

LAS  
VIÑETAS  
EN  
CATALUÑA

CAPITULO IV  
EL TURISMO

by  
José Luis Rubio

El fotógrafo Adolf Zerkowitz nació en Viena en 1884 y falleció en Barcelona en 1972, siendo también padre y abuelo de fotógrafos. Su hijo, Alfred Zerkowitz guarda su propio archivo de unas 40.000 fotografías, muchas de ellas postales de Barcelona y su nieto, Héctor, ha dinamizado el legado con la creación de la página web <http://zerkowitz.es>, donde se explica que los Zerkowitz elevaron las tarjetas postales turísticas a la categoría de pequeñas obras de arte.

Adolf comenzó a trabajar de joven en la empresa textil de su padre. Al estallar la primera guerra mundial se encontraba de viaje en Marruecos y no le fue posible regresar a Viena, por lo que optó por cruzar el Estrecho y acabó recalando en Barcelona donde se convertiría en fotógrafo profesional.

Fue pionero en captar fotografías de Barcelona para ilustrar postales. Su cámara, con objetivo y siempre con el trípode de madera, retrató en blanco y negro el viejo camino hacia el faro del rompeolas, el primer autobús turístico, carros tirados por caballos ante el mercado del Born, los primeros taxis estacionados en la plaza de Sant Jaume y la Rambla de noche iluminada por los focos de un cine con un cartel de la actriz Lillian Gish en *La mujer marcada*, película muda de Victor Sjöström.

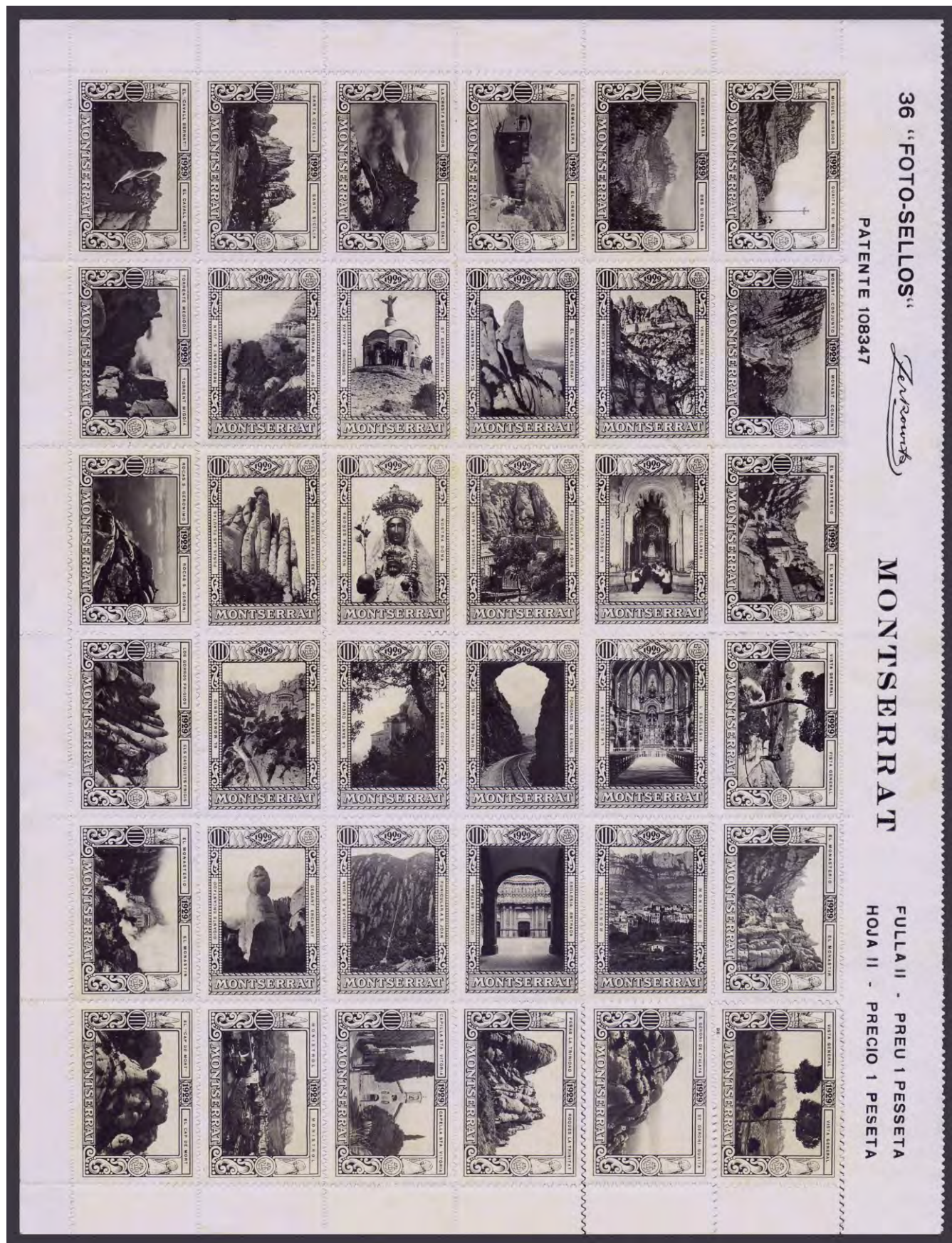
La fotografía de Adolf era innovadora para su época por su elaborada composición. Dominaba la luz natural y daba volumen a la imagen. A veces esperaba todo un día para conseguir la mejor luz, iba donde nunca se había fotografiado antes. Se avanzó a su tiempo a la hora de captar planos cenitales desde azoteas y atalayas para mostrar la ciudad desde las alturas, no en vano su otra pasión era el alpinismo. Sus primeras postales las editó en 1916 por encargo del abad Antoni Marcet del monasterio de Montserrat.

