

LAS  
VIÑETAS  
EN  
CATALUÑA

CAPITULO V

BENEFICENCIA  
Y  
SALUD

by  
José Luis Rubio

El Hospital de la Santa Cruz y San Pablo está situado en un conjunto de edificios ubicados en Barcelona. Fueron proyectados por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner, uno de los principales representantes del modernismo catalán y construido entre 1902 y 1930 en dos fases: la primera por el propio Domènech, entre 1902 y 1913, consta de trece edificios modernistas; la segunda, realizada por su hijo Pere Domènech i Roura a partir de 1920, consta de otros seis edificios de un modernismo moderado y de otras edificaciones posteriores. Con su edificio principal y sus numerosos pabellones, el Hospital de San Pablo es, junto con el Instituto Pere Mata de Reus (también del mismo arquitecto), uno de los mayores conjuntos de la arquitectura modernista catalana. A pesar de que no se logró construir todo el proyecto original, la notoriedad del mismo fue reconocida con diversos premios y el nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1997.

El conjunto fue proyectado para ocupar una superficie de 9 manzanas del Distrito del Ensanche, en un cuadrado de 300 por 300 metros. Consta de un edificio principal dedicado a la administración, y de 27 pabellones en los que se desarrollan las tareas médicas y de enfermería. Todos los edificios están unidos mediante galerías subterráneas, aptas para el traslado de enfermos. Las instalaciones técnicas se encuentran al aire libre, para facilitar su mantenimiento. Entre todos los edificios destaca el principal, de la administración, al que se accede por una amplia escalinata. A ambos lados se encuentran las salas de la biblioteca y de la secretaría. En un espacio separado se encuentra la iglesia, que resulta impresionante. Sin embargo, los pabellones son también de gran interés, especialmente porque cada uno de ellos es diferente de los demás.



1



4



5



2



3



1966 - 1

### Hospital de la Santa Cruz y San Pablo:

1:

Valor: 1 pt., Dentado: 10%, Pliegos: 10 x 10.

2-3:

Valores: 1 y 5 pts., Dentado: 11, Pliegos: 10 x 10.

4-5:

Valores: 1 y 5 pts., Dentado: 11, Pliegos: 10 x 10.

1966 - 1: Campaña de invierno 1966-67:

Dentado: s/d autoadhesivo.

Pabellón de Medicina General

Servicio de Cancerología (Bomba de Cobalto)

Pabellón de Urología

Departamento de Regulación Humoral (Riñón Artificial)

Farmacia y Laboratorios



6 · 10

Pabellón de Medicina General

Servicio de Cancerología (Bomba de Cobalto)

Club Diálisis

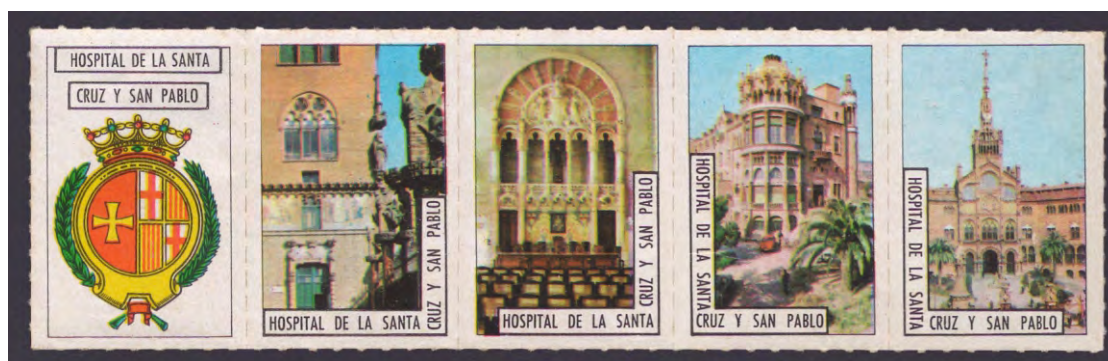
Rayos X

Recuperación Infantil (Piscinas)



11 · 15

16 · 20



Escudo Oficial del Hospital

Entrada a los Dispensarios

Salón de Actos y Conferencias

Pabellón de Urología

Entrada Principal, Administración y Colegio Mayor

**Hospital de la Santa Cruz y San Pablo:**

**6 · 10:**

**Valor:** 5 pts. en la parte posterior, con engomado amarillento, **Dentado:** 10%, **Pliegos:** 10 x 10.

**11 · 15:**

**Valor:** 5 pts. en la parte posterior, con engomado transparente, **Dentado:** 10%, **Pliegos:** 10 x 10..

**16 · 20:**

**Valor:** 1 pt. en la parte posterior, con engomado transparente, **Dentado:** ruleta, **Pliegos:** 10 x 10.

El 26 de julio de 1936, poco después del alzamiento militar iniciado en Barcelona la madrugada del día 19, el comisionado de la Generalitat de Catalunya, Dr. Tomás Tusò Temprado presentó a la sala de juntas del Hospital de la Santa Creu y Sant Pau una orden de la Conselleria de Governació de la Generalitat por la cual, dadas las especiales circunstancias del momento se estimaba resolver de indispensable utilidad pública y de urgente conveniencia para el mantenimiento de la legalidad republicana, la incautación tanto del Hospital como de sus establecimientos filiales, autorizando al mencionado doctor para su cumplimiento.

En dicho acto se nombró una nueva Junta Administrativa, bajo la presidencia del Dr. Tusò junto a otros facultativos y miembros del personal subalterno, sección de enfermeros, pertenecientes a la rama de productos químicos del sindicato de la CNT. La primera decisión de la nueva Junta fue la sustitución del nombre del Hospital por el de Hospital General de Catalunya. A partir de entonces sus miembros comenzaron a decidir sobre la organización de sus infraestructuras y a través de un acuerdo con Sanidad Militar se estableció la habilitación de varios pabellones para los heridos que ya empezaban a llegar desde los frentes. Desde el primer momento el Hospital General de Catalunya hizo gala de una gran eficacia tanto en su organización como en sus métodos, entre los que cabe destacar los llevados por el Dr. Trueta, con los que conseguían descongestionar las salas de enfermos.

En el transcurso de la vida hospitalaria se estableció el pago de 25 céntimos a los enfermos que visitaban el dispensario, con la excepción de los que acreditaban estar en paro. Los hospitalizados que pertenecían a Mutuas o Hermandades debían pagar su estancia a razón de cinco pesetas diarias a excepción también de los que no tuvieran trabajo y siempre cumpliendo las normas establecidas por la Generalitat. Se encargó al Dr. Bosch el estudio de unas tarifas módicas para los servicios e intervenciones con el fin de evitar abusos. Estos pagos eran efectuados con la adquisición de unas viñetas impresas para estos efectos y cuya recaudación estaba destinada a revertir en el propia institución.

Muchos son los hechos que sucedieron dentro del Hospital a lo largo de un periodo tan cruento como el de la Guerra Civil, pero a pesar de ello siempre estuvo a la cabeza en el cuidado de los más necesitados. La meticulosidad en la recepción de los heridos de guerra y bombardeos, con el registro a través de una ficha con todos los datos y procedencia, hizo posible que, tras aprobar el Decreto del 11 de marzo de 1976, después de pasar un tiempo de silencio, muchos de ellos pudieran acreditar un certificado para conseguir una merecida pensión.

El 6 de febrero de 1939 el Hospital General de Catalunya volvió a recuperar su antiguo nombre de Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, aunque se le continuó llamando igual durante algunos años.



3

4



5

6



7

8



1A

1Ah1

1Ah2

1B



2A

2Ah

2B

2Bh

1: Hospital General de Catalunya:

Dentado: //.

2: Hospital General de Catalunya. Ajut i Germanor:

Dentado: //.

3·4·5·6·7·8: Hospital General de Catalunya:

Dentado: //, Efectos en Pliego: 5 x 5.

En 1903, el Dr. Girona Trius, siendo médico de la Societat l'Aliança de la Germandat de Cambrers de Barcelona, propuso la creación de una pequeña clínica médico-quirúrgica para los socios, la cual fue instalada en Sant Gervasi, siendo inaugurada en 1904 con el nombre de Quinta de Salut, resultando la base de la primera mutualidad del Estado. Disponía de nueve camas, la cuota mensual por familia era de 10 céntimos y la estancia de los enfermos de 3 pesetas. En 1906 se trasladó a la calle Córcega con una capacidad para 25 camas.

En 1915, el entonces presidente del gobierno, Eduardo Dato, colocó la primera piedra del que sería el actual edificio en la calle San Antonio M<sup>a</sup> Claret, ya que por entonces ya se acogían a muchos otros grupos sociales: obreros, comerciantes y pequeña burguesía.

Proyectada por Josep Domènech Mansana, la nueva construcción se inauguró en 1924 y posteriormente, en 1927, fue ampliada por el mismo arquitecto. A pesar de su época tardía, el edificio está catalogado como Modernista, tanto por la concepción historicista de las fachadas como por el uso ornamental de ladrillo visto y los relieves vegetales que ornamentan sus columnas.



#### 1915 - 1: Proyecto de edificio para la Quinta de Salud La Alianza:

Dentado: 11¼.

El Dr. Josep Girona Trius (Vilafranca del Penedès, 1872 - Barcelona, 1938) se licenció en Medicina por la Universidad de Barcelona en 1895, habiendo sido discípulo del Dr. Cardenal en el Servicio de Cirugía del Hospital del Sagrado Corazón. Mientras cursaba estudios fue vicepresidente (1893-1894) de la *Secció de Medicina del Centre Escolar Catalanista* y a continuación, presidente (1894-1895). Según parece, ejerció temporalmente en Els Monjos (Alt Penedès).

En 1920 fue uno de los fundadores del *Sindicat de Metges de Catalunya* y director de *l'Escola Catalana de Metges* por ampliar estudios en Francia. Al año siguiente, es vicepresidente del *Col·legi Oficial de Metges de Barcelona* al tiempo que vive las ampliaciones del edificio de la Quinta de Salut. El 1927, es uno de los fundadores y primer tesorero de la junta directiva de la *Societat de Cirurgia de Barcelona*, con la presidencia del Dr. Enric Ribas. En 1936, presidió la Junta Inspectora de la Clínica Mental de Santa Coloma de Gramenet. Colaboró con el *Butlletí del Sindicat de Metges de Catalunya* y *La Voz del Panadés*.

En el año 1934, el rey Alfonso XIII le otorgó la *Gran Creu de Beneficència* y recibió también la medalla de la Legión de Honor francesa en reconocimiento a su trayectoria.



En 1938, la Villa de Salud La Alianza, en homenaje al Dr. Girona Trius, le dedicó una viñeta y un sobre conmemorativo para recordar su obra a través de la filatelia en pro de socializar de forma comunitaria la moderna ciencia médica por primera vez en España, conmemorándose en el Frente de Aguas Vivas (Teruel).

En el transcurso de 1948, se inauguraría un monumento en su memoria, obra del escultor Antonio Ramón González, que se encuentra ubicado junto a la magnífica entrada de la Clínica de La Alianza.

#### 1938 - 1: Homenaje al Dr. Girona Trius:

Dentado: 11½.

