

LAS
VIÑETAS
EN
CATALUÑA

CAPITULO XI

CONGRESOS Y
ANIVERSARIOS
EN
BARCELONA

by
José Luis Rubio



Invitación para entrada a la Exposición Bibliográfica.



1906 - 1



1906 - 2



1906 - 3Ap ant.



1906 - 3Ap ros.



1906 - 3Bp sal.



1906 - 3Cp gr.

1906 - 1: **Primer Congreso de la Lengua Catalana:**

Dentado: 11½, Diseño: Manuel Bas.

1906 - 2: **Exposición Bibliográfica:**

Dentado: 11½.

1906 - 3: **Congrés Internacional de la Lengua Catalana:**

color: rojo (A), lila (B) y castaño (C) sobre papel: gris, salmón, rosado o antedado.

Dentado: 11½.

En el transcurso de 1912, la patronal metalúrgica española se preparaba para organizarse. Dos asociaciones patronales catalanas la habían convocado y los patronos metalúrgicos, uno a uno, habían recibido la invitación. Con la fecha fijada para el 14 de octubre se iba a celebrar el Primer Congreso Nacional de Industrias Metalúrgicas.

Las circunstancias quisieron que a finales de agosto-primeros de septiembre se convocara una huelga en el sector del metal que se prolongó durante seis meses. El paro comenzó, había perturbaciones en el tráfico ferroviario y se llamaba a una huelga general del sector. El 11 de aquel mes, los patronos del metal notificaron el aplazamiento del Congreso para el 13 de abril del año siguiente. Este Congreso, pues, significó un primer paso encaminado a conseguir la organización industrial del empresariado español.

La entidad que lideraba el proyecto era, sin duda, el Fomento del Trabajo Nacional. A partir de esta asociación, los patronos metalúrgicos catalanes encabezaban un proyecto destinado a liderar a toda la patronal española, secundada por la patronal siderúrgica, la naval y la ligada a intereses ferroviarios.

Fue el 6 de abril de 1913, con el magnífico marco del Salón de Actos de la Cámara de Comercio en la Lonja de Barcelona, donde se celebró este Congreso del Metal. El evento estuvo abierto a todos los representantes de diversas empresas españolas y la organización de los actos corrió a cargo de dos agrupaciones metalúrgicas catalanas: la Sociedad de Industriales Mecánicos y Metalarios y la Agrupación de Industrias Siderúrgicas y Metalúrgicas, perteneciente esta última al Fomento del Trabajo Nacional. La iniciativa y preparación del Congreso se llevó a cabo bajo la dirección del que sería presidente del mismo: Emili Riera Callbetó, miembro destacado de la junta del Fomento del Trabajo Nacional y presidente de la Mutua de Trabajo de la Sociedad de Industriales Mecánicos y Metalarios.



1912 - 1



1913 - 1

1912 - 1, 1913 - 1: Primer Congreso Nacional de Industrias Metalúrgicas:

Dentado: $11\frac{1}{2}$.



1929 - 1



1933 - 1

1929 - 1: 2º Congreso Nacional de la Sastrería Española:

Dentado: $11\frac{1}{2}$.

1933 - 1: Empleats i Tecnics, Inscriviu vos al Congres:

Dentado: $11\frac{1}{2}$.



Tarjeta Postal circulada de Girona a Palma de Mallorca en diciembre de 1913.



1913 - 1A



1913 - 1B



1913 - 1C



1913 - 1D

1913 - 1: II Congreso Español de Geografía Colonial y Mercantil:
 Dentado: 11½.



1934 - 1



1934 - 2



1934 - 3



1934 - 4



1934 - 5



1934 - 6



1946 - 1



1946 - 1a



1953 - 1



1935 - 1



1953 - 2



1954 - 1

1934 - 1-6: **Congreso Internacional Espiritista:**

Dentado: 11½.

1935 - 1: **III Congreso S.E.C.:**

Dentado: 11½.