El Ayuntamiento de Barcelona en el verano de 2014 le rindió un homenaje coincidiendo con la edición del libro de fotografías *Barcelona Zerkowitz (1921-1958)*, que incluye sus postales con enfoques artísticos y también otras fotografías que hoy se descubren por su peculiar mirada como reportajes gráficos de interés antropológico, según escribe el periodista Lluís Permanyer en el prólogo, entre 1915 y 1950, el autor realizó 25.000 fotografías de la ciudad y también de sus entornos, en especial de la montaña de Montserrat.

El archivo Zerkowitz muestra sobre todo escenas de Barcelona, el Pirineo y toda la costa mediterránea, pero también esconde el trabajo de un fotógrafo desconocido, el Adolfo Zerkowitz (1884-1972) que en sus reportajes no profesionales, aún inéditos, intentaba escaparse de las convenciones y limitaciones del género de la postal, cambiando las cámaras con placas de vidrio por la Leica, ensayando encuadres y recogiendo escenas humanas antes que paisajes.



Tarjeta Postal circulada de Barcelona a Constantinopla (Turquía) en diciembre de 1928.



P 1928 - 1-36

imagen reducida 5 %

1928 - 1-36: **Montserrat 1929:**

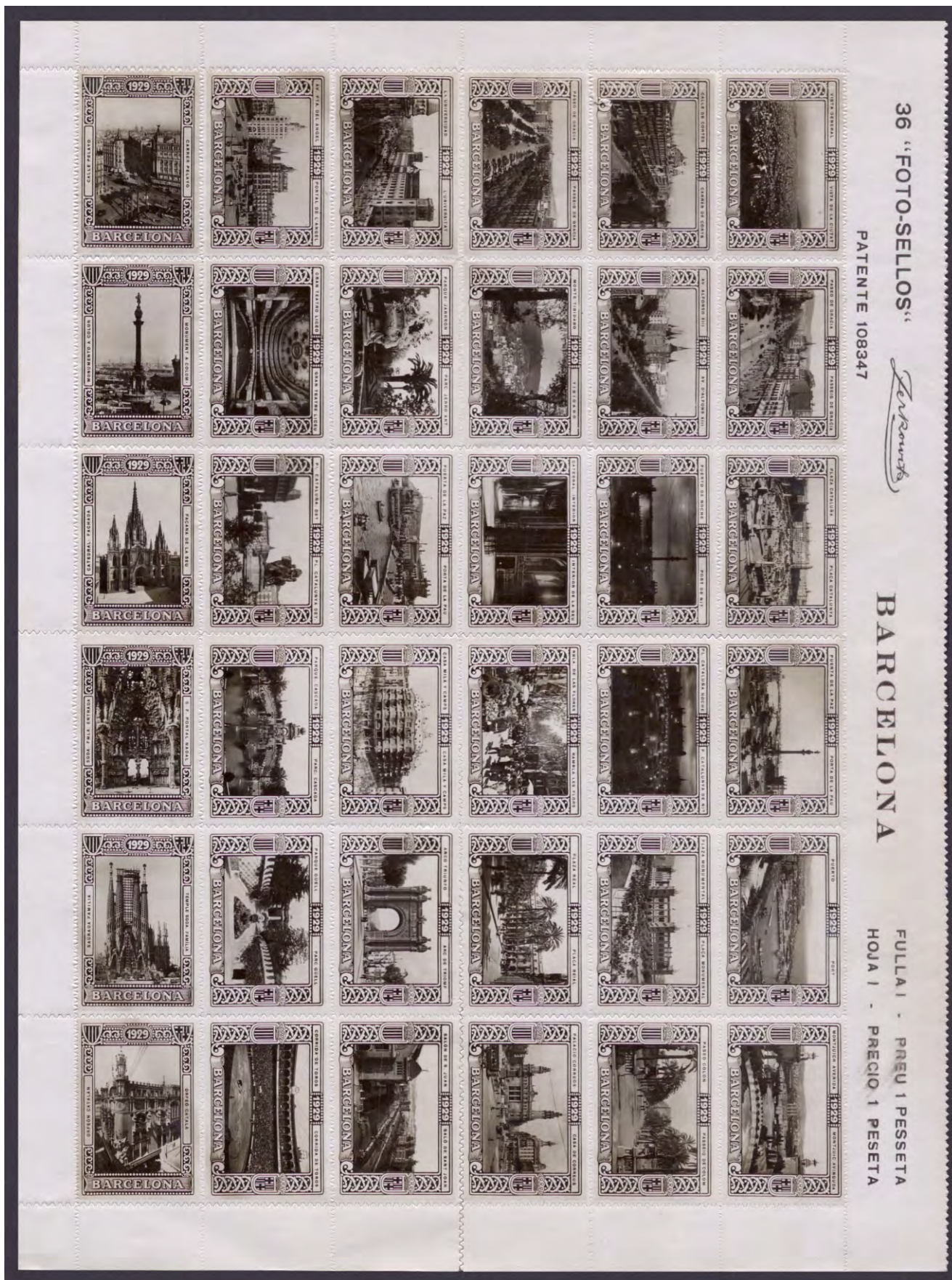
Dentado: zigzag, Efectos en Pliego: 6 x 6, Diseño: fotos de Adolfo Zerkowitz.