La Fundació Sant Llätzer remonta sus orígenes en Terrassa hacia 1556 cuando el Hospital de San Lázaro, que prestaba los servicios hospitalarios, se fusionó más tarde con la Casa de Caridad tomando el nombre de Hospital-Casa de Caridad San Lázaro, sumando a sus funciones las de beneficencia, acogida de niños y atención de los ancianos. Desde entonces hasta ahora, esta institución ha ido sufriendo cambios en su clasificación jurídica y su gobernación, pero siempre dedicada al servicio de la ciudadanía, llevando a cabo proyectos en beneficio de la sociedad, alineados con las circunstancias civiles de cada tiempo, utilizando la docencia, la búsqueda, la innovación y su patrimonio, mayoritariamente cedido en donaciones.

Los rendimientos y recursos obtenidos por esta entidad estaban afectados de forma permanente en sus estatutos a la realización de las finalidades de asistencia y acogida de personas enfermas y desvalidas, por la Orden del Ministerio de Gobernación del 5 de febrero de 1933, en la que fue clasificada de beneficencia particular. A día de hoy es una entidad sin ánimo de lucro denominada Fundació Privada Sant Llätzer con el acrónimo FSSL, según la denominación establecida en los nuevos estatutos aprobados el 9 de junio de 1972 y su posterior modificación el 17 de mayo de 1990.



1A

2A

3A

4A



1C

2B

2D

**1-4: Donativo Voluntario 1 pta. (escenas de Terrassa):**

Estas viñetas se editaron en **color:** rojo (A), azul (B), verde (C) y castaño (D).

**Dentado:** ruleta, **Diseño:** dibujos de Mateu Avellaneda.



Tipo 1



Tipo 2a



Tipo 2b



Tipo 2c



Tipo 3a



Tipo 3b



Tipo 3c



Tipo 4a



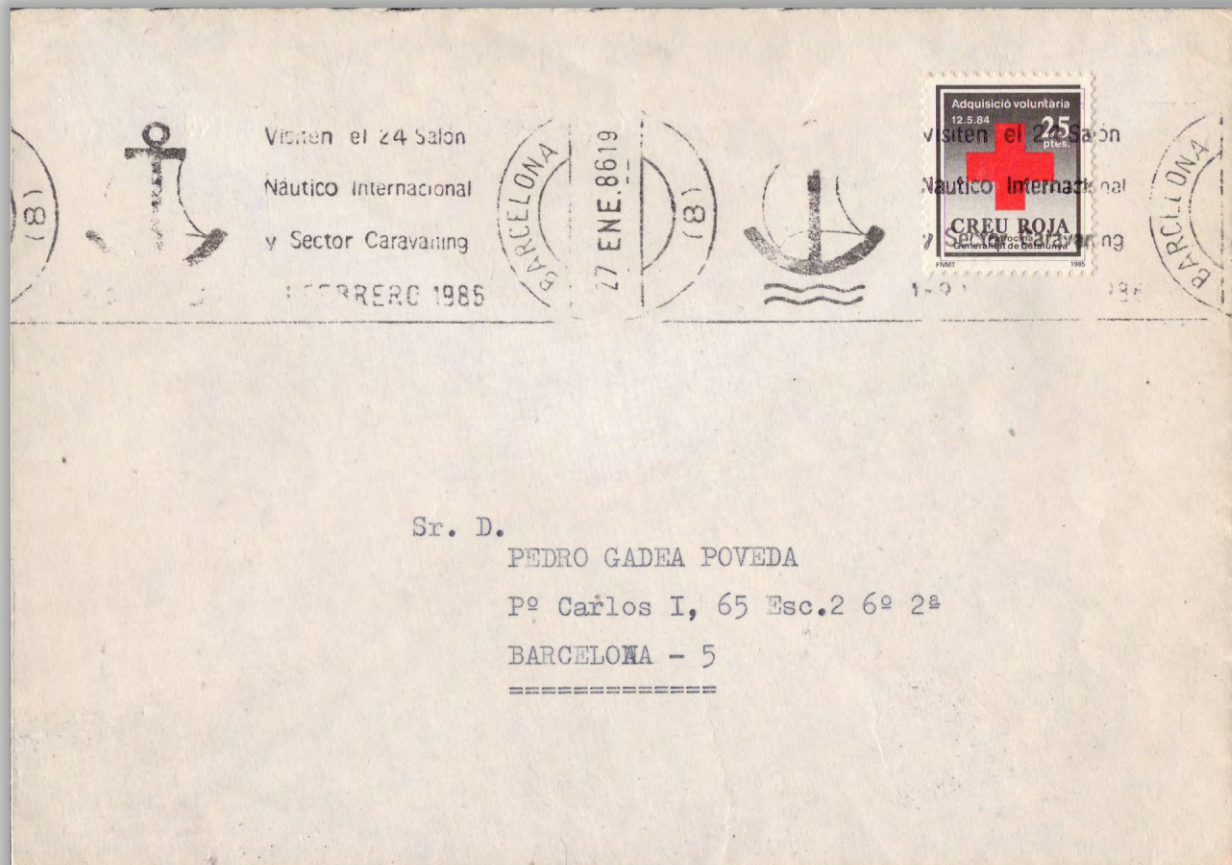
Tipo 4b

**1-4: Donativo Voluntario 1 pta. (muleta):**  
Dentados: 11, 9½ y 11½.



1926 - 1





Carta circulada en Barcelona en Enero de 1986.



1972 - 1



1984 - 1

En julio de 1864, unos pocos meses después de haberse creado la Cruz Roja Internacional en Ginebra, se reconocía en España a esta asociación a través de una real orden de Su Majestad la Reina Isabel II, a la cual, meses más tarde, se denominaría Cruz Roja Española.

En Barcelona, el 4 de julio de 1872, un grupo de personas de la sociedad se reunía en los salones del Círculo del Gran Teatro del Liceo bajo la presidencia del alcalde, Francesc Rius i Tauler, para aprobar la elección de la junta fundacional de una asociación benéfica y voluntaria para socorrer a las víctimas de guerra y desastres naturales, la cual fue el origen de la Cruz Roja en la ciudad. En los años siguientes la institución arraigó en las ciudades y pueblos de la provincia y se crearon asambleas locales, la primera de las cuales fue en Mataró aquel mismo año. En la ciudad de Lleida, la Cruz Roja nació también en 1872, en diciembre; en Tarragona no se constituyó hasta 1893 y en Girona hasta 1899.

La Cruz Roja barcelonesa, cuya sede se encuentra actualmente en la calle Joan d'Austria, 122-124, celebró su centenario en julio de 1972, cuando contaba en la provincia con 54 asambleas locales y unos 17.000 socios.

1972 - 1: **Cien años en Barcelona:**

Dentado: *s/d*.

1984 - 1: **Creu Roja (adquisició voluntària, 25 ptes.):**

Dentado:  $13\frac{3}{4}$ , Efectos en Pliego:  $10 \times 10$ , Ejecución: *FNMT*.

El primer Sello Pro-Infancia surgió en 1904 en Dinamarca, cuando el funcionario de correos Eïner Holböll propuso, al gobierno de su país, la idea de emitir un sello de adquisición voluntaria con intención de recoger fondos para crear un preventorio y organizar la lucha contra la tuberculosis. Este sello, al que se denominó "Segell de Noel", fue un éxito rotundo y la idea sería adoptada en años sucesivos por otros países como: Suecia en 1905, Holanda en 1906 y Alemania y Estados Unidos en 1907.

En Catalunya, el 13 de marzo de 1933, la Generalitat instituyó por decreto del Conseller de Sanitat i Assistència Social, el Segell Pro-Infancia, que sería por aquel entonces el único efecto con carácter de asistencia social, autorizado para ser editado y puesto a la venta.

Para la correcta organización de las campañas, la institución del Segell Pro-Infancia, que tenía funcionamiento autónomo, creó un comité directivo central, que repartía sus funciones en comités comarcales y locales, cuya razón de ser sería la de recaudar fondos para crear y mantener una red de instituciones sanitarias y de asistencia social, recurso que en aquellos momentos era prácticamente inexistente. El comité se encargaba de la propaganda por carteles, prensa, cine, radio y conferencias en escuelas, fábricas y talleres de toda Catalunya. También se ocupaba de la impresión, reparto y control de la venta de los sellos, finalizando con la liquidación de la campaña. Una vez terminada la liquidación se confeccionaba un programa para la aplicación de lo recaudado, el cual debía ser aprobado por el Conseller de Sanitat i Assistència Social.

El segell Pro-Infancia se ponía a la venta desde el 1 de diciembre hasta el 6 de Enero, aunque en la cuarta campaña, con motivo de la comenzada Guerra Civil, se tuvo que hacer del 25 de abril hasta finales de mayo. Su precio era de cinco céntimos en las tres primeras campañas y de diez en la cuarta, sin valor postal pero se podía adherir en la parte posterior de la correspondencia, en recibos, facturas, paquetes, programas, etc.

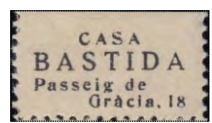
Los ingresos por la venta de estos sellos fueron de una media de 200.000 pesetas por campaña, con cuya ayuda se fueron creando las guarderías de Sant Andreu y de Terrassa y el preventorio de Arenys de Mar.



Carta circulada de Sant Feliu de Guixols (Girona) a Danzig (Alemania) en diciembre de 1933.

Las bandeletas de los márgenes de los pliegos de los años 1933 y 1936 contienen leyendas con referencias a la salud y la higiene o publicidad de empresas comerciales que probablemente ayudarían a patrocinar su edición.

Para la campaña de 1938, que no se llegó a realizar, se preparó algún cartel o boceto, también se conoce la viñeta de 1936-37 sobrecargada en negro para este año.



1933 - 1



1934 - 1



1935 - 1



1936 - 1



1936 - 1h

**1933 - 1: Pro-Infancia:**

**Dentado:** 11 x 11½, **Efectos en Pliego:** 10 x 10 y 5 x 2, **Diseño:** Enric Suñé.

**1934 - 1: Pro-Infancia:**

**Dentado:** 11, **Efectos en Pliego:** 10 x 10 y 5 x 2, **Diseño:** Napoleón Campos, **Ejecución:** Thomas S.A.

**1935 - 1: Pro-Infancia:**

**Dentado:** 11½, **Efectos en Pliego:** 5 x 2, **Diseño:** Josep Morell, **Ejecución:** Thomas S.A.

**1936 - 1: Pro-Infancia:**

**Dentado:** 11½, **Efectos en Pliego:** 5 x 2, **Diseño:** Ferran Teixidor, **Ejecución:** Rieusset S.A.

Se conocen pliegos de cien viñetas para las campañas de 1933 y 1934 y además todas ellas fueron editadas también en carnets, con dos minipliegos unidos con interpanel, de diez efectos cada uno (5 x 2).





Portada del librito-carnet para la 1ª Campaña en 1933.



Portada del librito-carnet para la 2ª Campaña en 1934.



Portada de librito-carnet para la 3ª Campaña en 1935.



Portada de librito-carnet para la 4ª Campaña en 1936-37.



1958 - 1



1959 - 1



1959 - 1a



1960 - 1



1961 - 1



1962 - 1



1963 - 1



1964 - 1



1965 - 1



1966 - 1



1967 - 1



1968 - 1

1958 - 1:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 6 x 8.

1959 - 1:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 10 x 10.

1960 - 1:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 10 x 10.

1961 - 1:

Dentado: 11.

1962 - 1:

Dentado: 11.

1963 - 1:

Dentado: 11.

1964 - 1:

Dentado: 11.

1965 - 1:

Dentado: 11, Diseño: Fité.

1966 - 1:

Dentado: 11, Diseño: Francesç Vila Rufas "Cesc".

