

LAS
VIÑETAS
EN
CATALUÑA

CAPITULO XV

GIRONA
Y LOCALIDADES

by
José Luis Rubio



1933 - 1



1934 - 1



1935 - 1



193? - 1



195? - 1



1967 - 1



1967 - 1a



1968 - 1

1933 - 1: **II Fira Comercial i Agrícola:**

Dentado: 11½, Ejecución: Lit. Ind. Madriguera (Barcelona).

1934 - 1: **III Fira Comercial i Agrícola:**

Dentado: 11½.

1935 - 1: **IV Fira Comercial i Agrícola:**

Dentado: 11½.

193? - 1: **pro Bibliotecas Populares, 10 ct.:**

Dentado: 10.

195? - 1: **pro Iglesia de Palau Sacosta, 5 ct.:**

Dentado: 11½.

1967: **Costa Brava, Aeropuerto:**

Dentado: 10 y s/d, Efectos en Pliego: 10 x 5.

1968 - 1: **Primera Semana del Deporte Provincial:**

Dentado: 10.



1918 - 1

1918 - 1: **Festes del IX Centenari:**
Dentado: *11*.



19?? - 1



19?? - 2

19?? - 1: **Costa Brava:**
Dentado: *10*¼.
19?? - 2: **Torre Valentina:**
Dentado: *10*¼.



1

19?? - 1: **Asociación Protectora de Animales y Plantas:**
Dentado: *II*.

Figueres - Agrupación Filatélica y Numismática



19?? - A



19?? - B

19??: **Agrupació Filatélica y Numismática:**
Dentado: *s/d*.