Tarjeta Postal circulada de Barcelona a Brunico (Italia) en julio de 1929.



Carta circulada de Barcelona a París (Francia) en noviembre de 1929.



P 1929 - 1-36

imagen reducida 5 %

1929 - 1-36: **Barcelona 1929:**

Dentado: zigzag, Efectos en Pliego: 6 x 6, Diseño: fotos de Adolfo Zerkowitz.



P 1929 - 1-25

imagen reducida 5 %

1929 - 1-25: **Montserrat y Nuria:**

Dentado: zigzag, Efectos en Pliego: 5 x 5, Diseño: fotos de Adolfo Zerkowitz.

La Societat d'Atracció de Forasters (*Sindicat d'Iniciativa*) fue una organización de promoción y fomento del turismo que se mantuvo activa entre 1908 y 1939, con el objetivo de poner a disposición de viajeros y turistas de toda clase de información sobre Barcelona y Cataluña.

Fundada el 1 de abril de 1908, siendo alcalde de Barcelona el Sr. Doménech Sanllehy i Alrich, que a la vez sería su primer presidente, la Societat tenía sus oficinas en el nº 30 de La Rambla. Era una entidad de carácter semiprivado, patrocinada y subvencionada por el Ajuntament y la Diputació de Barcelona, también participaron organizaciones e instituciones industriales, comerciales, artísticas y científicas.

Tras el fallecimiento del Sr. Doménech Sanllehy en enero de 1911, le sustituyó en el cargo Marià Rubió i Bellver y el primer secretario general fue Manuel Folch i Torres. Uno de los vocales más activos de la Societat d'Atracció de Forasters fue Manuel Ribé Labarta, que se convirtió en un auténtico relaciones públicas para el Ajuntament de Barcelona desde su cargo de jefe de ceremonias y jefe de la Guardia Urbana, cuerpo que había creado el mismo con anterioridad.

Para llevar a cabo sus servicios de fomento y mejora de los servicios turísticos, tanto de Barcelona como del resto de Cataluña y Baleares, la entidad fue desarrollando una red de delegados que llegarían a ser más de trescientos en el último periodo, repartidos por los cinco continentes.

En 1909, la Societat creó la primera oficina de información turística municipal y desde 1910 hasta 1936 publicó la revista mensual "*Barcelona Atracció*", que sería una referencia informativa y el órgano de difusión de la entidad, editando mapas y trabajos monográficos con ilustraciones seleccionadas de monumentos y edificios barceloneses y de otras poblaciones catalanas, paralelamente editaba también guías turísticas de Barcelona denominada "*Select Guide*" y opúsculos sobre la ciudad en catalán, castellano, francés e inglés.

Efectuó una importante obra en cuanto a publicaciones a través de prospectos, carteles y publicaciones sistemáticas, hasta que con la llegada de la Guerra Civil y encontrándose con numerosos inconvenientes terminó desapareciendo.