1946 - 1: **Congreso Catequístico Diocesano:**

Dentado: 11¾ x s/d, Diseño: Josep Morell, Ejecución: Gráficas Manén.

1953 - 1: **III Congreso Nacional de Tintorería:**

Dentado: 11½.

1953 - 2: **III Congreso Internacional de Asociaciones de Químicos de la Industria del Cuero:**

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 2 x 2.

1954 - 1: **V Congreso Internacional de Clubs de la Publicidad:**

Dentado: 11½.

El 26 de noviembre de 1947 a las 6 de la tarde, se inauguraba en el Salón de Actos del Palacio de la Música de Barcelona, el Congreso Internacional de Congregaciones Marianas, convocado por la Congregación de la Inmaculada Virgen María y San Luis Gonzaga, de esta capilla, en el que participaban representantes de 24 naciones, cuyas banderas figuraban en el teatro.

El acto fue presidido por el cardenal arzobispo de Tarragona, monseñor Arce Ochotorena, acompañado por el ministro de Asuntos Exteriores, obispo de la diócesis provincial de Aragón, de los Padres Jesuitas, autoridades y representaciones barcelonesas, con el Comité ejecutivo del Congreso Internacional y el Padre Carrillo, director adjunto del Secretariado Mundial de Congregaciones Marianas, recién llegado de Roma y portador de un mensaje de S. S. el Papa para el Congreso, dirigido al director de la Congregaciones Marianas de Barcelona, reverendo Manuel María Vergés, al cual se daría lectura durante el acto inaugural.



Carta circulada de Barcelona a Rentería en diciembre de 1947, con sobre y matasellos especial del Congreso.



1947 - 1



1947 - 1a

1947 - 1: Congreso Internacional de Congregaciones Marianas:
 Dentado: 11, Efectos en Pliego: 10 x 5, Diseño: Darius Vilàs.



1958 - 1

1957 - 1·8: VIII Asamblea Nacional de Antiguos Alumnos Salesianos:

Los pliegos de estas viñetas están formados por cuatro series en columna y existen en **color:** *ultramar (A), castaño (B), verde-bronce (C) y pizarra (D).*

Dentado: 12 x 11, **Efectos en Pliego:** 8 x 4, **Ejecución:** Rieusset S.A.

El XXXV Congreso Eucarístico Internacional tuvo lugar en Barcelona en 1952, durante el pontificado de Pío XII. Sucedió al congreso celebrado en 1938 en Budapest (Hungría), después del parón provocado por la Segunda Guerra Mundial, siendo el segundo celebrado en España tras el XXII Congreso Eucarístico Internacional de Madrid de 1911.

El Congreso se celebró entre el 27 de mayo y el 1 de junio de 1952 bajo el lema La Eucaristía y la Paz. Fue promovido por el obispo de Barcelona, Gregorio Modrego y fue uno de los eventos más relevantes de la historia de la diócesis de Barcelona. Participaron 77 países y 300 000 congresistas, entre ellos 12 cardenales, 302 arzobispos, obispos y abades y 15 000 sacerdotes, religiosos y seminaristas. Entre otros actos, hubo una ordenación de 820 presbíteros en el estadio de Montjuïc, la más multitudinaria de la historia. Asistió al Congreso el dictador Francisco Franco, que llegó el 28 de mayo a bordo del crucero Miguel de Cervantes, junto a su esposa Carmen Polo.

En el programa del Congreso se impartieron diversos seminarios y conferencias en la Universidad de Barcelona, dedicados a temas como la liturgia, la teología dogmática, las sagradas escrituras, la moral, el derecho, la sociología pastoral, la pedagogía, la historia, la arqueología y la teología oriental. En ellos participaron expertos internacionales como Pius Parsch, Llorenç Riber, Réginald Garrigou-Lagrange, Agustín Bea y Paul Claudel. También se celebraron nueve exposiciones, como la de arte eucarístico antiguo en el Museo de Historia de Barcelona, así como una Feria Nacional del Libro Español y se representaron autos sacramentales del Siglo de Oro español.