1967 - 1:

Dentado: 11½.

1968 - 1:

Dentado: 11½.

Desde mediados del Siglo XIX hasta 1939, el cooperativismo arraigó en los barrios obreros de Barcelona como estrategia para hacer frente a las dificultades económicas que padecía el proletariado industrial. Partiendo de la solidaridad y la ayuda mutua, las cooperativas se convirtieron en instituciones sociales de primer orden y organizaron el consumo, la producción y el crédito de miles de familias trabajadoras, siguiendo los principios de la democracia económica. Fue durante la Segunda República hasta la Guerra Civil cuando las cooperativas de consumo llegaron a su máximo apogeo y junto con las colectivizaciones industriales vertebraron una nueva y próspera economía.

El 9 de agosto de 1936 se fusionaron 48 cooperativas de Barcelona, Santa Coloma de Gramenet y Sant Adrià del Besòs dando origen a la Unió de Cooperadors de Barcelona, con 69 tiendas abiertas y 12.000 familias asociadas, unificando seguidamente las cooperativas de segundo grado (carbón, sopa, jabón, aguas carbónicas y chocolate) y pasando en poco tiempo a disponer de 93 sucursales y abastecer a 93.000 familias. Se constituyeron los productos COOP y las monedas cooperativas de la ciudad se sobresellaron con el símbolo de la UCB. Lamentablemente, toda aquella economía obrera quedaría erradicada de raíz con la entrada de las tropas fascistas en enero de 1939.

Una de las tareas que llevó a cabo la Unió de Cooperadors durante la Guerra fue la ayuda a sus afiliados cuando Barcelona fue bombardeada, entre los días 16 a 18 de marzo de 1938, por la aviación legionaria italiana y la aviación alemana, que partiendo desde sus bases en Mallorca causaron más de 800 muertos y más de 1500 heridos entre la población civil, juntamente a 48 edificios destruidos y más de 70 gravemente dañados.



rosa



celeste



verde



amarillo

### 1: Pro-Damnificats Bombardeig, 10 cèntims:

Dentado: 11½.

## "Luz y Alegría" - Vilanova i La Geltrú

Pasada la Guerra Civil eran tiempos de penuria y estraperlo en Vilanova i la Geltrú y en el Hospital San Antonio Abat las carencias se multiplicaban todavía más cuando en muchas ocasiones no se sabía qué dar de comer a sus enfermos y residentes y el capellán mosén Manuel Roig tenía que salir a pedir por calles y mercados.

En este contexto, con una necesidad tan enorme de beneficencia en la ciudad y en concreto en el hospital, una de las iniciativas que surgieron fue en la emisora de radio, a través de su locutor Josep Anton Serra i Alsina y un personaje infantil imaginario llamado "Lalo" al que más tarde daría forma el "ninotaire" Valentí Castanys.



El programa, que posteriormente se llamaría "Luz y Alegría", alcanzó una enorme popularidad y un éxito total logrando la participación de toda la ciudadanía, consiguiendo donaciones tanto monetarias como en especie y la creación de tómbolas benéficas que perdurarían con los años, siempre a beneficio del Hospital de San Antonio Abad.

Es en aquellos días cuando el entonces alcalde Antoni Ferrer i Pi encargaría una viñeta conteniendo las leyendas: "franqueo voluntario" y el nombre del programa radiofónico "Luz y Alegría", con una caricatura de Lalo acompañando a la iglesia y la fachada del Hospital. La viñeta se ofrecía exclusivamente en las tómbolas benéficas de Serra Alsina a cambio de un donativo voluntario, siendo popularmente utilizada por los niños en sus cartas a los Reyes Magos.

### 1947 - 1: Luz y Alegría:

Dentado: 11, Diseño: Joan Güell Puig, Ejecución: Virella i Soler (Vilanova i la Geltrú).

Antes de la construcción de su hospital en la calle 2 de Mayo, la Cruz Roja de Barcelona disponía de numerosos dispensarios repartidos por todos sus distritos y poblaciones.

En la hemeroteca de La Vanguardia se encuentran noticias, ya desde 1913, de un dispensario ubicado en la calle Prat de la Riba nº 4 en el antiguo pueblo de Sant Vicenç de Sarrià, hoy integrado en Barcelona. Probablemente al acabar la Guerra Civil este Dispensario de Sarriá cambiaría su domicilio a la Plaza del Duque de Gandía (hoy Plaça de Sarrià), donde continuó sus actividades, sobre las cuales La Vanguardia sigue dando noticia hasta finales de 1967.

A falta de documentación sobre la edición de las siguientes viñetas, solo tenemos las leyendas que rezan en sus frontales: *Para inmortalizar el heroísmo de la mujer, a beneficio del Dispensario de Sarriá.*



1-6

### 1-6: A beneficio del dispensario de Sarriá:

Dentado: 11½.

## Asilo Naval Español

Durante más de cincuenta años, entre 1877 y 1937, existió un Asilo Naval en el puerto de Barcelona instalado en viejas corbetas de la marina de guerra. La idea de constituir aquella institución para acoger a los niños que habían perdido a su padre a causa de un accidente en la mar partió de un grupo de marinos, tanto mercantes como militares, afincados en la Ciudad Condal.

En 1877, José Ricart, Ramón Galera, Adolfo Reinoso y Esteban Amengual, entre otros, fundaron el Centro Naval Español con la finalidad de apoyar una actividad marítima que se hallaba en horas bajas. La finalidad de aquella institución era, en primer lugar, comercial pero también se proponía desempeñar una función social. La primera intención no prosperó porque los armadores barceloneses no apoyaron la idea. Sin embargo, a causa de la puesta en marcha del Asilo, se logró un éxito importante en el segundo propósito.

La voluntad de crear el Asilo no fue, sin embargo, una iniciativa exclusivamente caritativa. José Ricart, primer presidente tanto del Centro Naval como de la Junta del Asilo, tuvo siempre muy claro que la función de la institución era la de formar marineros tanto para la marina de guerra como para la mercante. Pocos años más tarde, la opinión favorable a la apertura de otras alternativas vitales para los asilados por parte de la Junta de Damas que daba soporte al Asilo provocó un duro enfrentamiento con Ricart que concluyó con su dimisión.

A lo largo de su historia, el Asilo Naval estuvo instalado en tres corbetas que habían pertenecido a la Armada: "Mazarredo", "Consuelo" y "Tornado". Las tres presentaban un tétrico aspecto y compartían las mismas pésimas condiciones de habitabilidad. La oscura silueta de aquellos cuasi derrelictos amarrados en los muelles del puerto barcelonés era una prueba irrefutable de la dureza del trabajo en la mar.



1A

1B

La estructura organizativa del Asilo contaba con una Junta Directiva, un médico, un capellán, una Junta de Damas, una Junta Auxiliar de Señoritas y Socios bienhechores a título individual que debían realizar una aportación mínima de 50 pesetas. La Junta de Damas era muy restringida y las incorporaciones se realizaban mediante cooptación. La Junta de Señoritas, por su parte, era la encargada de confeccionar el vestuario de los asilados. En definitiva, la configuración típica de las instituciones caritativas impulsadas por la burguesía decimonónica.

La corbeta "Tornado" fue hundida por un bombardeo en el puerto barcelonés en 1937 y a pesar de que no hubo ninguna víctima, fue el fin del Asilo Naval.

### 1: Asilo Naval Español:

Dentado: 11.

La pesca en Barcelona se remonta a los orígenes de la ciudad, no obstante, los pescadores y el barrio de la Barceloneta (barriada de la Platja), forman una entrañable unidad desde su fundación.

Fue en 1753 cuando se colocó la primera piedra en lo que sería el barrio de la Barceloneta, donde se construyó el templo de Sant Miquel del Port, que se convertiría en la sede oficial del Gremio de Pescadores y que se instaló en la sacristía. Hasta entonces, el gremio de pescadores solo disponía de un patrimonio de tres barracas en la playa, que constituían su sede social.

El Gremio contaba con una cofradía que se encargaba de los asuntos asistenciales, la cual se nutría económicamente de las cuotas aplicadas sobre la ventas del pescado de sus miembros. Los fondos recaudados servían para asistir a pescadores enfermos y se llegó a establecer los primeros precedentes de lo que más tarde serían las pensiones de jubilación, ya que los pescadores de avanzada edad, que no podían ejercer su oficio, recibían una pensión vitalicia derivada de las aportaciones de los demás miembros en activo. También las viudas e hijos menores recibían asistencia económica de estos fondos.

En el año 1827, el rey Fernando VII limitó con una Real Orden las funciones de los gremios pesqueros y les despojó de sus privilegios, iniciándose un declive en estas asociaciones.

El "Pòsit de Pescadors", nueva denominación del colectivo, potenció la creación de cajas de crédito y entidades gestoras. La amplitud de los servicios que prestaba lo convirtió en la avanzadilla de lo que después se generalizó al resto de gremios de la ciudad, propiciando el "Moviment Cooperativista", gran exponente que marcó la Barcelona de principios del Siglo XX.

La Guerra Civil y los bombardeos centrados en el puerto de Barcelona acabaron con buena parte de la flota pesquera. Su recuperación a lo largo del periodo de depresión y pobreza que sufrió la ciudad después de la contienda, fue un ejemplo de constancia y tenacidad. El general Franco, consciente del valor estratégico del sector pesquero español, institucionalizó el asociacionismo gremial y desde el año 1943 fue obligatorio para todos los pescadores y armadores de embarcaciones de pesca, afiliarse a las cofradías de pescadores, inevitablemente ligados a la Iglesia y el Sindicato Vertical.

En año 1945 se constituyó la actual cofradía de pescadores que, mediante una recaudación popular, construyó un nuevo edificio en el actual Passeig Joan de Borbò (antes Paseo Nacional), convirtiéndose desde entonces en su sede social, oficinas y administración. En la década de 1960 las familias de pescadores, que llevaban siglos viviendo en pésimas condiciones en maltrechas chabolas a lo largo de la costa, fueron realojándose en nuevas viviendas sociales que iba construyendo el Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona, como los edificios de 237 pisos de la calle Almirall Cervera de la Barceloneta.

A pesar de los avatares de la Historia y después de los siglos transcurridos desde la creación de la primera asociación de pescadores, sigue prevaleciendo su espíritu, aunque adaptado a la actualidad. Hoy la *Confraria dels Pescadors de Barcelona*, al igual que en el resto de Cataluña, están bajo la regulación de la Dirección General de Pesca de la Generalitat de Catalunya, al amparo de la ley 22/2002 del 12 de julio.



4A



4B



1



2



3

**1: Ayuda al pescador anciano, 50 ct:**

**Dentado:** 11, **Ejecución:** Impta. Anglada (Barcelona).

**2: Ayuda al pescador anciano, 1 pt:**

**Dentado:** 11, **Ejecución:** Impta. Anglada (Barcelona).

**3: Pro Vivienda, 1 pt :**

**Dentado:** 11.

**4: Pro Vivienda del Pescador, 1 y 10 pt:**

**Dentado:** 11.

Orientación Católica de Oficinistas fue una Asociación femenina de carácter benéfico fundada en 1930 en Barcelona. Inicialmente tuvo su sede en la calle Portaferrisa, nº 17, trasladándose posteriormente a la Rambla dels Estudis, 4 y más tarde a Canuda, 13, continuando su actividad hasta los albores de la Guerra Civil. Las señoritas asociadas impartían una formación mercantil, mecanografía, idiomas y se les ofrecía también alguna actividad excursionista, además de una revista femenina que editaba la organización.



