencias como l'Escola Bressol Puigmal y el casal de juventud Barri Pou de la Figuera.



P 1950 - 2



1950 1·2·3 - Pro-Local:

Dentado: 11½, zig-zag o mixto.

A finales del siglo XIX, la publicación *La Bola de Nieve* de Barcelona se definía a si misma como una revista filantrópica, filatélica y de anuncios publicitarios gratuitos.

En 1897 emitió en varios colores unos pliegos con viñetas denominadas "cierres para cartas", cuyas series constaban de dos hileras de cinco efectos cada una, pero de distinto formato en dimensión vertical. Las superiores, con facial de un céntimo, muestran un mapa de Cataluña en la central y un paisaje de cada provincia en las laterales. Las de la hilera inferior, con facial de cinco céntimos, muestran imágenes y mapas referentes a las antiguas colonias españolas de ultramar, con leyendas que rezan: "Franqueo Voluntario" y "A La Patria Española". En la parte inferior de éstas últimas, viene impresa sobre el pliego la leyenda: "Sellos Carlistas sacados de los grabados que sirvieron en la guerra".

Este tipo de viñetas vienen referenciadas en el catálogo Spanish Separatist Stamp de S. Nathan como Viñetas Geográficas.


EMISIONES ARTÍSTICAS ILUSTRADAS
— DE —
CIERRES PARA CARTAS

El fin altamente benéfico á que se destinan tan útiles como necesarios cierres, nos obliga á solicitar en todas las provincias y poblaciones de España y extranjero, el concurso de los dueños de papelerías y estancos (como quedan establecidos en Barcelona).

Todo expendedor ó comprador de 25 pliegos, que remita el importe de 5 ptas. (son 125 series á 5 cts), tiene derecho á que figure su nombre en la lista que se publicará en el número próximo de LA BOLA DE NIEVE.

Cada cierre representa la vista panorámica ó el mapa de las provincias españolas que comprende cada serie, con derecho exclusivo.

Todos los pedidos á la Dirección de LA BOLA DE NIEVE en Barcelona.



CIERRES PARA CARTAS

circulando por el correo de la Unión Postal Universal. Lo más práctico, instructivo, económico y artístico.
Series con derecho exclusivo, emitidas por LA BOLA DE NIEVE, Revista filantrópica, filatélica y de anuncios gratuitos.

Se vende aquí 1,897



rojo



verde



lila



ocre



prueba en azul sin dentado vertical

Otras viñetas editadas por La Bola de Nieve, con una impresión muy tosca y un dentado muy desplazado, muestran vistas de diferentes localidades catalanas aleatoriamente junto a otras series con localidades del resto de España. Existen varias combinaciones a dos colores entre el marco y el contenido, negro-violeta, ocre-violeta, violeta-ocre, etc y también en un mismo pliego puede haber una serie a un solo color.



Tordera

Tordera

Tordera

Begur

Todas las imágenes llevan impreso el nombre de su localidad correspondiente, a veces apenas legible. En la serie que concierne a las localidades catalanas, las viñetas son a dos tamaños en vertical, las dos hileras superiores, más anchas, contienen un facial de 5 céntimos y las dos inferiores, más estrechas, en la parte de abajo del marco llevan la leyenda: "Cierre Catalanista".



Sant Feliu de Guixols
Tordera

La Selva
Tossa

Llagostera
Calella

Palafrugell
Malgrat

La Bisbal
Sant Pol de Mar



Palamós

Calonge

Montserrat

Begur



Blanes

Arenys de Mar

Badalona

Vilassar de Mar



Postal circulada de Barcelona a Aube (Francia) en 1910.

La revista *LOS DEPORTES*, considerada en su tiempo la publicación deportiva más antigua de España, fue fundada en 1897 por Narcis Masferrer, periodista entusiasta y difusor de la cultura física. Desde un principio fue el órgano oficial del Aero-Club de Catalunya y al que se añadirían poco después la Real Associació de Caçadors de Barcelona y la Federació Catalana de Clubs de Foot-ball y meses más tarde la Associació Lawn-Tennis de Barcelona seguida del Real Polo Club y el Down-Car Club.