HB 1951 - 1As·1Bs

1951 -1: 2º Certamen Filatélico del Ampurdán:
Dentado: *s/d.*



HB 1960 - 1A·3A

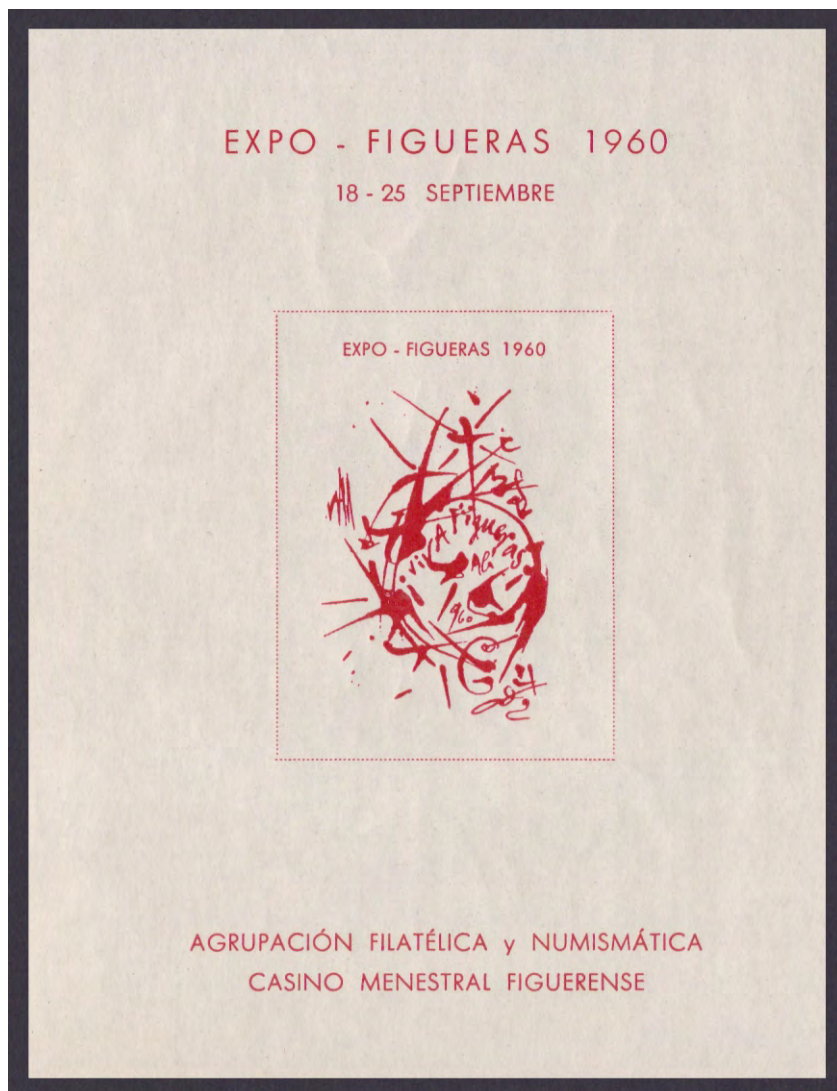


HB 1960 - 1D·3D

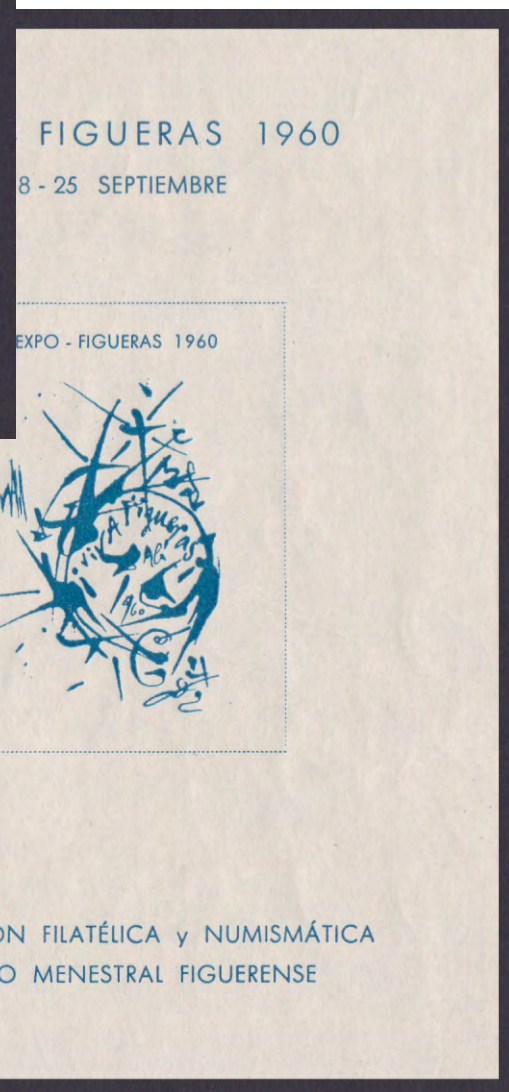
1960 - HB 1·3: Expo-Figueras:

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), marrón (B), gris (C) y ocre (D).

Dentado: 11, **Tirada:** 500 en total, **Diseño:** dibujos de S. Dalí, **Ejecución:** Canet (Figueras).