Vale para una excursión, coche y comida, organizada a la Casa "Pax- Vallensana" el 18 de julio de 1951.



1A



2A



1B



2B

- 1: **Oficinistas:**  
Dentado: 11½.
- 2: **Oficinistas:**  
Dentado: 11.

Club de Leones Layetano Host

Lions Clubs International (LCI) es una organización internacional de servicios no gubernamental, que fue originalmente establecida en Chicago en 1917 por su fundador, Melvin Jones. A día de hoy cuenta con más de 1.400.000 afiliados en todo el mundo, repartidos en clubs por más de 205 países.

Uno de estos clubs fue el Layetano Host de Barcelona que se fundó en 1966, apadrinando más tarde a los de Barcelona Diagonal Mar, Barcelona Gaudí y Lleida.

El Club de Leones Layetano Host ha venido luchando desde su fundación en causas benéficas, como la de "Ningún niño sin desayuno al colegio", así como la entrega de alimentos de primera necesidad a familias en apuros, consiguiendo aportaciones a través de subvenciones, donaciones y la organización de conciertos.

Su logro más importante fue la habilitación de una granja porcina, situada en unos terrenos donados por un antiguo miembro a 8 Km. de Reus, la cual transformaron en un centro de rehabilitación para toxicómanos. La obra no fue fácil, pues se necesitaron muchos trámites para iniciarla y se tuvo que detener en varias ocasiones por la falta de fondos y de subvenciones prometidas.

Finalmente se inauguró el 15 de abril de 2000, con unas instalaciones con capacidad para 42 personas y perfectamente adecuadas, junto a una huerta, un campo de deportes y un semi-gimnasio. El Centro, que fue denominado Granja Escuela AEC-GRIS MELVIN JONES, fue resolviendo su cometido con éxito durante los años siguientes, consiguiendo la reinserción de numerosos pacientes.

Tras muchas desavenencias con la Casa Central, El Club Layetano Host, optó por cerrar sus puertas definitivamente el 30 de junio de 2016.



1

- 1: **Pro Juventud, Club de Leones Barcelona-Layetano:**  
Dentado: ruleta, Ejecución: Rieusset S.A.

Alexandre Frias i Roig (Reus 1878-1963) se licenció en Medicina en la Universidad de Barcelona y ejerció como médico de adultos en la ciudad costera de Ametlla de Mar. Allí tomó conciencia de los problemas de higiene entre la población y de los problemas de supervivencia de los niños en los primeros años de vida. En 1909 se estableció en su ciudad natal, Reus, donde desarrolló la mayor parte de su actividad profesional como médico y puericultor.

Tras implicar a toda la ciudadanía en sus proyectos, Ayuntamiento incluido, publicó artículos en la prensa local y realizó conferencias. Además de exponer su propósito y el plan de actuación para mejorar el estado de la sanidad local, sobre todo infantil y materna, contactó y convenció al mecenas Evarist Fràbregues i Pàmies y crearon el primer Instituto de Puericultura integral de España en 1919, conocido en la ciudad como "Gota de Llet", que se mantuvo en funcionamiento hasta su muerte.



Las actividades del instituto se iniciaron con un consultorio para niños lactantes, servicio de lactancia y laboratorio de análisis que ampliaron posteriormente con servicios de puericultura prenatal, junto a un refectorio para embarazadas y mujeres, un consultorio de pediatría con servicio de vacunación, complementados por un servicio de asistencia domiciliaria de comadrona y un médico tocólogo. Convencido de que la lactancia materna y la higiene eran fundamentales para la prevención de enfermedades, realizó una ingente labor educativa entre madres, médicos, gobernantes y sociedad en general, trabajando incansablemente con el fin de mejorar la salud infantil.

La financiación de Instituto corría a cargo de la fundación Vidriola de l'Infant como sociedad protectora, con el fin de asegurar su economía sin necesitar la tutela de los organismos oficiales, en general escasamente interesados en el proyecto.

**1920 - 1: Vidriola de l'Infant, 5 céntims:**

**Dentado: 11, Efectos en Pliego: 5 x 2.**

## Asilo de San José - Tarragona



En el año 1910, mosén Rafael Ferriol i Fuster, capellán de la prisión de Tarragona, dándose cuenta de que la causa principal de los reclusos en prisión eran faltas y delitos que habían cometido durante su juventud, fundó la Escuela de Reforma Casa Asilo de San José. Se alquiló para ello una casa situada en el extremo norte del Camp de Mart, junto a la carretera del cementerio y el 19 de marzo de 1912 se inauguró el edificio. En el transcurso de 1920 se puso en marcha el Tribunal Tutelar de Tarragona y en 1925 la Casa Asilo pasó a ser unas de sus instituciones auxiliares.

Tras comenzar la Guerra Civil, en agosto de 1936 los menores de la Casa Asilo San José fueron instalados en la Casa Provincial de Beneficencia. Su director Josep Mestre, sería detenido y asesinado en Barcelona y la institución se disolvió.

A finales de 1939, la Junta Provincial de Protección de Menores y el Tribunal Tutelar se constituyeron de nuevo y el 1 de febrero de 1941 el Asilo abrió de nuevo sus puertas con el nombre de Casa Tutelar de San José. Siendo su tarea ampliamente reconocida, se le otorgó la categoría oficial de Reformatorio, consiguiendo que Tarragona fuera la primera provincia de Cataluña que no encerraba en prisión a menores de dieciséis años.

A partir de 1956, en que se hizo cargo mosén Perfecte Cabré Solana, las obras de mejora y ampliación fueron notables, cambiándose también su nomenclatura y su concepto.

En 1987 las competencias de protección de menores pasaron a manos de la Administración de la Generalitat. El impulso definitivo de la Casa San Josep se produjo con la Convención sobre los Derechos del Niño en la Asamblea General de la Naciones Unidas en noviembre de 1989, siendo ese mismo año cuando su dirección pasó a manos seculares y la institución siguió un largo camino de reformas para atender las necesidades de los niños al tiempo de convertirlas en derechos.

A lo largo de todo el camino de mejora del sistema de protección de Cataluña, la Fundación Casa San Josep no ha dejado de participar en los diferentes grupos creados por la administración para elaborar la Ley de servicios sociales y la Ley de derechos y oportunidades de la infancia y adolescencia, junto al Convenio de Cataluña de Acción Social con menores, jóvenes, familias y otros en situación de riesgo.



**A·B·C: Asilo San José, cuota benéfica 25 ct., 50 ct. y 1 pt.:**

**Dentado: 11½.**

Fue a principios de 1904, cuando un cartero rural de Dinamarca llamado Einar Holböll, estando hondamente preocupado por los estragos que la Tuberculosis hacía en su país, especialmente entre los niños, se preguntaba cómo podía ayudar a aquellos necesitados. En su oficina de Correos, matasellando cartas, pensó en los días navideños y tuvo la idea de que se podía añadir una estampilla de pequeño valor junto a los sellos de franqueo en aquellas fechas entrañables y sus beneficios podrían revertir en ayudas para todos aquellos niños enfermos. Aprovechando que la residencia veraniega de los Reyes se encontraba en su localidad, un día pidió audiencia a la reina madre y le expuso su idea. Esta fue aceptada con cariño y entusiasmo y en la Navidad de 1904 aparecieron las primeras viñetas antituberculosas.

Como las cartas son “unos embajadores que viajan sin pasaporte”, pronto la idea traspasó fronteras y dio la vuelta al mundo. Primero empezó a surgir en los países escandinavos, los más cercanos a su origen y después se fue extendiendo a los confines más lejanos.

En 1907, España se sumaría también a esta cruzada de los sellos o viñetas antituberculosas con una emisión en Barcelona por el Patronato de Cataluña para la lucha contra la Tuberculosis, con valor de cinco céntimos y editada en cuatro colores. Le siguieron Guipúzcoa en 1909 y después en 1925, Álava y Vizcaya, ésta como impuesto de viajeros con diferentes valores. Más tarde, en 1926, Valencia y Girona y Sevilla en 1933.



1907 - A

1907 - B

1907 - C

1907 - D

**1907 - 1: CHARITAS, 5 ct. (Patronato de Cataluña para la lucha contra la Tuberculosis):**

**Dentado:** 11½.



1926 - 1A

1926 - 1B



194? - 1

**1926 - 1A, 1B: Lluita Antituberculosa:**

**Dentado:** 11½, **Efectos en Pliego:** 4 x 3, **Diseño:** *Eduard Fiol Marquès*.

**194?- 1: Pro lucha antituberculosa, 10 ct., (Junta Provincial de Girona):**

**Dentado:** 11½.

En Sabadell, al igual que en otras poblaciones industriales barcelonesas, durante la década de 1950 se produjo una fuerte corriente migratoria procedente de otras zonas de España en busca de mejores condiciones de vida, lo cual haría que la población creciera desmesuradamente, haciendo patente la urgencia de construir y mejorar muchos servicios.

Habiéndose dado el caso de algunos niños afectados por Tuberculosis, surgió la necesidad de un centro para atender a los más pequeños hasta los dos años de edad que se acabaría instalando en el primer piso del Hospital de Sabadell en Octubre de 1950. En el transcurrir de los meses el centro se iría quedando pequeño con el progresivo aumento demográfico, creándose un continuo problema de asistencia.

De este problema tomó conciencia la Sra. Ana Figueras, esposa del entonces alcalde Sr. Marcet, que emprendería la causa para construir un hospital antituberculoso infantil, iniciándose la obras en 1951 y al que se llamaría Casa de Reposo Infantil del Niño Jesús, popularmente L´Alberg, siendo inaugurado el 18 de Julio de 1956. Más tarde, en 1957 se promueve una campaña ciudadana anti-polio con la instalación de un Servicio de Recuperación Funcional. Los fondos necesarios se consiguieron a partir de las donaciones de empresarios y particulares además de un impuesto voluntario en el uso de algunos locales de ocio y espectáculos, en los cuales se utilizarían unas viñetas emitidas al efecto.

L´Alberg se encuentra situado en el término municipal de Sabadell, cerca de la carretera de Matadepera, en un marco incomparable de belleza con los aires purísimos de "la Mola", la montaña vallesana por excelencia.

En el año 1962 se incorpora el edificio a la Obra Social de la Caixa de Sabadell, tomando el nombre de Clínica Infantil del Nen Jesús, llegando a tener doscientas camas en 1980. Sería su director el Dr. Joan Algemi, médico pediatra que ya había tratado a algunos pacientes en los inicios de l´Alberg y que fue uno de sus impulsores junto a la Sra. Figueras, el cual ostentaría este cargo hasta su jubilación en 1984.

Tras el año 1987, la Clínica Infantil se integró en el Consorcio Hospitalario Parc Taulí.