La clausura del Congreso tuvo lugar en la confluencia de las avenidas Diagonal y Pedralbes, en la plaza que sería bautizada con el nombre de Pío XII. Para la ocasión se instaló un altar provisional en medio de la plaza, obra de Josep Soteras. Fue celebrada por el cardenal Federico Tedeschi, con la asistencia de Franco y participaron 1.500 000 personas. El papa Pío XII envió un mensaje radiofónico para la ocasión.



Carta circulada de Barcelona a La Habana (Cuba) en mayo de 1952.



1952 - 1A



1952 - 1D



1952 - 2B



1952 - 2C



HB 1952 - 1·2

1952 - 1·2: 35 Congreso Eucarístico Internacional:

Dentado: 11, **Efectos en pliego:** 8 x 3, **Diseño:** Manuel Gracia (1) y Josep M. Nuet (2), **Ejecución:** Graf. Oliva de Vilanova.

1952 - HB 1·2: 35 Congreso Eucarístico Internacional:

Dentado: 11½, **Diseño:** Manuel Gracia (1) y Josep M. Nuet (2), **Ejecución:** Graf. Oliva de Vilanova.



1958 - 1



1960 - 1



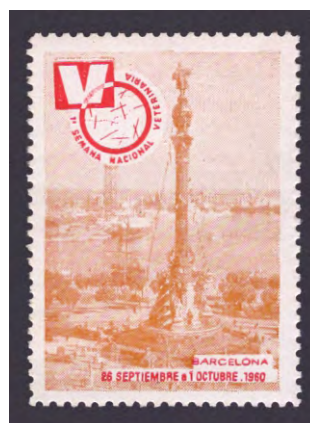
1960 - 2



1960 - 3



1960 - 4



1960 - 5

1958 - 1: VI Congreso Europeo de Ex-libris:

Dentado: 11, **Efectos en Pliego:** 2 x 2.

1960 - 1: I Congreso Internacional de Filatelia:

Dentado: molde, **Tirada:** 50.000, **Diseño:** Emilio Marín, **Ejecución:** Gráfica Comercial (Madrid).

1960 - 2: I Congreso Mundial de Actividades Subacuáticas:

Dentado: 11½, **Tirada:** 50.000, **Diseño:** J. M. Miñarro, **Ejecución:** Ind. Gráf. Madriguera (Barcelona).

1960 - 3: Semana del Algodón:

Dentado: 9, **Diseño:** Tomás Vallbé, **Ejecución:** Casamajó.

1960 - 4-5: 1ª Semana Nacional Veterinaria:

Dentado: 11.



1962 - 1



1962 - 1a



1962 - 2



1963 - 1



1964 - 1



1965 - 1

1962 - 1: Comité Internacional de la Elegancia de la Media:

Dentado: 11½, Diseño: Pamucci, Ejecución: TIEMPO.

1962 - 2: 17º Congreso Mundial Vegetariano:

Dentado: 11.

1963 - 1: XIII Congreso Federación Internacional de Clubs de la Publicidad:

Dentado: 11, Diseño: Josep Artigas.

1964 - 1: IX Congreso Mágico Internacional:

Dentado: 11.

1965 - 1: Semana de Química Cosmética:

Dentado: 11, Diseño: Ramón Ribas i Pere Creus.



1966 - 1



1966 - 2



1967 - 1



1967 - 2



1967 - 3



1967 - 5



1967 - 4



1968 - 1

1966 - 1: **Semana de la Luz:**

Dentado: ruleta, , Diseño: Amand Domènech.

1966 - 2: **Congreso Nacional de Artes Gráficas:**

Dentado: 11½, Diseño: Ramón Ribas i Pere Creus.

1967 - 1 · 2: **VII Congreso de Electoradiólogos de Cultura Latina y I Congreso de la Asociación Europea de Radiología:**

Dentado: 9.