HB 1960 - 1Es

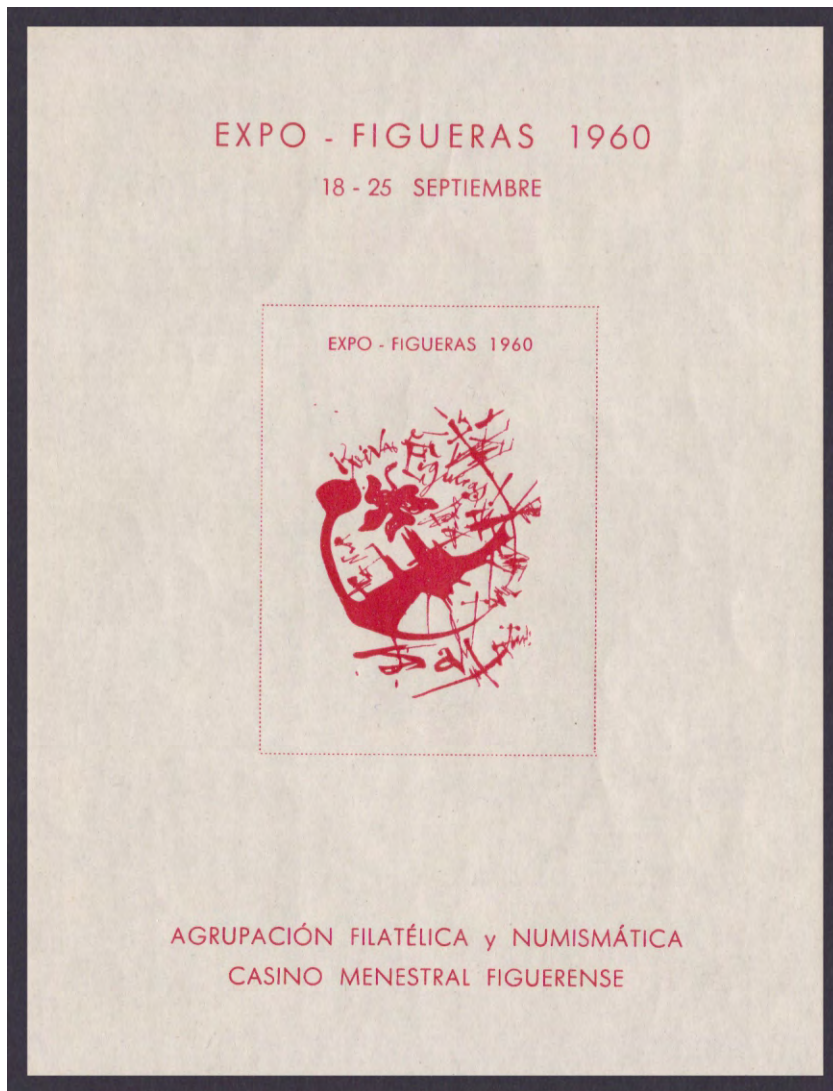


HB 1960 - 1Fs

1960 - HB 1: Expo-Figueras:

Esta hojita existe en **color:** magenta (E), azul-turquesa (F), verde-esmeralda (G) y marrón-claro (H).

Dentado: s/d, **Tirada:** 1500 de cada color, **Diseño:** dibujos de S. Dalí, **Ejecución:** Canet (Figueras).