El primer número se llevó a cabo en las instalaciones del Gimnasio Solé y más tarde se realizaría en otras imprentas como los Talleres Pedro Toll, seguida por Tipografías Carbonell i Esteva. En los primeros meses de 1909 y tras haber efectuado algunos cambios y mejoras, se haría cargo la empresa Henrich y Cia., con la que colaboró también la imprenta Oliva de Vilanova hasta el nº 527, el 30 de Septiembre de este mismo año, en la que sería esta última la que llevaría a cabo integralmente su ejecución hasta su último número conocido el 15 de julio de 1910 y su posterior desaparición con el resurgir de otros semanarios deportivos.

Sería en esta posterior etapa cuando se editaron a modo de publicidad, una serie de veinte viñetas caricaturescas representando varios deportes. De esta serie de viñetas se conserva un pliego completo sin cortar en el Museo Balaguer de Vilanova i La Geltrú, con una leyenda manuscrita que reza: "*Primera prova 29 Novembre de 1909*".



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

1909 - 1-20: **Los Deportes:**

Dentado: 11½, Valores: 30 céntimos (al dorso), Diseño: Victor Oliva, Ejecución: Impta. Oliva de Vilanova.

La Esquella de la Torratxa fue un Semanario satírico, republicano y anticlerical, de gran incidencia política e influencia popular, editado por la familia López, propietaria de la Llibreria Espanyola y de La Campana de Gràcia. Salieron primeramente cuatro números sueltos, en 1872 y en 1874, para suplir La Campana de Gràcia, que había sido suspendida gubernativamente. El 16 de enero de 1879 reapareció por el mismo motivo, pero mantuvo ya la continuidad. Satirizando la vida municipal era del agrado de la clase media.

La Esquella, fue la segunda publicación de más larga duración en catalán, llegando a su número 3097 el 6 de enero de 1939. Su tirada llegó a 35000 ejemplares. Desde 1889 hasta 1925 editó un almanaque, que volvió a publicarse también en 1932. Colaboraron prácticamente todos los caricaturistas, ilustradores y humoristas catalanes de cuatro generaciones.

Conseguidos, en 1931, los ideales republicanos que propugnaba, entró en decadencia, pero al estallar la Guerra Civil en 1936, haciéndose cargo del semanario el sindicato de dibujantes profesionales, volvió a ser el ejemplo de humorismo vivo y combativo que siempre había sido. Dirigida desde su fundación hasta 1907 por Josep Roca i Roca, tuvo después la influencia editorial de Màrius Aguilar, Prudenci Bertrana, Francesc Madrid, Lluís Capdevila, Ramon Vinyes y Pere Calders, entre otros. Fueron articulistas constantes y principales Santiago Rusiñol, Gabriel Alomar, Ramon Reventós, J.F. Guibernau, Josep Burgas y Francesc Curet. Entre los dibujantes destacaron Apel·les Mestres, Manuel Moliné, Marià Foix, Xavier Nogués, Isidre Nonell, Josep Costa (Picarol), Feliu Elias (Apa), Jaume Passarell y Ricard Opisso principalmente, con colaboraciones de jóvenes artistas, como Picasso o Juan Gris.



1898 - 1A

1898 - 1B

1898 - 1C

1898 - 1D

La siguiente serie de viñetas satíricas tiene marcados elementos de actualidad, que al observar los números de la revista *La Esquella* en su época, parece que fueron editadas directamente por ella y dibujadas por colaboradores habituales de la misma.

1 - Concert Economich: se aprecia un hombre muy delgado tocando un contrabajo en la calle, se supone que pidiendo el concierto económico mientras una corona con un cuervo, conscientemente difuminados, observan la escena.

2 - Setze jutges: aunque no se sabe exactamente su significado, en 1898 el dibujo del porrón se venía utilizando en aspectos de corrupción y la leyenda popular "setze jutges" satiriza a la justicia.