1967 - 3: **III Asamblea del Club Colón del Coleccionismo:**

Dentado: 11, Tirada: 1500, Diseño: Adolfo Gomez y A. Borrás, Ejecución: Graf. Salinero (Madrid).

1967 - 4: **IV Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino de Municipios:**

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 5 x 5.

1967 - 5: **IX Congreso Internacional de Cine y Televisión, V Certamen Internacional de Cine en Color:**

Dentado: 10.

1968 - 1: **1ª Semana de la Alta Fidelidad:**

Dentado: 11.



1968 - 2



1969 - 1



1969 - 2



1970 - 1



1970 - 2



1974 - 1



1978 - 1

1968 - 2: Semana Internacional del Cine en Color:

Dentado: *molde autoadhesiva.*

1969 - 1: XI Festival de la Alta Moda en Piel:

Dentado: *10, Diseño: Josep Artigas.*

1969 - 2: II Congreso Internacional de los que postulan en Justicia:

Dentado: *ruleta.*

1970 - 1: International Federation for Housing and Plannig:

Dentado: *8½.*

1970 - 2: IV Semana de Cosmética y Perfumería:

Dentado: *s/d autoadhesiva.*

1974 - 1: 10éme Symposium International de Chromatographie:

Dentado: *s/d autoadhesiva.*

1978 - 1: Congreso Internacional sobre Técnicas Analíticas en Química Ambiental:

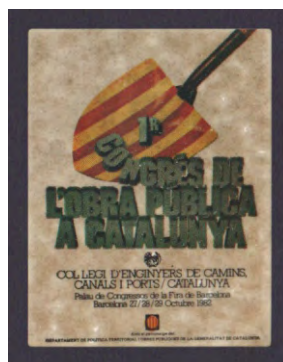
Dentado: *s/d autoadhesiva.*



1978 - 2



1981 - 1



1982 - 1



199? - 1



1990 - 1

1978 - 2: **1st Mesiterranean Congress on Chemical Engineering:**

Dentado: *s/d* autoadhesiva.

1981 - 1: **Congrés d'Arquitectes de Catalunya:**

Dentado: *s/d* autoadhesiva.

1982 - 1: **1er Congrès de l'Obra Pública a Catalunya:**

Dentado: *s/d* autoadhesiva.

19?? - 1: **1es Jornades de Psicolegs de Catalunya:**

Dentado: *s/d* autoadhesiva.

1990 - 1: **VIII European Poultry Conference:**

Dentado: *s/d* autoadhesiva.

La idea de celebrar un congreso de cultura catalana surgió del abad de Montserrat Escarré en 1964 durante una reunión catalanista clandestina, seguramente vinculada a la revista católica Serra d'Or, en la que se acordó la celebración pública de dicho acto en cuanto fuera posible. La iniciativa fue aprobada en enero de 1975 por el colegio de abogados, recibiendo rápidamente la adhesión de miles de personas y más de 1.500 entidades, siendo en octubre cuando se constituyó una comisión para llevarlo a término.

Se inscribieron 12.400 personas y el Congreso se presentó en los diferentes territorios de habla catalana en varias reuniones durante 1976; la última de ellas tuvo lugar finalmente en Barcelona.

A propuesta de Josep Espar i Ticó, se organizaron cinco campañas para movilizar a la ciudadanía desde la óptica nacionalista:

- Defensa del Patrimonio Natural (Ecologismo)
- Identificación del territorio de habla catalana (Geografía)
- Uso oficial del catalán (Lengua)
- Revitalización del folklore y las tradiciones populares (Antropología)
- Recuperación de las instituciones y autonomía (Política)

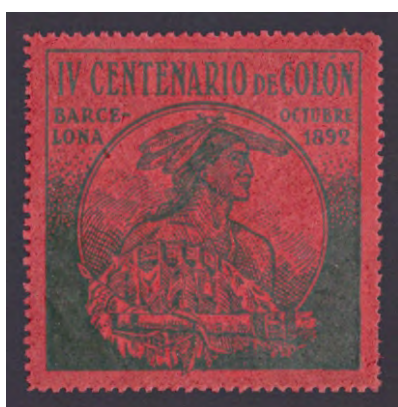
Dentro del Congreso se celebró un míting con participación sindical que tuvo una gran repercusión política.