HB 1960 - 2Es

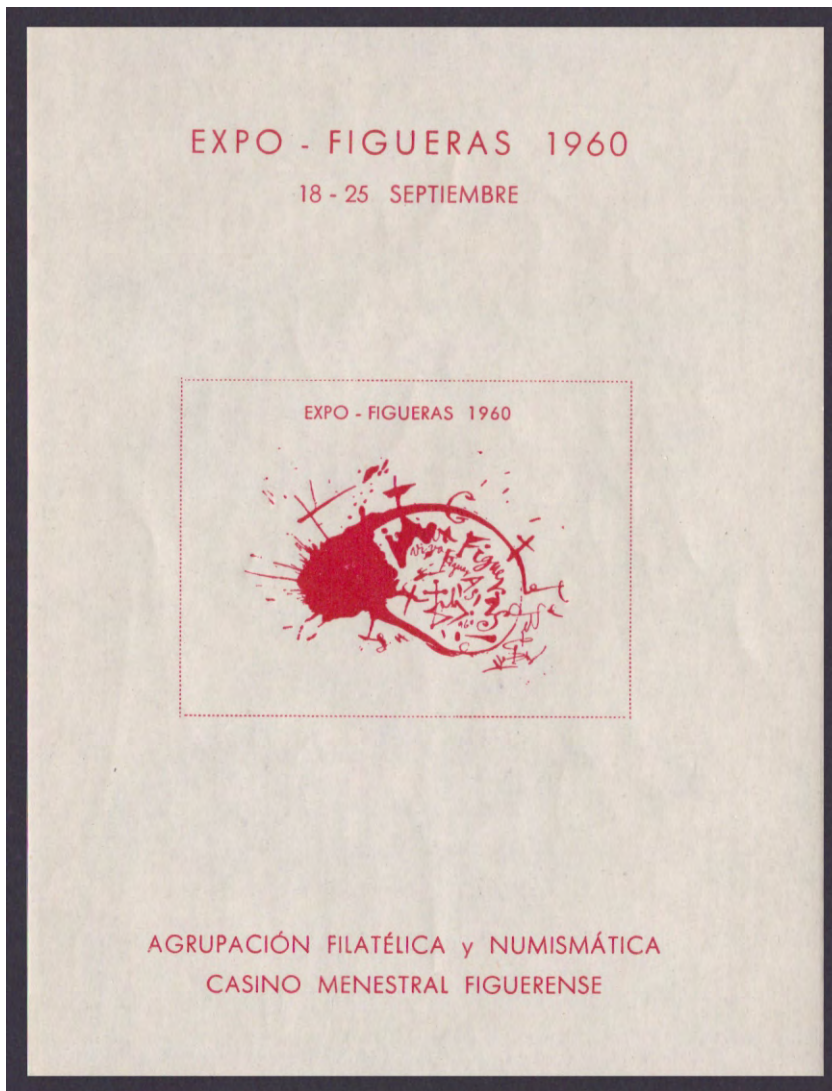


HB 1960 - 2Gs

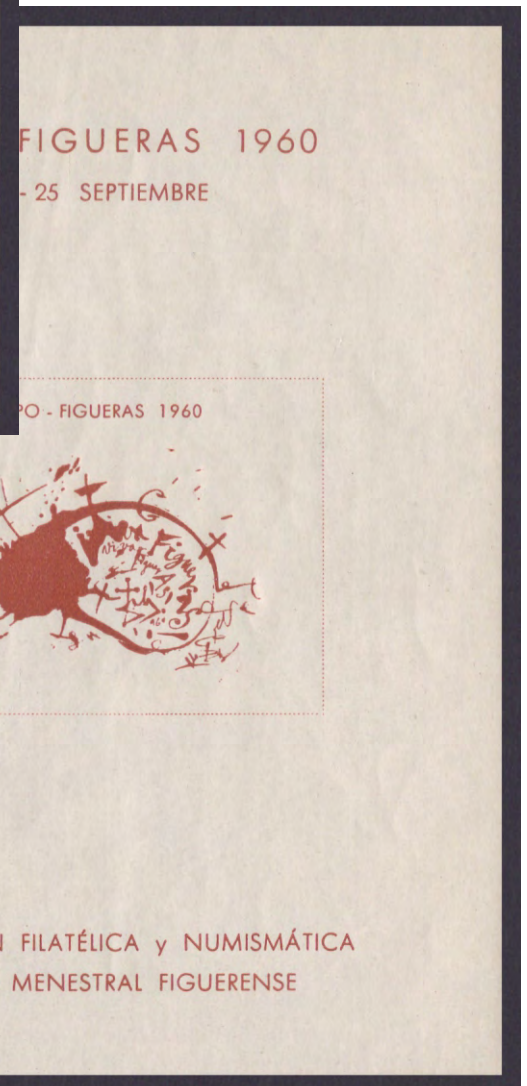
1960 - HB 2: Expo-Figueras:

Esta hojita existe en **color:** magenta (E), azul-turquesa (F), verde-esmeralda (G) y marrón-claro (H).

Dentado: s/d, **Tirada:** 1500 de cada color, **Diseño:** dibujos de S. Dalí, **Ejecución:** Canet (Figueras).



HB 1960 - 3Es



HB 1960 - 3Hs

1960 - HB 3: Expo-Figueras:

Esta hojita existe en **color:** magenta (E), azul-turquesa (F), verde-esmeralda (G) y marrón-claro (H).

Dentado: s/d, **Tirada:** 1500 de cada color, **Diseño:** dibujos de S. Dalí, **Ejecución:** Canet (Figueras).



19?? - 1

19?? - 1: Asociación Amigos de Llafranch:
Dentado: 11½.

Palamòs



1973 - 1: Exhibición Nautico-pesquera:
Dentado: s/d autoadhesiva, **Diseño:** Ernest Moradell.