Reverso de carta certificada de Barcelona a Massachusetts (EUA) en marzo de 1932.



P 1932 - 1-20

imagen reducida 20 %

- 1 - Tarragona Acueducto, 2 - Tarragona Torre Escipiones, 3 - Barcelona Claustro S. Pablo, 4 - Girona Casas Porticadas, 5 - Barcelona Tibidabo, 6 - Barcelona Patio de los Naranjos (Diputación), 7 - Barcelona Sta. María, 8 - Barcelona Jardines Montjuich, 9 - Vic Plaza Mayor, 10 - Lleida Catedral Vieja, 11 - Barcelona Plaza del Rey, 12 - Barcelona Catedral, 13 - Barcelona Plaza Cataluña, 14 - Vic Claustro Catedral, 15 - Barcelona Fachada Antigua del Ayuntamiento, 16 - Barcelona Monumento a Colón, 17 - Barcelona Sagrada Familia, 18 - Barcelona Claustro de la Catedral, 19 - Barcelona Arco de Triunfo, 20 - Sitges Playa.

1932 - 1-20: Monumentos y vistas de Cataluña:

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 4 x 5.

La Comissió de Turisme de l'Associació d'Hotelers i Similars tuvo su sede en el nº 1 de la calle Gravina de Barcelona. Este organismo, que representaba a un selecto grupo de comerciantes y empresarios de la ciudad, se implicó enormemente en los acontecimientos de la sociedad barcelonesa en las primeras décadas de 1900. Existe impreso un discurso pronunciado en 1928 por uno de uno de sus miembros, Enric Barceló, para la Exposición Universal de 1929, de la que fue director de organización, donde daba a conocer lo que ésta iba a representar para la ciudad, mencionando los cambios del paso de 465.000 m<sup>2</sup> a 1.190.000 m<sup>2</sup> y de 100.000 m<sup>2</sup> cubiertos a 350.000 m<sup>2</sup>, en comparación con la Exposición de 1888, donde se iba a pasar de un presupuesto de 11 millones de pesetas a 130 y de 12.000 expositores a 14.000.

Entre otras publicaciones, editaron en 1933, en la imprenta *l'Estampa*, el *Primer Cahier de l'Album de Photographies de Barcelone*, con fotos de l'Arxiu Mas, Maymó, Sagarra, Torrents, Gaspar y Zerkowitz. También en 1933 editaron dos pliegos diferentes de 25 viñetas cada uno, con imágenes fotográficas de edificios y monumentos barceloneses, con una leyenda en los márgenes apelando al patriotismo para hacerlas circular. Fueron impresas en color negro-verdoso y en castaño, llegando a ser profusamente empleadas sobre cartas sin problemas, tanto en el anverso como en el reverso.



Reverso de carta circulada de Barcelona a Pamplona, con tránsito por Zaragoza, en septiembre de 1933.



1933 - 1·25: **Monumentos y vistas de Barcelona:**

Estos pliegos existen en color: *negro-verdoso (A) y castaño (B).*

**Dentado:** 11½, **Efectos en Pliego:** 5 x 5, **Diseño:** fotos cedidas del Arxiu Mas.





1933 - 26·50: **Monumentos y vistas de Barcelona:**

Estos pliegos existen en color: *negro-verdoso (A)* y *castaño (B)*.

**Dentado:** 11½, **Efectos en Pliego:** 5 x 5, **Diseño:** fotos cedidas del Arxiu Mas.







Tarjeta Postal circulada de Bayona (Pontevedra) a Cottbus (Alemania) en junio de 1929.



1922 - 1: Segell Record Ntra. Sra. de Montserrat, 5 cts.:  
Dentado: 11½.



19?? - 1·12

19?? - 1·12: **Vistas de Montserrat:**  
Dentado: 10, Efectos en Pliego: 4 x 3.



19?? - 13-24

19?? - 13-24: **Vistas de Montserrat:**  
Dentado: 10, Efectos en Pliego: 3 x 4.



1958 - 1

1958 - 1: **BARCELONA:**  
Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 5 x 4, Diseño: Amand Domènech.

Existían ya dos importantes plazas de toros en Barcelona: la Plaza de El Torín (conocida también como plaza de La Barceloneta, construida en 1834) y la Plaza de las Arenas (en la Plaza de España, fundada en 1900), cuando se inauguró una nueva con el nombre de Plaza de El Sport, en 1914, que fue inmediatamente ampliada y rebautizada en 1916 con el nombre de "Monumental". Está situada en la confluencia de la Gran Vía y la calle de la Marina (antes «Paseo de Carlos I»), en el distrito del Ensanche de Barcelona. De estilo neomudéjar y bizantino, tenía un aforo de 19.582 localidades y disponía de 26 filas de tendidos, palcos y gradas en el primer piso cubierto y una andanada superior que rodeaba todo el edificio.