A, d1

B, d1

C, d1



A,d2

B,d2

A,d3

B,d3

**A·B·C: Casa Reposo Infantil del Niño Jesús, 25 ct., 50 ct. y 2 pt.:**

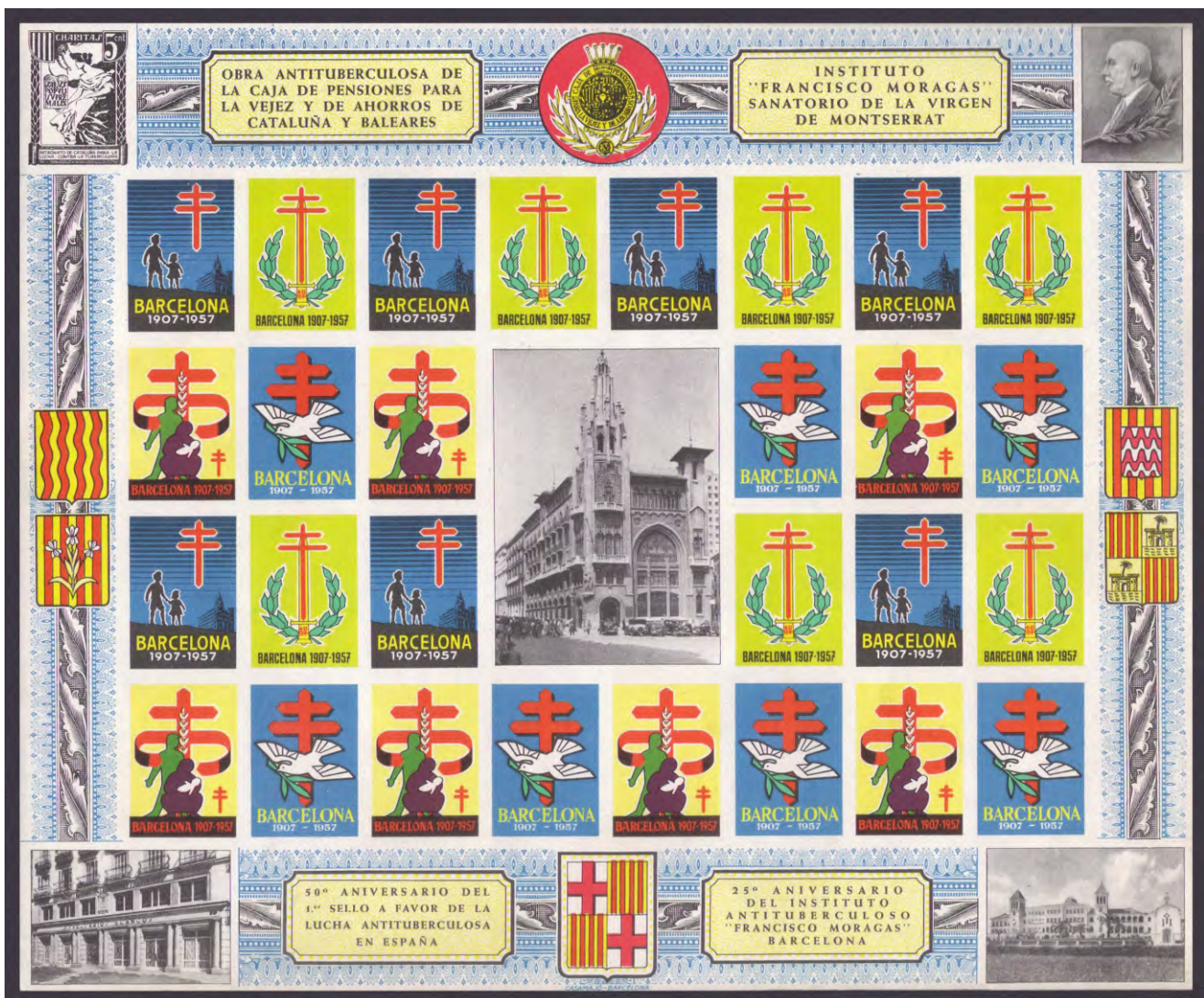
**Dentado:** 11 (A, B y C), 12½ (Ad1, Bd1) y 9½ (Ad2, Bd2), **Diseño:** Antonio Vila Arrufat.

Los pliegos pueden ser con y sin goma y llevar un número de control en el dorso de una de las viñetas de la fila superior.

Organizada por el INSTITUTO ANTITUBERCULOSO "FRANCISCO MORAGAS", organismo benéfico-social de la **Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros**, en conmemoración del 25 aniversario de su inauguración y del 50 aniversario de la 1.ª viñeta de España a favor de la Lucha Antituberculosa (Barcelona, 1907)

31 de octubre (Día Universal del Ahorro)  
1, 2, 3 y 4 de noviembre de 1957  
**BARCELONA**

"PALACIO DE LA VIRREINA"  
Rambla San José, 99



HB 1957 - 1s/4s

imagen reducida 20 %

1957 - HB 1-4: **Aniversarios:**

Dentado: 11 y s/d, Ejecución: Casamajó (Barcelona).

1957

**Obra Antituberculosa de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña y Baleares.**

**50 Aniversario del primer sello a favor de la Lucha Antituberculosa en España.**

**25 Aniversario del Instituto Antituberculoso “Francisco Moragas” de Barcelona.**



1957 - 1/4

En las Navidades de 1961 se organizó en Barcelona una Exposición de sellos navideños a beneficio de la campaña antituberculosis, para la cual se prepararon parte de los excedentes de las hojitas de las exposiciones filatélicas y numismáticas de 1956 y 1957 de Sans-Hostafranchs con una sobrecarga en rojo que hacía mención al evento.



La Tuberculosis era imparable en las escuelas barcelonesas de los años veinte, era una enfermedad que no disponía todavía de tratamiento químico y se aconsejaba como remedio reparador un ambiente saludable y soleado. El espacio que se consideró ideal por sus virtudes curativas fue la playa de Vendrell, lindante con el barrio marítimo de Calafell. Los estudios de los Hermanos de San Juan de Dios, realizados en toda la costa catalana, determinaron que dicha playa era la más adecuada para los niños enfermos, segura para los pequeños, de arena muy fina y donde el mar contiene una gran proporción de yodo.

Primero se condujo a los pequeños a una vieja masía a la que añadieron unas casetas de madera. Ya en 1924, una subscripción popular permitió disponer del dinero suficiente para construir un edificio especialmente diseñado por el hermano Rodríguez Arias, que inauguraría Alfonso XIII el 29 de mayo de 1929 y fue una de las primeras construcciones del racionalismo arquitectónico en Catalunya. Toda la construcción estaba elevada sobre pilares para favorecer la ventilación y permitir la circulación del agua del mar si éste crecía.

El 23 de julio de 1936 un grupo de milicianos asesinaron a seis hermanos del sanatorio, cosa que comportó la dispersión de los demás. Los mártires serían beatificados por el papa Juan Pablo II el 25 de octubre de 1992. Las instalaciones se utilizaron en la Guerra Civil como hospital de retaguardia en el frente del Ebro, durante el ejercicio del Dr. Josep Trueta y una vez ocupado el Penedés por las tropas franquistas y vueltos los hermanos al Sanatorio, la moral nacional-católica mandó colocar carteles pidiendo a los bañistas que no pasaran por delante de éste en bañador.



1963 - 1-4



1964 - 1-4



1965 - 1·4



1966 - 1·4



1967 - 1·4

1963/64/65/66/67 - 1·4: **Sanatorio San Juan de Dios (Playas de Vendrell):**

Tiras con la mismas cuatro viñetas con distinto color y leyenda anual.

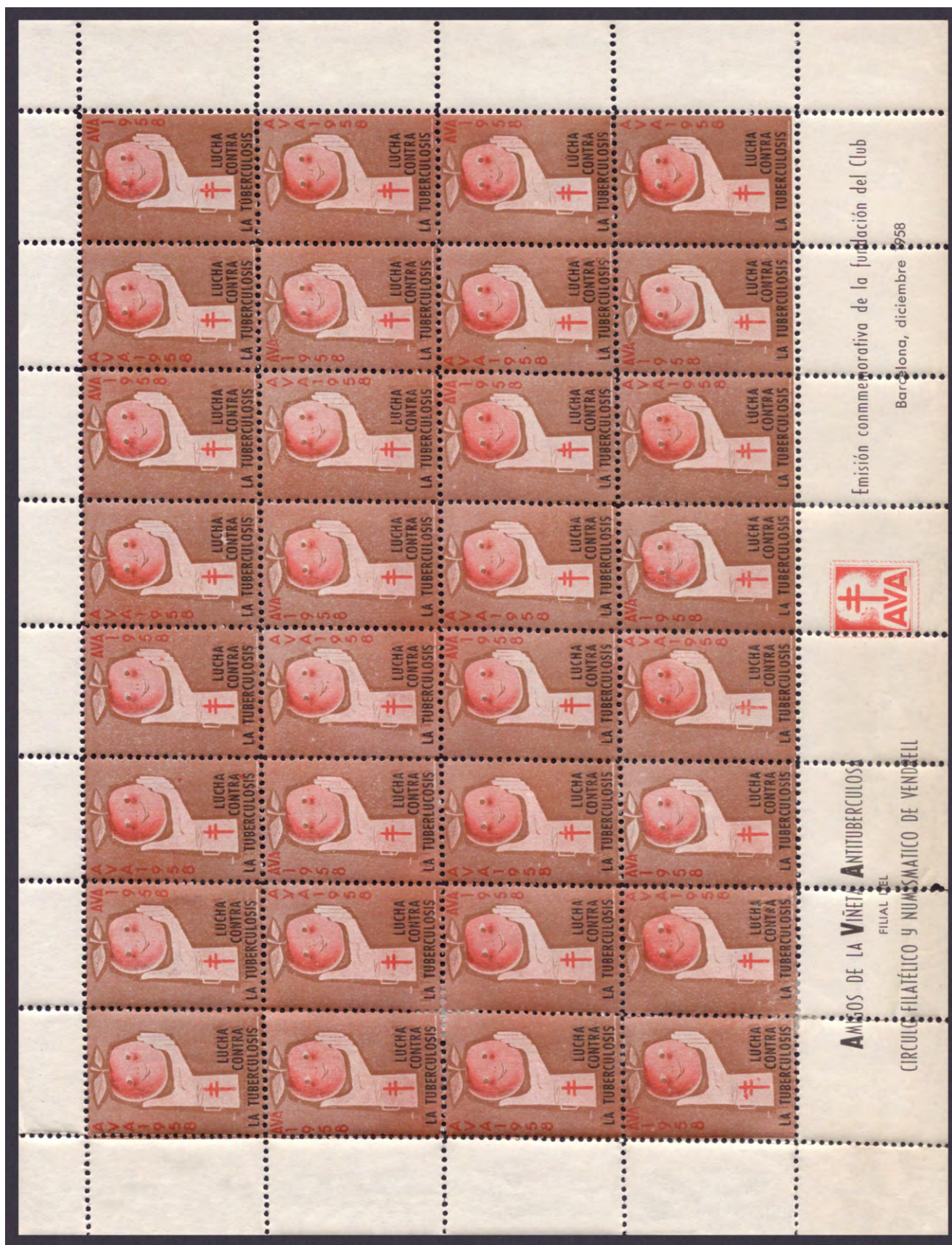
**Dentado:** 11, **Diseño:** J. M<sup>o</sup>. Gual, **Ejecución:** A.G. Barnadas (Vendrell).

Los Amigos de la Viñeta Antituberculosa (AVA) fue una asociación, filial del Círculo Filatélico y Numismático de Vendrell, muy activa y profusa en la emisión de viñetas para la lucha antituberculosa desde finales de la década de 1950 hasta principios de la de 1980.

La viñetas, de dibujos sencillos, fueron impresas en minipliegos en tiradas cortitas, pues su destino mayormente era para el coleccionismo, aunque se conocen algunas de ellas circuladas en cartas, elaboradas probablemente por alguno de sus coleccionistas.



Carta circulada de Vendrell a Pamplona en marzo de 1963.