1977 - 1

1977 - 1: [Congrés de Cultura Catalana:](#)

Dentado: 10 x s/d.



tipo - 1

tipo - 2

tipo - 3

1892 - 1-2-3: IV Centenario de Colón:

Estas viñetas se conocen impresas en variedad de combinaciones de color de tinta y papel coloreado.

Dentado: 11½.

El Orfeó Català es un coro de formato sinfónico. Su actividad concertística alterna la interpretación de repertorios vocales-orquestales y programas de música coral con una presencia destacada de la música tradicional y de autor catalán.

La Asociación, sin ánimo de lucro, tiene su origen en el coro vocacional fundado el 6 de septiembre de 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives, con una actividad que sigue vigente hoy en día a través de una nutrida programación de conciertos y formación en canto coral. Mantiene en propiedad su sede en el edificio del Palau de la Música Catalana, del cual fue su impulsor, construido entre los años 1905 y 1908 por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner y financiado con fondos procedentes de suscripción popular. El Palau de la Música Catalana es una joya arquitectónica del Modernismo catalán, la única sala de conciertos declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO (4 de diciembre de 1997), que en la actualidad constituye un punto de encuentro ineludible de la vida musical y cultural de Cataluña. El Orfeó Català y el Palau se han erigido en patrimonio simbólico y sentimental de todo un pueblo que se identifica con su historia.

Conforme a su tradición, su objetivo es el fomento de la cultura catalana, en especial en la vertiente musical y con una atención preferente a la música coral. La Asociación desarrolla sus objetivos a través de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, que concentra la gestión de toda la actividad de los coros del Orfeó y del Palau de la Música Catalana. La Presidencia de la Fundación es ostentada por la misma Presidencia de la Asociación.

Esta Asociación se rige por sus Estatutos, por los acuerdos de la Asamblea General de Socios, que es el órgano soberano a través del cual se expresa la voluntad de los socios, y por las decisiones de la Junta Directiva, que asume la representación y el gobierno de la Asociación.



1917 - 1A



1917 - 1B



1917 - 1C



1917 - 1D

1917 - 1: **Noces d'Argent del Orfeó Català:**
 Dentado: 11½, Diseño: Manuel Bas.



Carta circular de Barcelona a Alicante en junio de 1948.



1948 - 1A



1948 - 1B

1948 - 1: Primer Centenario del Ferrocarril en España:

Dentado: 9½, **Efectos en Pliego:** 5 x 5, **Diseño:** Josep Morell, **Ejecución:** Simpar SA (Barcelona).

Miquel Biada Bunyol (Mataró, 1789 -1848), era hijo del constructor Juan Bautista Viada y Teresa Bunyol, el pequeño de trece hermanos. Había cursado estudios en la Escuela Pía de Santa Ana de Mataró y se graduó en la Escuela de Pilotos de Arenys de Mar. En 1808 se trasladó a Venezuela y más tarde a Cuba donde hizo fortuna como marino mercante y negociante.

Retornó a Barcelona en 1840, donde tomó contacto con otros comerciantes a través de la Real Junta Particular de Comercio de Barcelona, entre los que procuró promover la construcción del ferrocarril Barcelona-Mataró. El retraso en que se encontraba el país, la ausencia de espíritu de progreso, la desconfianza por desconocimiento del tren y sobre todo la inestabilidad política, hicieron difícil que cuajara la idea, hasta que en 1843 se formó un pequeño grupo de capitalistas que a través de la gestión de José Maria Roca Cabanas, catalán afincado en Londres, consiguió la concesión gubernamental, y fundó la empresa Camino de Hierro de Barcelona a Mataró (1845), de la que Miguel Biada era tesorero. El primer ferrocarril de la España peninsular se inauguró el 28 de octubre de 1848 entre Barcelona y Mataró en un ambiente de júbilo popular y malestar por parte del gremio del transporte en diligencia.