3 - Sagell Modernista: La Esquella de la Torratxa se distinguió por hacer de flagelo del estilo artístico modernista, en Junio de 1898 dedicó un número entero a este nueva concepción del arte, satirizando todos sus planteamientos y gustos.

4 - Catalunya y Enrera: es el artículo programático de la Lliga Espiritual de la Mare de Déu de Montserrat y su lema tiene suspicacias de origen con el lema de otra organización catalanista, Catalunya y Avant. Catalunya y Enrera fue publicado en la revista *Montserrat*. La Lliga Espiritual había sido una sección de la Unió Catalanista basada en el ideario católico conservador, uniendo el cristianismo como ideal de la fe con Cataluña, catolizar el catalanismo como dijo Joan Poblet. La viñeta satiriza a la organización mostrando un capellán caminando hacia atrás, con cuatro barras que bien podrían ser una reja.

5 - Ley del candado: hace referencia a la política arancelaria por la obligación de pagos aduaneros en oro a la importación de vinos y espirituosos. Se observa un candado sobre un sable (autoridad militar) y un bastón (autoridad civil).



1899 - 1A-5A

1898 - 1: La Esquella de La Torratxa (alegoría). (Nathan 69):

Dentado: 11½.

1899 - 1-5: Viñetas Satíricas. (Nathan 56):

Se conocen en **color:** rojo (A), azul (B), sobre varios tipos de papel, **Dentado:** 11½.

El concepto de Modernismo, en francés *Art nouveau*, es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística y cultural que se desarrolló durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX, durante el periodo denominado *fin de siècle* y *belle époque*, abarcando prácticamente todos los ámbitos de la sociedad.

El Modernismo se introduce en Cataluña y de modo especial en Barcelona, a través de la alta burguesía, culta y sensible al arte y que ve en este nuevo movimiento la manera de satisfacer sus ansias de modernización y de poner de manifiesto de manera discreta su riqueza y su distinción.

No fue un fenómeno unánimemente bien recibido: una amplia corriente de opinión identificaba sus formas con el concepto de degeneración (una desintegración orgánica que corresponde a la desintegración social). Es en esta actualidad cuando se publican una serie de viñetas, que de alguna manera pretenden satirizar el estilismo y la moda femenina.





1900 - 1·6: **Art Modern.** (Nathan 56):

Se conocen sobre varios tipos de papel coloreado,

Dentado: 11½

Niu Guerrer fue una sociedad humorística y recreativa fundada en Barcelona en 1874 que mantuvo sus actividades hasta 1936. Los socios de esta entidad eran básicamente artesanos y comerciantes, pero también destacaron algunos literatos e intelectuales como Conrad Roure i Bofill, Rossend Arús i Arderiu i Josep Oriol Molgosa. Organizó numerosas cabalgatas de Carnaval, certámenes literarios de carácter humorístico, bailes y obras de teatro y al igual que la mayoría de estas sociedades recreativas, además de organizar actos lúdicos y festivos también desarrolló una tarea filantrópica recogiendo dinero para los damnificados de atentados y naufragios.



1900 - 1

1900 - 1: Niu Guerrer:

Dentado: 11½ y s/d.

Dispuso de diferentes locales en el barrio antiguo de la ciudad y llegó a tener un teatro propio. Buena parte de sus fondos documentales se conservan en el Museu Frederic Marès de Barcelona.

Fundó un periódico de contenido literario y humorístico que apareció en una primera época el 13 de diciembre de 1884 hasta el 8 de marzo de 1885 con el nombre de "Lo Niu Guerre", ilustrado por Pellicer i Llopart. En una segunda época desde diciembre de 1897 hasta enero de 1905, como "Niu Guerrer", fue simplemente una publicación interna de la sociedad.