P 1958 - 1M

imagen reducida 10 %

**1958 - 1: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color**: ultramar (B), celeste (BB), verde (C), gris (G), naranja (H), marrón (M), ocre (O), rosa (R) y violeta (V),

en versiones: *catellano* y *esperanto* (BB,C). Se conocen pruebas de imprenta diversas.

**Dentado:** 11 y s/d.



P 1959 - 1G-25G Esperanto

**P 1959 - 1-25: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color**: celeste (B), verde (C), gris (G), naranja (D) y amarillo (H), en versiones: castellano (B,H,D) y esperanto (C,G).

**Dentado:** 11 y s/d, **Diseño:** Juan Toldrá, **Ejecución:** A.G. Barnadas (Vendrell).



P 1960 - 10-80

**P 1960 - 1-8: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** celeste (B), verde (C), amarillo (H), ocre (O) y rosa (R), en versiones: castellano (H,O,R) y esperanto (B,C).

sobre papel: blanco.

**Dentado:** 11 y s/d, **Diseño:** Juan Toldrá, **Ejecución:** A.G. Barnadas (Vendrell).



P 1961 - 1B-9B

**P 1961 - 1-9: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** ultramar (B), celeste (BB), negro (N), lila (L) y rosa (R), en versiones: castellano (B,N,R) and esperanto (BB,L),

sobre papel: blanco, rosado and amarillento,

**Dentado:** 11 y s/d, **Diseño:** Juan Toldrá, **Ejecución:** A.G. Barnadas (Vendrell).





MP 1963 - 1B-8B

**MP 1963 - 1·8: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** celeste (B), oliva (C), gris (G) y marrón (M),  
sobre papel: blanco, rosa y beige,  
en versiones: castellano (B) y esperanto (F).

**Dentado:** 11 y s/d, **Diseño:** Juan Toldrà, **Ejecución:** A.G. Barnadas (Vendrell).



P 1964 - 1A·8A

**P 1964 - 1·8: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** *bistre (A), celeste (B), verde (C), ocre (O), rosa (R)*, sobre papel: *blanco y beige*, en versiones: *castellano (A,B,O) y esperanto (C,R)*.

**Dentado:** *11 y s/d.*



P 1965 - 1A·25A

**P 1965 - 1·25: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), celeste (B), verde (C) y violeta (V), sobre papel: blanco y amarillento, en versiones: castellano (A,B) y esperanto (C,V).

**Dentado:** 11 y s/d, **Tirada:** 1300, **Diseño:** Juan Toldrá.



P 1966 - 1Cs-25Cs

**P 1966 - 1-25: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** celeste (B), verde (C), lila (L) y rosa (R),  
sobre papel: blanco y amarillento,  
en versiones: castellano (B,R) y esperanto (C,L).

**Dentado:** 11 y s/d.



P 1967 - 1Cs-25Cs p.ocre

**P 1967 - 1·25: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), ultramar (B), verde (C) y violeta (V), sobre papel: blanco, rosa, ocre, azulado y verdoso, en versiones: castellano (A,B,V) y esperanto (C.).

**Dentado:** 10 y s/d, **Ejecución:** Inglés Impresor (Vendrell).



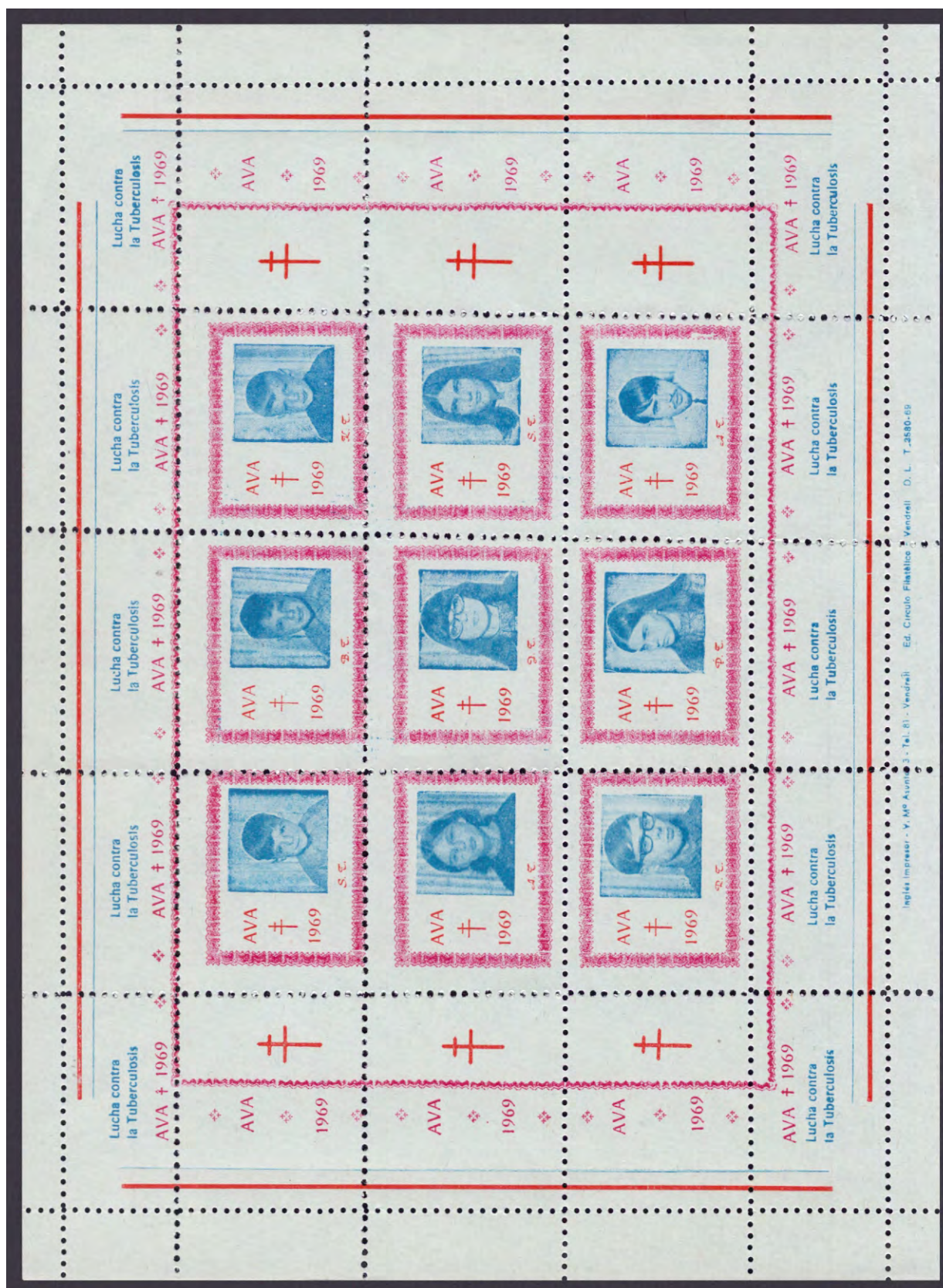
P 1968 - 1A/Cs p.beige

**P 1968 - 1: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo-verde (A/C), azul-rojo (B/A), verde-marrón (C/M), marrón-azul (M/B) y negro-violeta (N/V), sobre papel: blanco, rosa y beige,

en versiones: castellano (A/C,B/A,M/A,) y esperanto (C/M, N/V).

**Dentado:** s/d, **Ejecución:** Inglès Impresor (Vendrell).



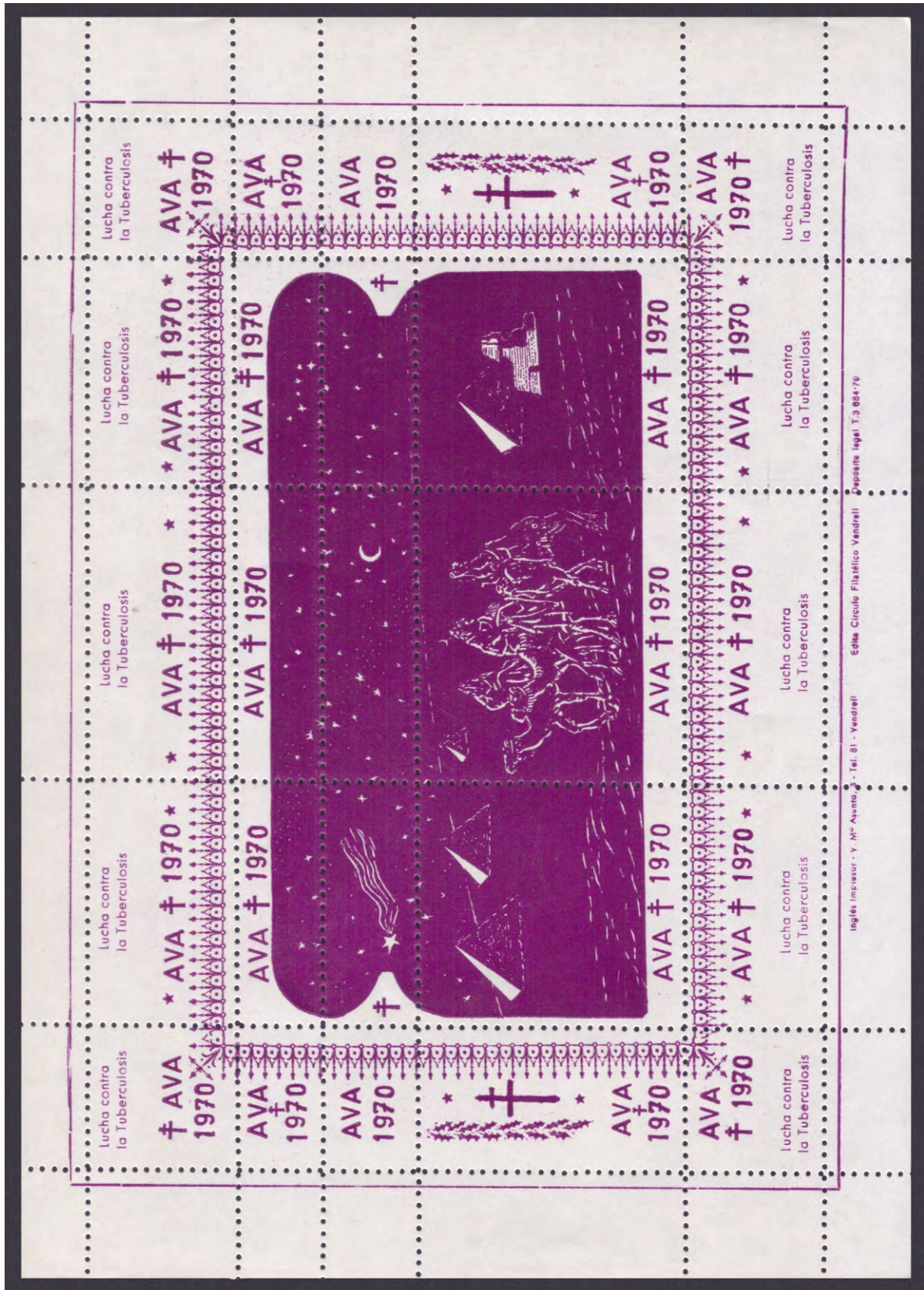
P 1969 - 1B-9B p.azulado

**P 1969 - 1-9: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** celeste (B), naranja (D), negro (N), lila (L) y violeta (V), en combinaciones de colores con leyendas y marcos, en versiones: *castellano* (B,N,O) y *esperanto* (L,V).

sobre papel: blanco, rosa y azulado.