Miquel Biada murió en su ciudad natal, el 2 de abril de 1848, sin poder ver hecho realidad su proyecto. En seguida se reconoció públicamente su imprescindible papel como responsable económico de la empresa, que había superado las crisis financieras de 1846 y 1848 gracias a su esfuerzo y constancia.



1948 - 2A



1948 - 2B



1948 - 2C



1948 - 2D



MP 1948 - 2A-5A

MP 1948 - 2:5: Primer Centenario del Ferrocarril en España:

Dentado: 9½, **Diseño:** M. R..

Estas Hojitas existen en color: *rojo (A), verde (B), violeta (C) y castaño oscuro (D)*, con muchas variedades de tonos.

La Asociación Fotográfica de Cataluña (AFC) es una prestigiosa entidad para el fomento de la fotografía en Barcelona. Surgió en Junio de 1923 como una asociación de aficionados a la fotografía en una época en que estas asociaciones eran el vehículo de difusión de la misma. Inicialmente estuvo formada por unos cuarenta miembros y su primer presidente fue Josep Demestres.

Durante la década de los años 60, considerada como la Edad de Oro de estas asociaciones, la AFA sería una de las más importantes en número de socios, contando con miembros de reconocido prestigio. Más recientemente algunos integrantes han conseguido el Premio Nacional de Fotografía: Joan Fontcuberta en 1998, Joan Colom en 2002, Ramon Masats en 2004 y Eugeni Forcano en 2012; además en 1983 Francesc Catalá recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas de España por su labor fotográfica.

En 1978 se creó el Museo de la Asociación Fotográfica de Cataluña, que dispone de más de 25000 negativos estereoscópicos de vidrio de Cataluña y también del resto de Europa, abarcando temas tan diversos como personas, costumbres, actos sociales, etc. Entre sus instalaciones cabe destacar la importante biblioteca sobre fotografía y una exposición de aparatos y cámaras, así como fondos fotográficos. En 2006 recibió la Creu de Sant Jordi como reconocimiento a su papel en la conservación y promoción del Arte Fotográfico.

En la actualidad edita un boletín digital a modo de periódico y regularmente organiza concursos, exposiciones, cursillos y otras actividades de difusión y fomento de la fotografía.



1958 - 1A



1958 - 1B



1958 - 1Bs



1958 - 1C



1958 - 1D



1958 - 1E

1958 - 1: 35 Aniversario de la la AFC:

Dentado: 11, **Tirada:** 25000, **Efectos en Pliego:** 5 x 5, **Diseño:** J. Ribot, **Ejecución:** Gráficas Barcelona.

Estas viñetas se editaron en color: rojo, azul, verde, lila, naranja y castaño, encontrándose también pruebas en otros colores y sin dentar .



1949 - 1A



1949 - 1B



1949 - 1C



1952 - 1A



1952 - 1B



1952 - 1C



1957 - 1A



1957 - 1B



1957 - 1C



1957 - 1Ds

1949 - 1: 25 Aniversario de la Radiodifusión en España:

Dentado: 11, **Ejecución:** Seix & Barral.

1952 - 1: 50 Aniversario de la Agrupación Mutua del Comercio y la Industria:

Dentado: 11½.

1957 - 1: Bodas de Oro del Club Deportivo Europa:

Dentado: 11 y s/d, **Efectos en Pliego:** 3 x 4, **Diseño:** Eduard Senabre Palahí.



1957 - 1A



1957 - 1B



1957 - 1C



1957 - 1Ds



1957 - 3



1962 - 1A



1962 - 1B



1963 - 1



1964 - 1



1966 - 1



1966 - 2

1957 - 2: Bodas de Oro del Club Deportivo Europa:

Dentado: 11 y s/d, Efectos en Pliego: 4 x 4, Diseño: R. Xifreu.