L'Avens, fundada en 1881 por Jaume Massó i Torrens, fue una revista cultural creada con el propósito de desarrollar las ideas radicales defendidas por el diario catalán de Valentí Almirall, pero con la incorporación de nuevos escritores, representando un espíritu modernista, innovador y catalanista, desentendiéndose totalmente del antiguo catalán, medieval y arcaico. En sus diversas etapas se editó quincenalmente, mensualmente o trimestralmente.

La revista, que inicialmente fue impresa en Estampa La Academia de Evarist Ullastres, se imprimió en Est. Catalana de L. Obrador a partir de julio de 1883, momento en el que había tomado la dirección Ramon D. Perés. Desde entonces se inició una época de cambios, no solamente en la presentación de la publicación sino también en los planteamientos y los contenidos de esta.

La influencia de Perés convirtió a *L´Avens* en una excelente publicación literaria, con la aportación de lo mejor de las creaciones de los artistas y literatos de la época, habiendo estructurado la revista en diversas secciones: Crítica Literaria y artística, Novela y poesía, Artículos Científicos, Artículos Varios, Novedades, Música y Dibujos. En el último número de 1884, la redacción anunció la desaparición de la revista, expresando un claro sentimiento de satisfacción por la obra que habían elaborado durante los años previos. Esta desaparición fue debida a problemas económicos juntamente con el traslado a Inglaterra por los negocios familiares de Jaume Massó i Torrens, a donde le siguió poco después Ramon D. Perés.

Después de unos años de inactividad, en 1889 Massó volvió de Inglaterra y retomó como único redactor la edición de la revista, uniéndosele de nuevo Perés un año más tarde. En ese tiempo Massó asistió a numerosos actos catalanistas, a teatros y seguía todo lo que sucedía a su alrededor, con tal de mantener el espíritu de la revista y poder tratar todos los temas que estaban en la calle.



1892 - 1

1892 - 1: L´Avenç, impremta llibrería:

Dentado: s/d.

La nueva revista, ahora *L´Avenç*, se imprimió a cargo de la tipografía de Fidel Giró (avda. de les Corts Catalanes, 212 bis) hasta finales de 1890, siendo entonces cuando Massó se asoció con Joaquim Casas i Carbó, un hombre bien situado económicamente, decidiendo adquirir maquinaria y elementos para una imprenta propia, donde Eudald Canivell se haría cargo de la impresión y Emili Guanyavents revisaría y corregiría los originales. El primer número realizado en la imprenta *L´Avenç* salió el 31 de enero de 1891, fue un ensayo de gramática de catalán moderno, escrito por Pompeu Fabra.

L´Avenç termina desapareciendo definitivamente a finales de 1893, a causa de la disminución progresiva de suscriptores motivada por la crisis social del momento y varios atentados anarquistas.

La revista *DIC*, tuvo primeramente su sede en Corts Catalanes, 635 de Barcelona, lanzando su primer ejemplar el 18 de junio de 1931. Desde una visión nacionalista radical, mantuvo unos planteamientos que rozaban el tradicionalismo agrario más reaccionario. Sus lectores pertenecían en su mayoría a la Unió Democràtica de Catalunya (UDC), los sectores más nacionalistas de la Lliga Regionalista y con las ideas agrarias desde una óptica radical catalanista propias de la CEDA, las cuales estaban defendidas por el Institut Agrícola Català de Sant Isidre que fue la agrupación de los grandes propietarios catalanes. *DIC* defendió las reformas de la constitución durante el bienio conservador (1933-1934) por parte del gobierno de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA) y el Partido Radical de Lerroux, manteniendo las propuestas de paralización y desmantelación de la reforma agraria y de toda la legislación social. .



1933 - 1: Pro-Revisió de la Constitució. (Nathan 55):

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 10 x 5.