**Dentado:** 10 y s/d, **Ejecución:** Inglés Impresor (Vendrell).



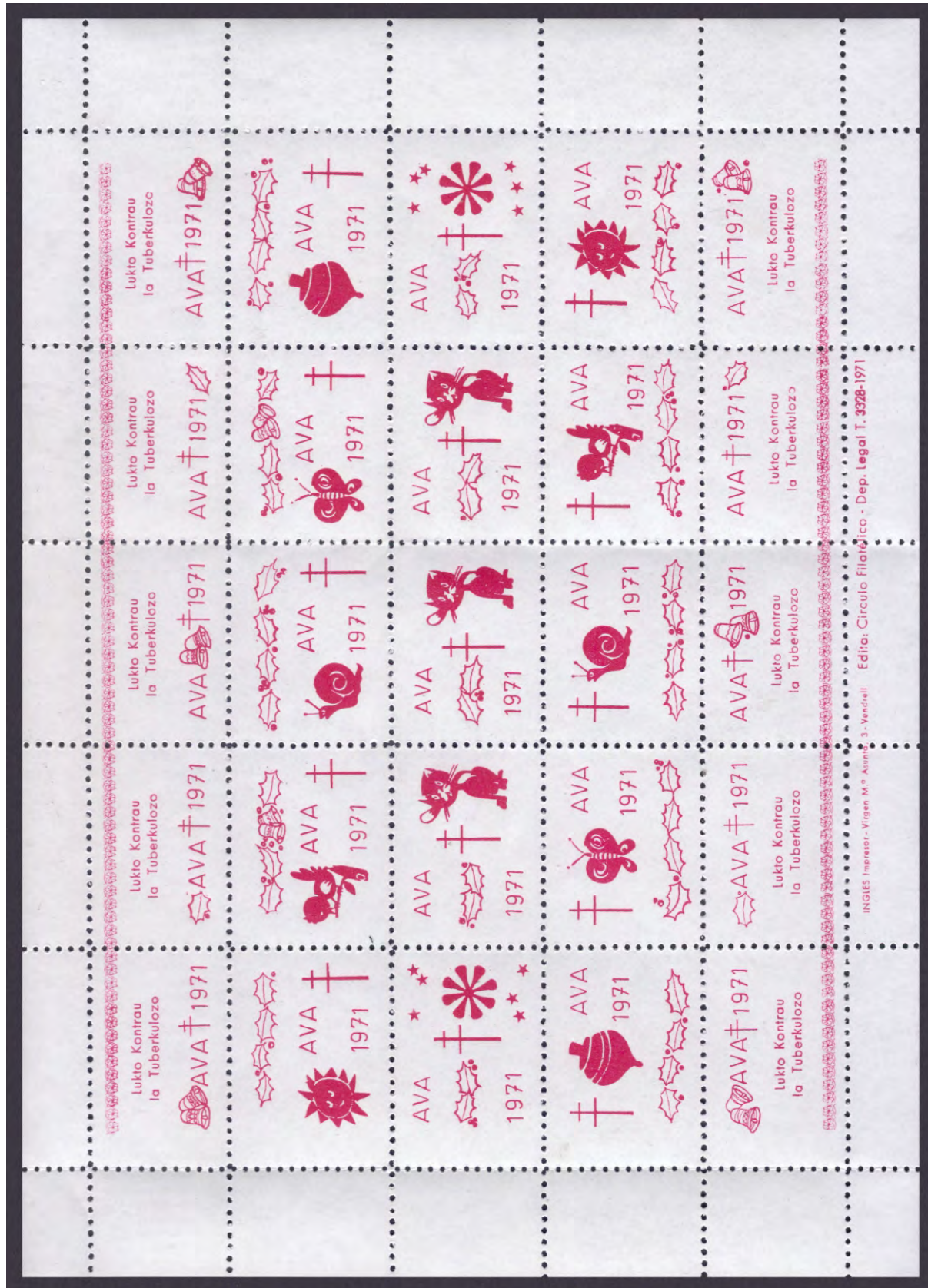
P - 1970 - 1V·25V

**P 1970 - 1-25: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), azul (B), verde (C), marrón (M) y violeta (V), sobre papel: blanco, rosado y amarillo,

en versiones: castellano (A,M,V) and esperanto (B,C).

**Dentado:** 10 y s/d, **Ejecución:** Inglès Impresor (Vendrell).



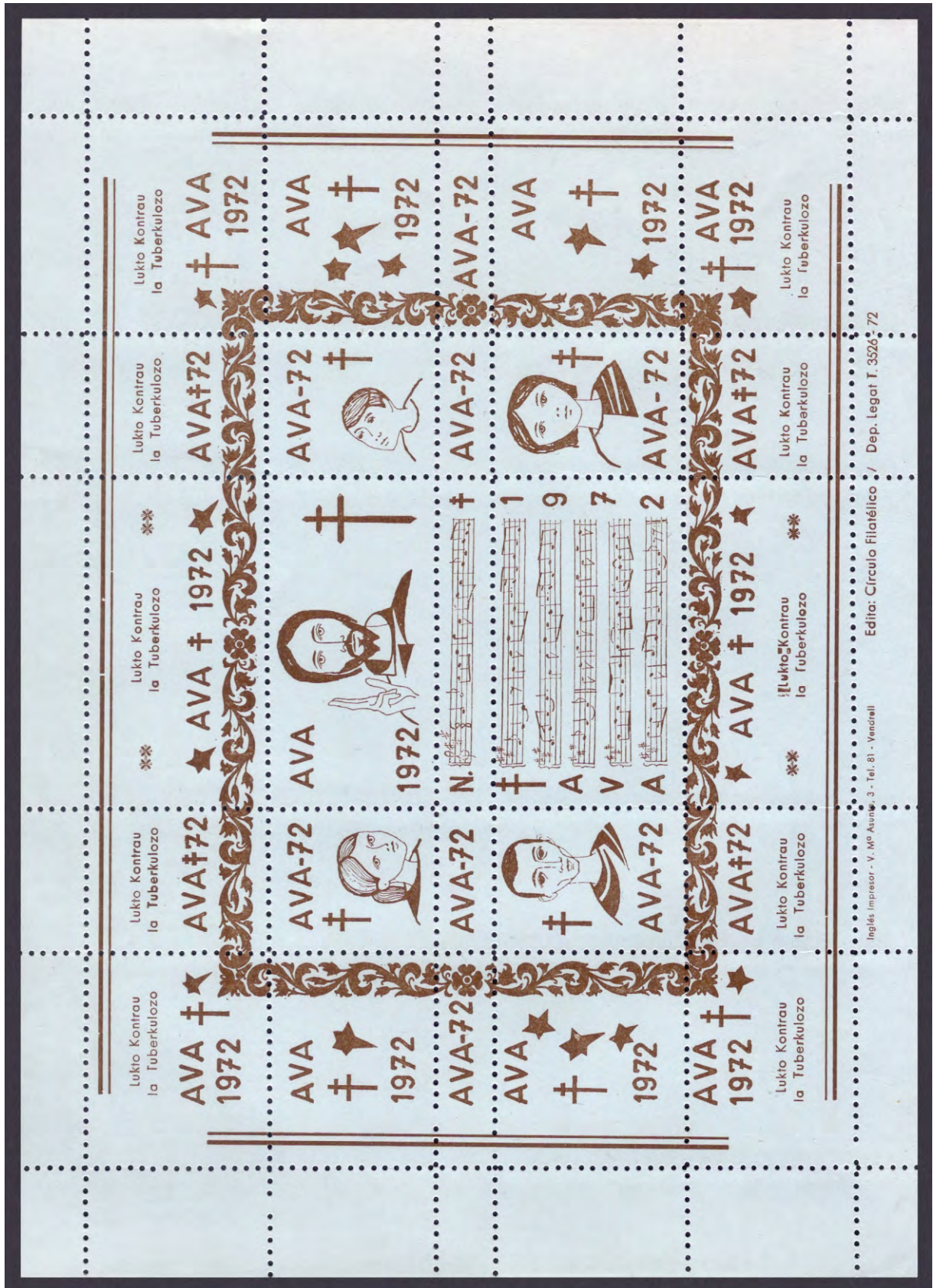
P 1971 - 1AA-25AA

**P 1971 - 1-25: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), carmín (AA), azul (B), verde (C) y violeta (V), sobre papel: blanco, amarillo, y rosa.

en versiones: castellano (A,B,V) y esperanto (AA,C).

**Dentado:** 10 y s/d, **Ejecución:** Inglés Impresor (Vendrell).



P 1972 - 1M·25M p.azulado

**P 1972 - 1-25: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), ultramar (B), verde (C), marrón (M) y violeta (V), sobre papel: blanco, azulado y verdoso,

en versiones: castellano (A,B, V) y esperanto (C,M).

**Dentado:** 10, **Ejecución:** Inglés Impresor (Vendrell).



P 1973 - 1Vs-17Vs Esperanto

**P 1973 - 1·17: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), azul (B), verde (C), marrón (M) y violeta (V), sobre papel: blanco, amarillento y verdoso, en versiones castellano (A,B,M) y esperanto (C,V).