Desde el primer momento, la Monumental adquirió un gran prestigio por la categoría de los carteles que ofrecía, siendo considerada una de las tres plazas más prestigiosas de España, junto con la plaza de Las Ventas de Madrid y la Maestranza de Sevilla.

Con la llegada de los años 2000, la Monumental era la única plaza de toros que quedaba activa en Cataluña, pero ya no era capaz de llenar ni media entrada, aún con un gran porcentaje de turistas, cuando el 28 de julio de 2010 el Parlamento de Cataluña votó la aprobación de la abolición de las corridas de toros en la Comunidad.

A día de hoy, un proyecto del arquitecto catalán Xavier Vilalta plantea la conversión de la plaza en un complejo "sostenible, deportivo y de respeto a los animales". Así, los miles de metros cuadrados de la manzana del Ensanche que ocupa el coso modernista darían paso a diversos espacios para la investigación ecológica, zonas de restauración con certificado ecológico y recinto deportivo que se extendería en el ruedo para practicar deportes en la arena.

Cabe reseñar que, en el interior de la Monumental se halla el Museo Taurino de Barcelona, donde se exponen trajes de famosos toreros, cabezas de toros célebres, documentos históricos y demás objetos relacionados con la tauromaquia.



19?? - 1: Sello Recuerdo nº2 (Plaza de Toros Monumental):

Dentado: 11½.

# CORRIDA DE TOROS

EN SELLOS SIN VALOR POSTAL



LAMINOGRAF - BARCELONA  
Depósito Legal 8526 - 1960

Printed in Spain

Talleres Gráficos Soler

P 1960 - 1·12

imagen reducida 15%

P 1960 - 1·12: **Corrida de Toros:**

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 4 x 3, Diseño: Laminograf (Barcelona), Ejecución: Talleres Gráficos Soler.

20 Briefverschlussmarken  
Andenken an Spanien

Kleben Sie auf die Rückseite Ihrer Briefumschläge eine dieser schönen Verschlussmarken. Auf diese Weise erhält der Adressat Ihres Schreibens ein interessantes und nettes Andenken an Spanien. Auf die Klappe des Briefumschlags geklebt sichert sie ausserdem den guten Verschluss desselben und wirkt auch sehr hübsch.

20 sellos  
recuerdo de España

Fije en sus cartas uno de estos cromos engomados y así recibirán sus amigos un interesante y gracioso recuerdo de España.

Adheridos en el respaldo, asegurarán bien el cierre de los sobres y estos resultarán muy decorativos.

20 letter-closing stamps  
Souvenir of Spain

Stick please one of these stamps upon the envelope of your letters. The addressee will thus get an interesting and nice souvenir of Spain.

Adhered to the flap of the envelope it secures besides a safe close of the same, producing also a decorative effect.



20 bolli  
ricordo di Spagna

Metta nelle sue lettere uno di questi bolli e così y suoi amici riceveranno un interessante e grazioso ricordo dalla Spagna.

Appiccicati nel retro delle lettere assicurano bene la chiusura della busta e risultano alquanto decorativi.

vingt vignettes  
souvenir d'Espagne

Collez sur vos lettres une de ces vignettes gommées en couleurs; de cette façon vos amis recevront un souvenir d'Espagne amusant et plein d'intérêt.

Collés au dos de l'enveloppe, ils en assureront la parfaite fermeture et la rendront très attrayante.

20 märken.  
Minne från Spanien

Sätt på Edra brev ett av dessa gummierade färgtryck och far Edra vänner på sa sätt en intressant och trevlig hälsning från Spanien.

Haller ihop baksidan, en utmärkt förrsakarän om tillslutningen av kuverten, som blir mycket dekorativa.



P 19?? - 1C

**P 19?? - 1: L'Adoració dels Reis:**

Esta hojita existe en color: rojo (A), azul (B), celeste (C), verde (D), castaño oscuro (E).

Dentado: 11, Efectos en pliego: 4 x 3.

Palautordera está comprendida por dos poblaciones bien diferenciadas, pero apenas separadas 500 metros, Santa M<sup>a</sup> de Palautordera y Sant Esteve de Palautordera.