L'Opinió (La Opinión) fue un semanario español en lengua catalana de orientación política izquierdista y catalanista fundado en Barcelona el 18 de febrero de 1928, con el apoyo económico de Joan Casanellas. Independiente de cualquier partido, contó con la colaboración de importantes escritores, publicistas y políticos como Josep Maria de Sagarra, Carles Soldevila, Marcelino Domingo, Jaime Aguadé Miró, Manuel Serra, Andreu Nin, Àngel Pestaña o Jordi Arquer. Se convirtió después en el órgano de un nuevo núcleo político (conocido como grupo de "L'Opinió"), de carácter republicano, federalista y socializante, integrado, entre otros, por Joan Lluhí, Pere Comas, Joan Casanelles, Antoni Xirau, Joaquim Ventalló y Xavier Regàs. Este grupo fue, en marzo de 1931, uno de los tres grupos fundadores del Esquerra Republicana de Catalunya (ERC).

Su publicación fue suspendida del 13 de septiembre de 1929 al 2 de mayo de 1930, y de cara a las elecciones municipales de 1931 se transformó en diario de forma muy precaria, del 6 al 12 de abril. Proclamada la Segunda República Española, dejó de publicarse hasta su salida definitiva como diario el 4 de junio de 1931.



A pesar del subtítulo de *Diari d'Esquerra Republicana de Catalunya*, el diario, dirigido primero por Antoni Xirau y luego por Joaquim Ventalló y el grupo que le inspiraba, mantuvieron siempre una línea política propia que pronto entró en conflicto con la orientación entonces dominante en ERC. En septiembre de 1933 fueron expulsados los miembros de *L'Opinió*, pasando a ser la publicación de la nueva organización creada por Joan Lluhí, el Partit Nacionalista Republicà d'Esquerra, hasta que fue suspendido por la autoridad militar el 10 de octubre de 1934, desapareciendo definitivamente.

1931 - 1: Llegiu L'Opinió:

Dentado: 11, Diseño: Nicolau Miralles.

1934 - 2: Llegiu L'Opinió:

Dentado: 11, Diseño: Eusebi Vidiella.

193? - 3: Llegiu L'Opinió:

Dentado: 11.

Ferro-Vía fue una revista-guía de la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante (MZA), que se publicaba mensualmente en Barcelona desde su domicilio social en la calle Aragón, 279. Estaba destinada a divulgar los servicios ferroviarios junto a explicaciones sobre las instalaciones y material ferroviario de la empresa, además de otros artículos sobre diversas materias. Aparecían impresos todos los horarios y tipos de trenes de las diversas líneas férreas (Mataró, Granollers, Gerona, Tarragona, etc), también los de vía estrecha como los ferrocarriles catalanes y el tren cremallera de Montserrat, con descripciones, condiciones de servicios y las combinaciones.

En ella se podían consultar todos los transportes combinados, los autobuses que enlazaban a los diversos puntos de Cataluña, los servicios aéreos y marítimos, todo explicado con mucho detalle y fotografías, una relación de ferias, espectáculos y hoteles, además de comentarios sobre diversas actividades industriales de Cataluña, anuncios de empresas relacionadas con los trenes, noticias del motor y disposiciones legales sobre los ferrocarriles, notas y detalles sobre el resto de las redes de MZA.

La revista, con ilustraciones de Josep Mir Virgili y un formato de 25 x 34 cm., salió a la venta por primera vez en noviembre de 1925. La portada de su primer número viene reproducida en la viñeta que se muestra a continuación.



1925 - 1: Ferro-Vía:

Dentado: 11½, **Diseño:** Josep Mir Virgili.

Mi Revista fue una publicación quincenal editada en Barcelona entre el 15 de octubre de 1936 y el 1 de diciembre de 1938. Estuvo dirigida por el periodista de la CNT Eduardo Rubio Fernández y su redacción estaba integrada por periodistas de este sindicato, de la UGT, comunistas y republicanos, siendo autodefinida como una revista de "combate antifascista y no partidaria". Su portada, a veces coloreada y buscando los tonos rojo y negro del anarquismo, fue ocupada generalmente por actrices o por dibujos de milicianas o alusivos a la contienda, siendo distribuida gratuitamente entre los milicianos que se encontraban en los frentes de batalla.



1937 - 1: Mi Revista, la gran ilustración de actualidades:

Dentado: 10¾.