**Dentado:** 10 y s/d, **Ejecución:** Inglés Impresor (Vendrell).





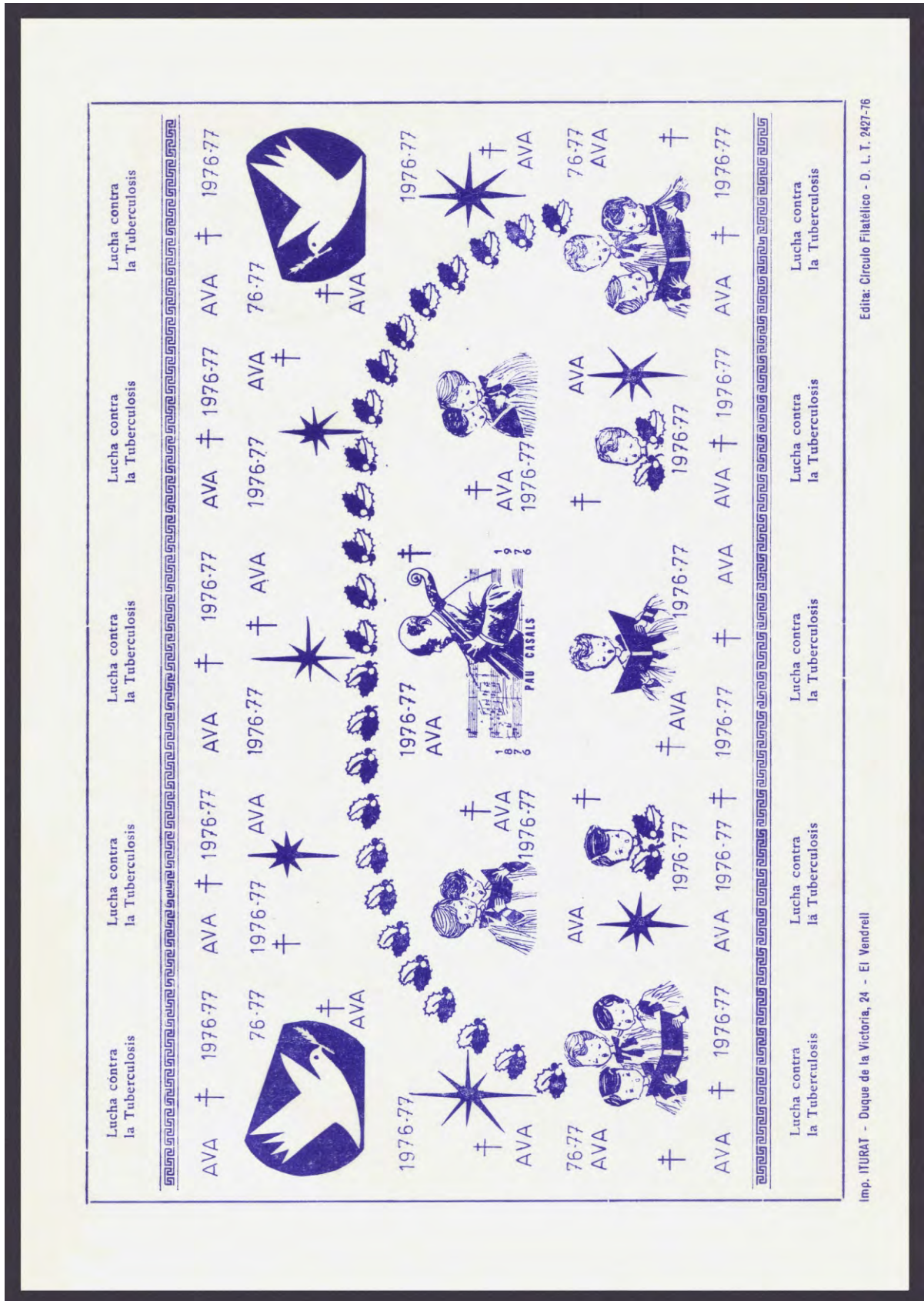
P 1975 - 1B-15B

**P 1975 - 1-15: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), azul (B), verde (C), marrón (M) y Violeta (V), sobre **papel:** blanco, amarillo y ???,

en versiones: *castellano* (A,B,V) y *esperanto* (C,M).

**Dentado:** 10 y s/d, **Ejecución:** *Inglés Impresor (Vendrell)*.



P 1976 - 1Bs-17Bs

**P 1976 - 1-17: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), azul (B), verde (C), marrón (M) y violeta (V).

sobre **papel:** blanco, rosa y ocre,

en versiones: **castellano** (A,B,M) y **esperanto** (C,V).

**Dentado:** 10 y s/d, **Ejecución:** Iturat (Vendrell).

Imp. ITURAT - Duque de la Victoria, 24 - El Vendrell

Edita: Circulo Filatélico - D. L. T. 2427-76



P 1977 - 1N·18N Esperanto

**P 1977 - 1·18: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), verde (C), negro (N) y violeta (V).

sobre **papel:** blanco, rosa y amarillo,

en versiones: castellano (A,V) y esperanto (C,N).

**Dentado:** 10, **Diseño:** Joan G. Junceda, **Ejecución:** Iturat (Vendrell).



P 1978 - 1B-15B

**P 1978 - 1-15: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), carmín (AA), azul (B) y verde (C), en versiones: castellano (A,B) y esperanto (AA,C), sobre **papel:** blanco, rosa y ocre.

**Dentado:** 10 y s/d, **Diseño:** Joan G. Junceda, **Ejecución:** Iturat (Vendrell).



P 1979 - 1V-9V p.ocre

**P 1979 - 1-9: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), azul (B), verde (C), negro (N) y violeta (V).

sobre **papel:** blanco, amarillento, azulado, verdoso y ocre.

en versiones: *castellano* (B), *esperanto* (A,C) y *atalán* (N,V).

**Dentado:** 10 y s/d, **Ejecución:** Iturat (Vendrell).



P 1980 - 1A·1V Catalán

**P 1980 - 1: Lucha contra la Tuberculosis:**

Esta hojita contiene tres imágenes iguales en **color**: rojo (A), carmín (AA), azul (B), verde (C), negro (N) y violeta (V), combinadas 2 + 1, en versiones: *castellano* (AA,N), *catalán* (A,V) y *esperanto* (B,C), sobre **papel**: blanco.

**Dentado**: 10.





# ASOCIACIÓN DE AYUDA AL SUBNORMAL DE HOSPITALET

Declarada de utilidad pública

Domicilio social / Campoamor, 62-64

Centro Educación Especial «ALPI» / Avda. Can Serra, s/n.

Teléf. 337 08 45

Teléf. 338 06 47

DONATIVO 10 PTS. UNIDAD



imagen reducida 15 %

1-12: Asociación de Ayuda al Subnormal (donativo 10 pt.).  
Dentado: 10.

# ARANS

ASOCIACION PARA  
LA REEDUCACION  
AUDITIVA DE LOS  
NIÑOS SORDOS

VERDI, 254  
TEL. 213 92 90  
BARCELONA-12

La detección precoz de la insuficiencia auditiva permite su recuperación.

Con la compra de estos sellos de ayuda, Vd. está colaborando a que un niño se pueda incorporar a la Sociedad en condiciones normales.

Gracias

**DONATIVO  
100 PTAS.**

SELLOS AUTOADHESIVOS  
Rómpalo por el taladro y separe el sello de la hoja soporte que protege el pegamento.



**1·20: Con tu ayuda oirá. ARANS:**

Este pliego existe también en valor de 200 pesetas con las viñetas con facial de 10 pesetas.

**Dentado: ruleta.**





Patronato para la recuperación  
de niños subnormales

INSTITUCION REGISTRADA  
EN EL GOBIERNO CIVIL

**EUTIMIA**

Carretera de Esplugas, 88 - Tel. 203 78 82 - BARCELONA

DONATIVO TOTAL: QUINIENTAS PESETAS

imagen reducida 32 %

1973 - 1:25: **EUTIMIA. (escenas de Barcelona).**

Dentado: ruleta, Efectos en Pliego: 5 x 5, Ejecución: *BERGAS Ind. Gráficas.*

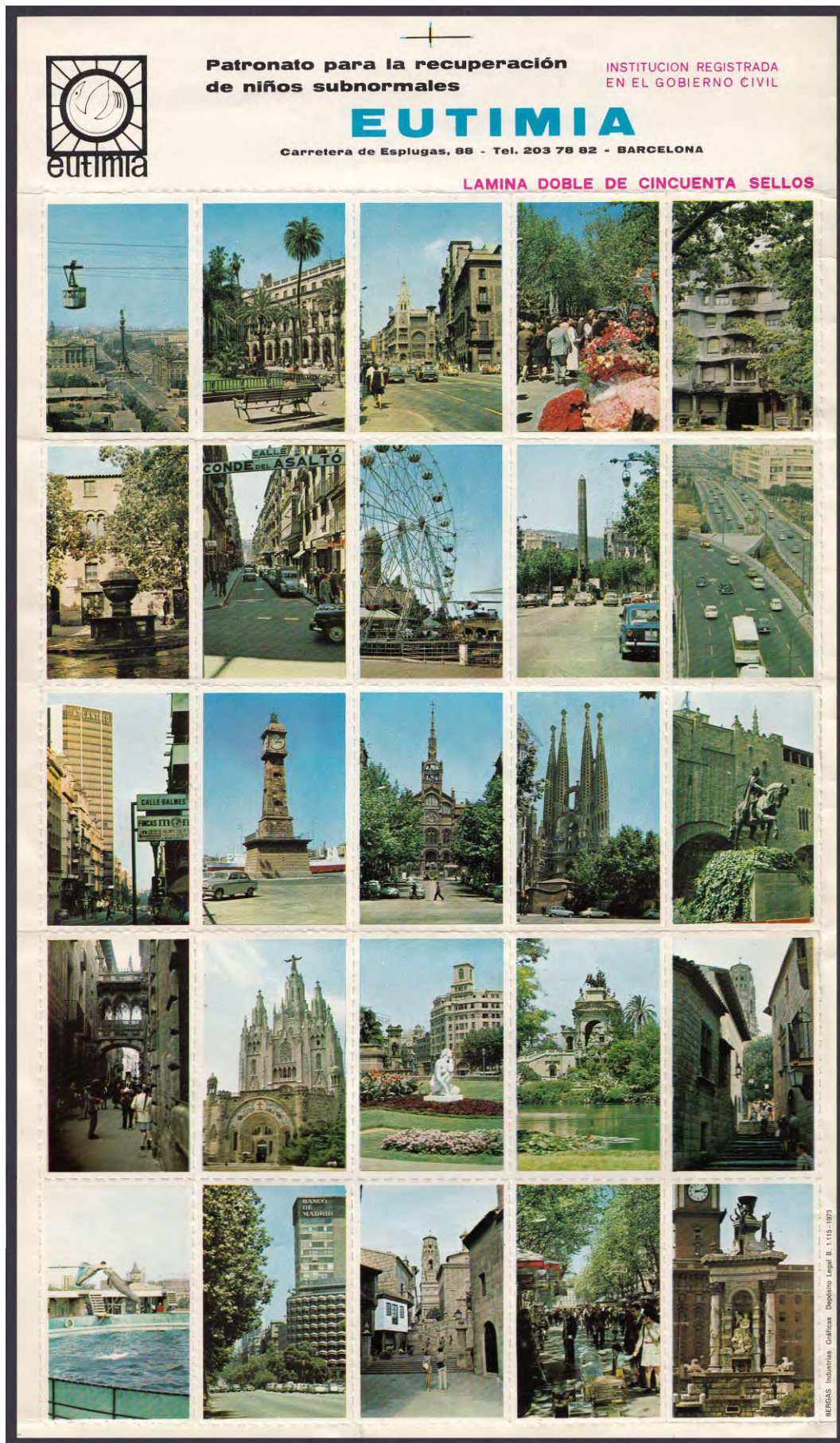


imagen reducida 32 %

1973 - 26.50: **EUTIMIA. (escenas de Barcelona).**


Dentado: ruleta, Efectos en Pliego: 5 x 5, Ejecución: *BERGAS Ind. Gráficas.*



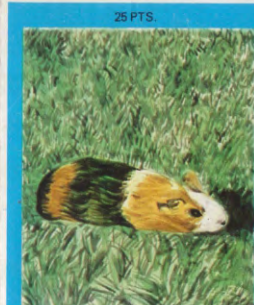





**DONATIVO 200 PTS.**      8 Sellos sin valor

Institución declarada de Utilidad Pública

**COLABORE Y VISITENOS**  
Colección 4  
Conejos y Escarabajos

**ASOCIACION FENIX PARA LA PROMOCION HUMANA E INTEGRACION SOCIAL**  
C/ Trinxant, 144 Tel. 352 07 03 - Barcelona-26  
OBRA BENEFICO SOCIAL DE AMBITO NACIONAL  
Aprobado el 24 de septiembre de 1979 por el  
MINISTERIO DEL INTERIOR N.º 4.430  
MINISTERIO DE SANIDAD N.º 1.061



25 PTS.  CONEJO VIENNES	25 PTS.  CONEJO DE FUEGO	25 PTS.  CONEJO DE INDIA	25 PTS.  ERIZO
25 PTS.  CALLIPOGON ARMILLALLATUS	25 PTS.  MEGALOXANTHA BICOLOR	25 PTS.  ODONTOLABIS DELESSERTIS	25 PTS.  DINASTES HERCULES

Dibajos U. Wolf

IMATGE: OFFSET. Dep. Leg. 8.31.588-1980

1·8 - 1980: Colección 4 (conejos y escarabajos):  
Dentado: ruleta.