A principios del siglo XX, los visitantes accedían a ellas desde la estación del tren, situada a 5 Kilómetros y desde la que se desplazaban en tartana, siguiendo el mismo trayecto que el correo desde el Ambulante del Ferrocarril. Atraídos por el encanto natural de la población y sus alrededores, durante la década de 1930, Santa M<sup>a</sup> de Palautordera recibía gran afluencia de visitantes. Unos acostumbraban a llegar a través de centros excursionistas, especialmente por el Centre Excursionista de Catalunya, que programaba habitualmente salidas hacia el Montseny y visitas al pueblo. Otros se instalaron definitivamente o como segunda residencia, bien construyendo casas nuevas o reformando antiguas, destacando las de estilo modernista del Passeig del Remei o historicista como las que se encuentran en el Pla de Can Sala (Can Boixeda, Torre Deó).

Ante esta situación, se vio necesario potenciar el turismo y se creó el Sindicat d'Iniciativa d'Atracció als Forasters de Palautordera, también conocido como Sindicat d'Iniciativa de Palautordera y sus siglas S.I.P., convirtiéndose en una entidad muy activa socialmente, destacando el recibimiento efectuado al entonces presidente republicano de la Generalitat, Francesc Macià, en la visita que efectuó el 11 de octubre de 1932.

El lema principal de S.I.P. era CAMÍ DE MONTSENY, que se encuentra en una Guía Turística datada en 1934 y en unas viñetas promocionales de las mismas fechas. Dicho lema ha sido recuperado recientemente como reclamo para la promoción turística del Montseny y su entorno.



1933 - 1



1934 - 2



1934 - 3

1934 - 1: **Camí del Montseny:**

Dentado: 11.

1934 - 2-3: **Camí del Montseny:**

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 4 x 2.



Reverso de carta circular de Sitges a Valence sur Rhone (Francia) en junio de 1935.



1935 - 1

1935 - 1: **Sitges, Playa de Moda:**  
Dentado: 11½.

L'Associació d'Iniciatives de Reus se organizó, al igual que otras asociaciones de la misma índole en otras localidades, al acercarse la década de 1930, alcanzando su máximo apogeo durante el gobierno de la Segunda República y desapareciendo con la llegada de la Guerra Civil. Siendo una entidad municipal que operaba independiente del Ayuntamiento, apenas nos ha quedado nada de documentación sobre sus actividades. Sí consta un acta de un pleno del Ayuntamiento con fecha 24/09/1931 en el que l'Associació solicita a éste que designe a cinco regidores para que formen parte de su junta, propuesta que fue admitida y concedida en fechas posteriores.

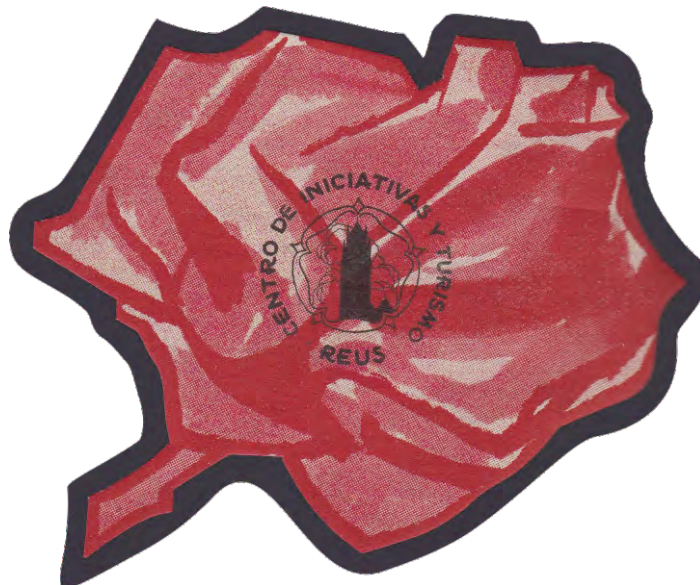
Se puede observar también en un programa de fiestas de 1934, llegado hasta nuestros días, que era l'Associació d'Iniciatives quien se hacía cargo de la organización de las Fiestas municipales y patronales de Reus.



Tipo 1



Tipo 2



Tipo 3

### Logos:

**Tipo 1:**

**Dentado:** *s/d.*

**Tipo 2:**

**Dentado:** *11.*

**Tipo 3:**

**Dentado:** *molde.*



1935 - 1B-20B

1935 - 1-20: **Monumentos y vistas de Reus:**  
 Estos pliegos se conocen en color: azul (A) y castaño (B).  
 Dentado: 11, Efectos en Pliego: 5 x 4.