1921 - 1

Esta viñeta promocional presenta la portada de la primera edición de “El carnet de cocina del excursionista”, obra escrita por el reconocido cocinero Ignacio Domenech, que más tarde sería también traducida al catalán por Josep Martí Farreras.

Fue editada por Quintilla i Cardona en 1921, siendo un manual frecuentemente utilizado en la práctica de excursionismo, monterías y otros deportes desarrollados en la naturaleza. Constaba de cien páginas con explicaciones y más de trecientas recetas culinarias, con ilustraciones de utensilios cuyos clichés fueron cedidos por el restaurante *LE PARISIEN* de Vicente Sociats en la ciudad condal.

1921 - 1: El Carnet de Cocina del Excursionista:

Dentado: *s/d.*



La Mainada fue un semanario infantil ilustrado, de orientación católica y catalanista, publicado en Barcelona desde el 10 de junio de 1921 hasta el 23 de noviembre de 1923. Había estado editado y dirigido por Avel·lí Artís, siendo su redactor jefe Joan Laguia i Lliteras, cuando fue suprimido por la Dictadura de Primo de Rivera después de haber dado salida a 129 números.

Con un formato de cuaderno plegado, con portada y contraportada a dos tintas y páginas en blanco y negro, su contenido se basaba en información, documentación, poesía, humor, pasatiempos, etc.

Se distinguió por una acurada selección de sus colaboradores, como lo fueron Josep Carner, Carles Riba, Joan Salvat-Papasseit, Antoni Rovira i Virgili entre otros y foráneos, como Hans Christian Andersen, del cual se publicaron cuentos ilustrados por Joan D'Ivori. Otros ilustradores de prestigio en la revista fueron Josep Obiols y Lola Anglada, que también escribió cuentos.

1922 - 1: La Mainada:

Dentado: *s/d*, **Diseño:** *Anton Farré.*

El *Diccionari Català-Valencià-Balear (DCVB)*, también denominado *Diccionari Alcover-Moll*, es un inventario descriptivo y etimológico que recoge todo el caudal léxico del lenguaje catalán, según el propio libro, una lengua comprensiva que se habla en el principado de Catalunya, en el Reino de Valencia, en las islas Baleares, en el departamento francés de los Pirineos Orientales, en los Valles de Andorra, en el margen oriental de Aragón y en la ciudad de Alguer en la isla italiana de Cerdeña. Es una gran fuente de consulta para los lingüistas y a la vez una obra entretenida para los no especialistas.

Realizado con la colaboración de muchas personas que aportaron fichas lexicográficas, la dirección y las tareas principales las llevó a cabo mossén Antoni Maria Alcover i Sureda, siendo su colaborador principal Francesc de Borja Moll, gracias al cual el Diccionario fue culminado el año 1962. Colaboraron también, de manera notable, Manuel Sanchis Guarner y Anna Moll i Marquès. Consta de diez volúmenes, con un total de 9.850 páginas que incluyen más de 160.000 artículos.



1963 - 1: Ja sou subscriptor del Diccionari ?:

Dentado: 11.

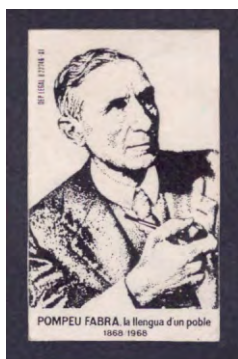
Òmnium Cultural es una asociación cultural española con cariz político, con ámbito en Cataluña, con el fin de promocionar la lengua y cultura catalanas y más recientemente también la independencia de Cataluña. Actualmente dispone de 41 delegaciones. Nació el 11 de julio de 1961 por iniciativa de diversas personalidades del sector cultural catalán, en un momento en que el catalán no era lengua oficial en Cataluña.