1957 - 3: Bodas de Oro del Club Natación Barcelona:

Dentado: 9, Diseño: Amand Domènech, Ejecución: Casamajó (Barcelona).

1962 - 1: 50 Aniversario de la Cámara Oficial de la Industria:

Dentado: 11.

1963 - 1: 50 Aniversario de la Escuela del Trabajo:

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 5 x 5.

1964 - 1: 40 Aniversario de la Radiodifusión Española:

Dentado: molde.

1966 - 1: 50 Aniversario del Instituto Químico de Sarriá:

Dentado: 11.

1966 - 2: Bodas de Oro del Real Motoclub Cataluña:

Dentado: 11.



1971 - 1



1971 - 2



1975 - 1



19?? - 1



1980 - 1



1982 - 1



1988 - 1



1992 - 1



1994 - 1

1971 - 1: IV Centenario de la Batalla de Lepanto:

Dentado: 13½, Efectos en Pliego: 5 x 10, Diseño: E. Huguet, Ejecución: Rieusset.

1971 - 2: XX Aniversario Premio Planeta:

Dentado: 11.

1975 - 1: 75 Aniversario del Club Deportivo Español:

Dentado: 11½.

19?? - 1: SER, la emisora decana de España:

Dentado: 11.

1980 - 1: 6 Centenari del Gremi de Serrallers i Ferrers de Barcelona:

Dentado: 11.

1982 - 1: 50 aniversari de la parroquia de Crist Rei de Barcelona:

Dentado: s/d autoadhesivo.

1988 - 1: Barcelona, 100 anys de Fires:

Dentado: s/d autoadhesivo, Efectos en pliego: 5 x 4.

1992 - 1: Any Europeu de la Seguretat, Higiene i Salut en el Lloc de Treball:

Dentado: s/d autoadhesivo.

1994 - 1: Centenario del Comité Internacional Olímpico:

Dentado: s/d autoadhesivo, Efectos en pliego: 3 x 7.

La Vieja Guardia era el nombre que recibió una organización paramilitar formada por activistas de Falange que habían estado alistados antes de febrero de 1936, los cuales estaban encuadrados en la Inspección Nacional de la Vieja Guardia. En cada provincia existía una Junta de la Vieja Guardia, cuyos dirigentes, en su mayoría, habían participado en La División Azul.

El 20 de abril de 1937 se proclamó en Salamanca el Decreto de Unificación fusionando la Falange Española de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FE de las JONS) y la Comunión Tradicionalista, formando un nuevo partido único con el nombre de Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (FET y de las JONS); el resto de partidos fueron suprimidos.

En marzo de 1942, se creó por decreto-ley la «medalla de la Vieja Guardia» a la que podían acogerse aquellos que habían sido militantes de los dos partidos que protagonizaron el Decreto de Unificación. Al frente de esta «Vieja Guardia» quedó un inspector nacional, que respondía ante el secretario general de FET y de las JONS.

Dependiente orgánicamente del partido único, la nueva organización mantuvo una cierta autonomía en el seno del Movimiento, con una posición inmovilista. Dejó de funcionar como tal a finales de la década de 1950, víctima de su escasa operatividad. Tras su desaparición una parte de sus miembros se integraría en organizaciones falangistas opuestas a la línea oficial.

En Barcelona, la Delegación Provincial de la Vieja Guardia editó algunas viñetas para conmemorar aniversarios y propaganda.



1966 - 3



1975 - 2



1966 - 3: **30 Aniversario del Alzamiento Nacional:**

Dentado: 9½, Efectos en Pliego: 25 x 5.

1975 - 2: **Unidad Española:**

Dentado: 10, Efectos en Pliego: 10 x 5.

1942 - P 1: **MORTUI MORITVROS SPERANT (los muertos esperan a los que van a morir):**

Dentado: 11, Efectos en Pliego: 2 x 5.