- 1 - Monument a Prim
- 2 - Museu Prim Rull
- 3 - Plaça d'Hércules
- 4 - Plaça de la República
- 5 - Plaça Catalunya i Monument a Bartrina
- 6 - Campanar
- 7 - Església de Sant Pere (interior)
- 8 - Institut Pere Mata
- 9 - Plaça Prim
- 10 - Gegants i Nans
- 11 - Centre de Lectura (façana)
- 12 - Salou
- 13 - Caixa de Pensions i d'Estalvis
- 14 - Parc Samà (detall interior)
- 15 - Estació de M.Z.A. (andana)
- 16 - Palau Municipal
- 17 - Pantà de Riudecanyes
- 18 - Projecte Grup Escolar
- 19 - Antiga Casa de la Vila
- 20 - Santuari de Ntra. Dna. de la Misericòrdia

Reus - Antiga Casa de la Vila  
Reus és centre de la més ubèrrima comarca catalana

Reus - Caixa de Pensions i d'Estalvis  
La virtut de l'estalvi té a Reus un magnífic temple

Reus - Museu Prim Rull  
Reus té fàbriques i biblioteques, magatzems i museus

Reus - Santuari de Nra. Dna. de la Misericòrdia  
L'aimant de les riqueses artístiques a Reus hi té molt a veure

Panlà de Riudecanyes  
Reus té per veïnes les més belles muntanyes de Catalunya

**ASSOCIACIÓ D'INICIATIVES**  
**REUS**  
**Segells PRO-FESTES**  
Comprant aquests segells coopereu a les festes de Reus

Reus - Projecte Grup Escolar  
Reus viu de realitats i d'esperances

Reus - Plaça Catalunya i Monument a Barrina  
Reus viu encara la glòria dels seus fills il·lustres

Salou  
Reus té als seus peus la platja incomparable de Salou

Reus - Plaça de la República  
Les avellanes, l'oli i el vi fan universal el nom de Reus

Reus - Institut Pere Mata (Vista parcial)  
Reus sab crear en tots els seus ordres

Reus - Església de Sant Pere (interior)  
L'arquitectura religiosa està bellament representada a Reus

Imp. Cuscó. - Castellar, 7. - Reus

P 1934 - 1-20

1934 - 1-20: **Segells Pro-Festes:**  
Dentado: II, Efectos en Pliego: 5 x 4, Ejecución: Imp. Cuscó (Reus).



- 1 - Antiga Casa de la Vila,
- 2 - Caixa de Pensions i d'Estalvis,
- 3 - Museu Prim Rull,
- 4 - Plaça d'Hercules,
- 5 - Centre de Lectura (façana),
- 6 - Santuari de Ntra. Dna. de la Misericòrdia,
- 7 - Pantà de Riudecanyes,
- 8 - *bandeleta*,
- 9 - Parc Samá (detall interior),
- 10 - Palau Municipal,
- 11 - Projecte Grup Escolar,
- 12 - Plaça Catalunya i Monument a Bartrina,
- 13 - Salou,
- 14 - Estació de M.Z.A. (andana),
- 15 - Campanar,
- 16 - Plaça de la República,
- 17 - Institut Pere Mata (vista parcial),
- 18 - Església de Sant Pere (interior),
- 19 - Plaça Prim,
- 20 - Monument a Prim.



19?? - ?



1930 - 1



1965 - 1



1966 - 1

**19?? - 1: Salou, la playa prodigio:**

**Dentado:** 11½, **Diseño:** Escolà.

**1930 - 1: Banys de Salou:**

**Dentado:** 11, **Efectos en Pliego:** 10 x 5, **Diseño:** Josep Morell.

**1965 - 1: Visite Salou en su Semana Dorada:**

**Dentado:** 11½.

**1966 - 1: Visite Salou, playa de Europa:**

**Dentado:** 11½, **Ejecución:** Gabriel Gibert (Tarragona).



HB 1966 - 1-4



HB 1966 - 5-8

HB 1966 - 1-4 y 5-8: **Pro Turismo:**  
Dentado: 11, Tirada: 3000 y 3000, Diseño: Antonio Gelabert, Ejecución: Graf. Minerva (Barcelona).



MP 1967 - 1-12

**1967 - 1- 12: Costa Dorada:**

Estas viñetas, con diferentes colores, formaron parte de otras hojitas emitidas por el Círculo Filatélico de Vendrell.

**Dentado:** 11, **Diseño:** J. M<sup>a</sup>. Gual, **Ejecución:** A.G. Barnadas (Vendrell).



196? - 1



196? - 2



196? - 3



196? - 4

Las leyendas contenidas en estas viñetas pueden estar en castellano, francés o alemán.



**196? - 1-4: Junta Provincial del Turismo - Tarragona:**

**Dentado:** 11½.

**19?? - 1-2-3: Tarragona:**

**Dentado:** 11, **Efectos en Pliego:** 10 x 5, **Ejecución:** Impta. Sugrañes (Tarragona).



19?? - 1



1959 - 1



Tarjeta Postal circulada de Llavorsí (Lleida) a Palafrugell (Girona) en agosto de 1959.