Sus cinco fundadores fueron Lluís Carulla, Joan Baptista Cendrós, Fèlix Millet i Maristany, Joan Vallvé i Creus y Pau Riera y desde el primer momento aglutinó a gran cantidad de simpatizantes de todos los ámbitos sociales, culturales y políticos, que veían en la entidad el mejor instrumento con el que defender la lengua y cultura catalanas, en un momento de ausencia de instituciones y partidos políticos catalanistas legales. El auge y apoyo social de la entidad provocó el recelo de las autoridades franquistas que, en 1963, registraron y clausuraron su sede, prohibiendo sus actividades.

Entre 1964 y 1967, Òmnium Cultural operó de forma semiclandestina, consiguiendo en 1967 la legalización. El número de socios aumentó notablemente y gracias a las posibilidades que proporcionaron nuevas leyes (como la ley de prensa de Manuel Fraga Iribarne de 1966), la entidad pudo restablecer y potenciar sus actividades. Fue en ese momento cuando inició la apertura de delegaciones en toda Cataluña.

Tras el fin de la dictadura franquista en España y la recuperación de las libertades políticas y culturales en Cataluña, Òmnium Cultural siguió trabajando para la normalización del uso del catalán en todos los ámbitos de la sociedad y su equiparación al uso del castellano. Con el restablecimiento de la Generalidad de Cataluña y de las políticas públicas en el marco del autogobierno catalán, Òmnium Cultural impulsa nuevos proyectos más centrados en la promoción cultural y la cohesión social. Otro de sus ámbitos de trabajo es la promoción de las tradiciones y celebraciones propias de Cataluña.

Entre sus publicaciones se editaron algunas viñetas conmemorativas de catalanes ilustres, como la de Pompeu Fabra en 1968 o las de Jacinto Verdaguer en 2003.



Pompeu Fabra i Poch (Gracia, 20 de febrero de 1868-Prades, 25 de diciembre de 1948) fue un ingeniero industrial y lingüista español, conocido principalmente por haber establecido la normativa moderna de la lengua catalana.

Fue un hombre de gran prestigio y popularidad en Cataluña, gran aficionado al deporte, fue miembro de *Palestra* y del *Centre Excursionista de Catalunya*. Entre 1931 y 1936 fue objeto de muchos homenajes, siendo nombrado catedrático de la Universidad de Barcelona en 1932, doctor honoris causa por la Universidad de Toulouse y presidente honorario de la Sociedad Catalana de Estudios Históricos. Presidió también los Juegos Florales de Montpellier (1946). En 1980 se puso su nombre a una vía del barrio de La Salut, en Barcelona, donde había nacido y pasó su infancia. El 18 de junio de 1990 se creó la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona, que lleva su nombre.

1968 - 1: Pompeu Fabra, la llengua de un poble:

Dentado: s/d autoadhesivo, **Efectos en Pliego:** 5 x 2.

Jacinto Verdaguer y Santaló (Folgarolas, 17 de mayo de 1845 - Vallvidrera, 10 de junio de 1902) fue un poeta y sacerdote que escribió su obra enteramente en lengua catalana, en cuya literatura influyó especialmente el obispo Torras y Bages que lo calificó de «Príncipe de los poetas catalanes». Entre su extensa obra poética cabe destacar la *Atlantida* (1877) y *Canigó* (1886). También se lo conoce como «Mossèn Cinto Verdaguer» por su condición de clérigo.

La figura de Jacinto Verdaguer recibió un amplio culto póstumo inmediatamente después de su fallecimiento. Muestra de ello son las iniciativas que dieron lugar a los primeros memoriales en los cuales el poeta sería recordado y homenajeado. Entre estos cabe mencionar su tumba en el cementerio de Montjuïc, que se convirtió rápidamente en un lugar de veneración y peregrinaje, la instalación de la Sala Verdaguer en el Museo de Arte Decorativo y Arqueológico (1903), o el ingreso de su retrato en la Galería de Catalanes Ilustres (1906).

MÉS QUE MAI

Avui, quan la nostra Cultura i la nostra llengua suporten noves i injustes escameses, intents miserables de desprestigi, Jacint Verdaguer esdevé, més que mai, el poeta del poble català.

El Pi de les Tres Branques és, ara més que mai, el símbol inalterable i permanent dels Països Catalans: un sol poble i una sola parla, en tota la seva diversitat; una única comunitat nacional com a ideal de futur.

El cim i el santuari de la Mare de Déu del Mont, des d'on el poeta veia resplendir la «magnòlia immensa» del Canigó, que es desclou a les terres germanes de la Catalunya del Nord, és un altre emblema de catalanitat i de fraternitat, en un país dividit entre dos estats pels nostres enemics més persistents.

Utilitzeu els segells en homenatge a Verdaguer, com a reivindicació de la unitat del poble i de la cultura catalana; la ingenuïtat té molta força quan s'acompanya de la raó i de la perseverància.

Ens cal avançar amb fermesa vers el reconeixement i la llibertat dels Països Catalans, cap a un horitzó d'independència. Més que mai, Jacint Verdaguer i la seva obra han de ser un exemple i una lliçó per a tots els catalans!

Joan Badia-Homs
Empordà, 2003



HB 2003 - 1·4

imagen reducida 15 %

2003 - HB 1·4: **I Centenari Jacint Verdaguer:**

Dentado: 10¾, Diseño: Guillem Rocas i Puig, Ejecución: Brau Edicions.

El Cercle Filatelic i Numismatic de Barcelona se creó el 28 de diciembre de 1924, siendo la primera entidad de esta rama de coleccionismo en España y la más importante durante años. Su primer presidente fue el empresario catalán José Luis Clot y su primera ubicación se encontraba en Plaza Catalunya, 17, en la esquina con Portal del Angel. Como una sociedad no lucrativa su mantenimiento ha sido sostenido con las cuotas aportadas por sus socios, que inicialmente fueron 72 y que en su momento de máximo esplendor llegaron a ser más de 3000. Del Cercle surgieron cerca de 40 delegaciones repartidas por toda Cataluña, muchas de las cuales se independizaron y algunas de ellas adquirieron notable importancia.

A lo largo de estos años, el Cercle ha organizado casi cincuenta exposiciones en la Feria de Muestras de Barcelona, veintiseis por Sant Jordi, patrocinadas primeramente por la Diputación de Barcelona y después por la Generalitat, colaborando con todos aquellos organismos, instituciones y empresas en las que fue solicitado. Ha editado un buen número de publicaciones y recuerdos coleccionables, realizado intercambios y conseguido multitud de matasellos conmemorativos.

A día de hoy, desde su sede actual en la calle Roselló, 183, de Barcelona, continúa con su labor de conocimiento y divulgación del mundo filatélico y numismático.



P 1974 - 1

1974 - 1: Bodas de Oro:

Dentado: 11½ y s/d,

se editaron unos pocos sin goma sobre papel crema de mejor calidad.

Salvador Palau Rabassó (El Vendrell, 1-6-1894 - Barcelona, 30-3-1973) fue un abogado y experto en filatelia. Proveniente de una familia acomodada, estudió derecho en Barcelona, donde ejerció. Apasionado por el mundo de la filatelia, fue un gran coleccionista y experto en la materia, que destacó como conferenciante y articulista. Fue presidente del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona, jefe del Servicio Filatélico de Correos y uno de los promotores de la Federación Española de Sociedades filatélicas, de la que fue el primer presidente en 1964. Tuvo un cargo importante dentro de la Fábrica Nacional de Moneda y timbre, desde donde emprendió la edición del primer sello en catalán en época franquista, en 1967, con la leyenda "castellers", donde se reproduce un tres de ocho. Esta imagen ha sido reproducida muchas veces en sobres filatélicos llamados de primer día, así como en matasellos. La casa de los Palau Rabassó acoge, actualmente, las dependencias del Museo Deu de El Vendrell.



P 1994 - 1-3

1994 - 1-3: **70è Aniversari:**

Dentado: 10 y s/d, **Diseño:** Blai Guarner Serra.

Tirada: 1000 hojitas dentadas con numeración en rojo y 200 sin dentar con numeración en negro.