19??: Turisme Comarques de Lleida:

Dentado: 11½.

1959 - 1: Pirineos de Lérida:

Dentado: 10¼ x 10¾.



19?? - 1

**19?? - 1: Costa Brava:**  
**Dentado:** 10, **Diseño:** Ernest Moradell.

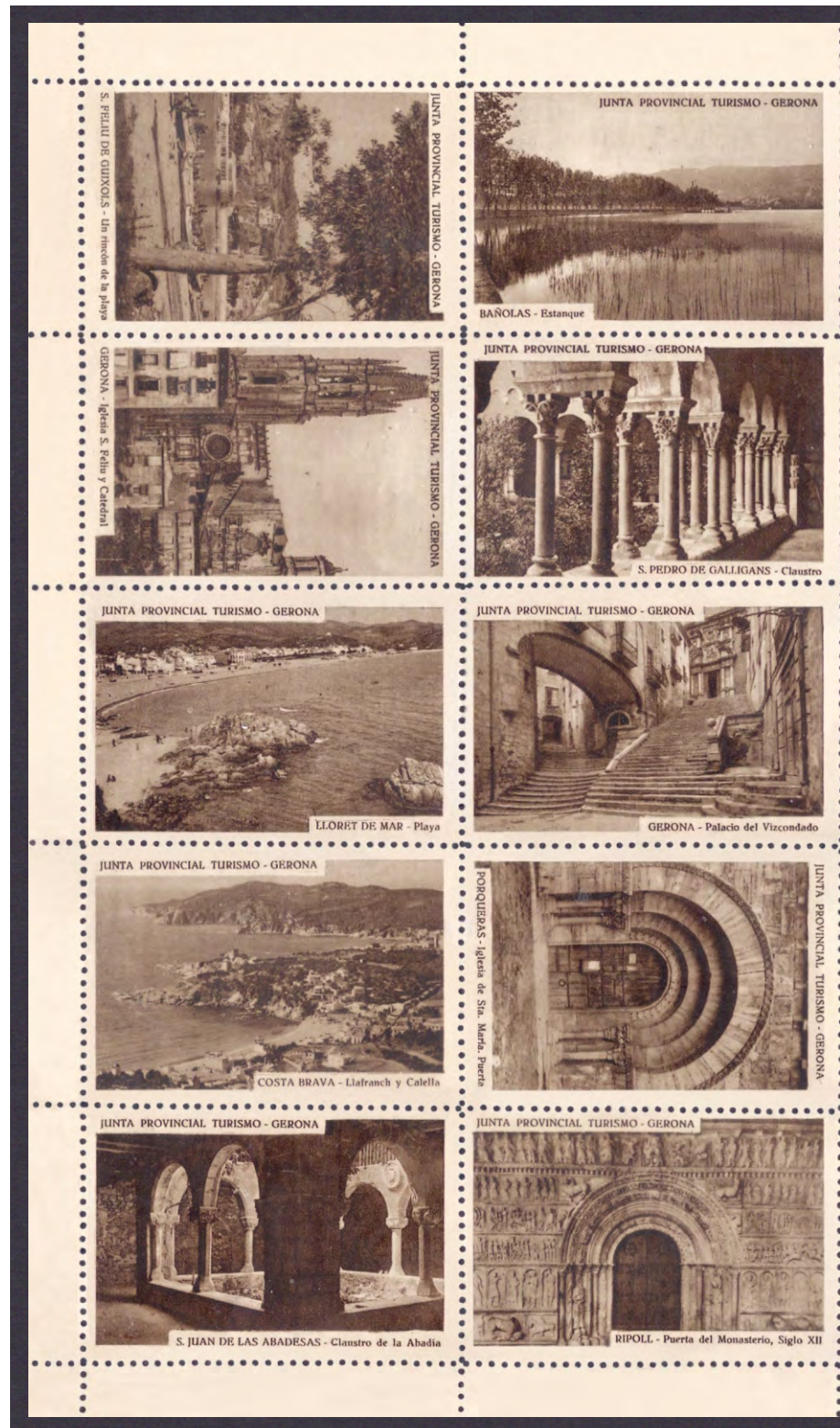


1933 - 1-12

imagen reducida 5 %

1933 - 1-12: **Camprodon Joier del Pirineu:**  
Dentado: 11½ y s/d, Efectos en Pliego: 4 x 3.





19?? - 1:20: Junta Provincial de Turismo de Girona:  
Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 4 x 5.