1934 - 1A



1934 - 1B



1935 - 1A



1935 - 1B



1935 - 1C



1935 - 1D



1968 - 1



1970 - 1



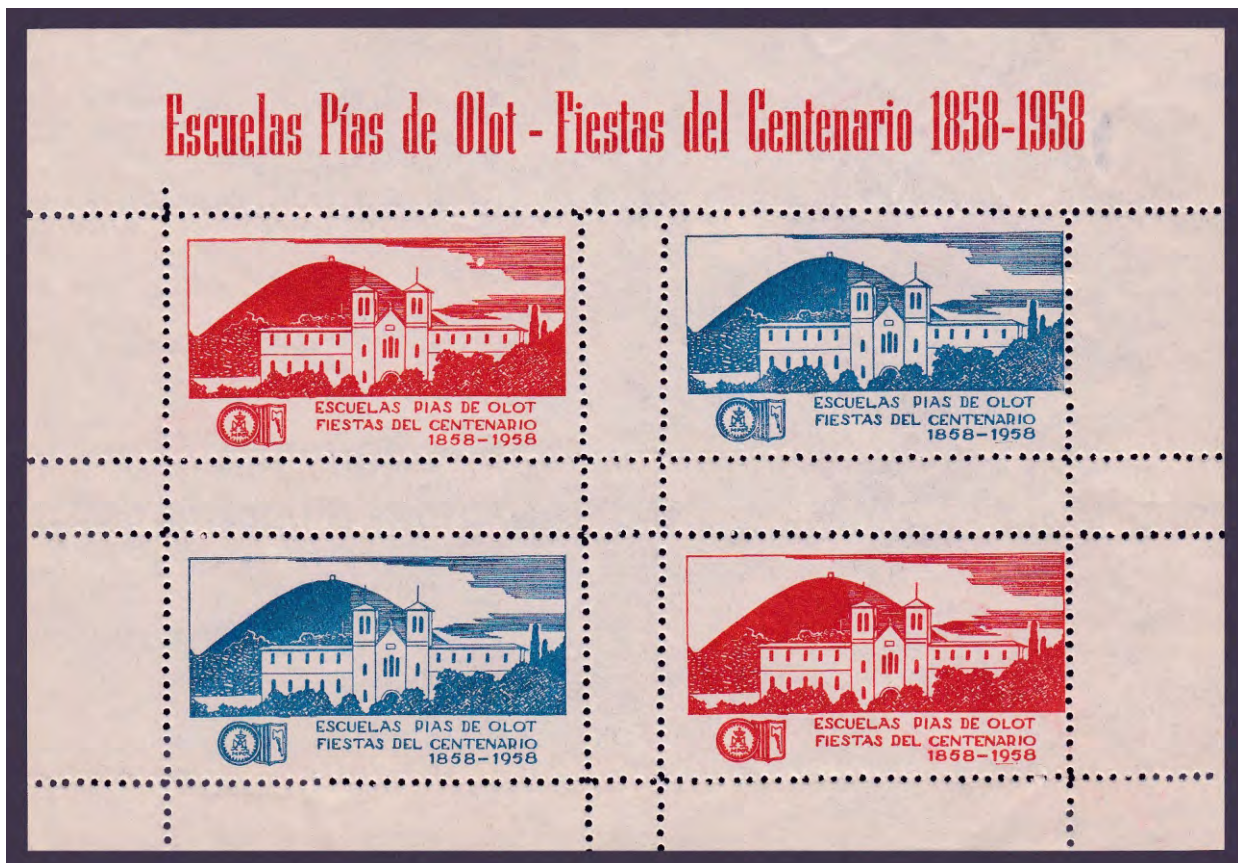
1973 - 1



1958 - 1A



1958 - 1B



HB 1958 - 1A-1B

1934 - 1: **I Fira d'Olot:**

Dentado: 11½.

1935 - 1: **II Fira d'Olot:**

Dentado: 11½.

1958 - 1: **Fiestas del Centenario de las Escuelas Pías:**

Dentado: 11½, Efectos en Pliego: 2 x2.

1968 - 1: **Ciutat Pubilla:**

Dentado: 11.

1970 - 1: **Fires de Sant Lluc:**

Dentado: 11.

1973 - 1: **25 Aniversario del Club de Fomento y Pesca Deportiva:**

Dentado: ruleta.

SERIE 1.^a = N.º 4981

FIESTAS DE NTRA. SRA. DEL TURA

I EXPOSICIÓN FILATÉLICA • OLOT, 1951

VIÑETAS CONMEMORATIVAS

DELEGACIÓN LOCAL DEL CÍRCULO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE BARCELONA

FOTOS: VILARDELL

ORLAS: J. CASAS SARGATAL



Gráficas Alfa, S. A. - Casanova, 113 - Barcelona

P 1951 - 1C-20C

imagen reducida 20 %

- 1 - Santo Cristo (talla de Amadeu), 2 - La Virgen del Tura, 3 - Jardines del Paseo de Blay, 4 - Grupo escultórico (M. Blay),
 5 - Miguel Blay Fabregas (1866-1936), 6 - Camino de La Molina, 7 - Parque Municipal, 8 - Altar del Roser (Siglo XVIII),
 9 - San Cristobal las Fons, 10 - Olot nevado, 11 - Joaquín Vayreda Vila (1843-1894), 12 - Cristo (El Greco),
 13 - Santa Pau, 14 - Viernes Santo (óleo de J. Vayreda), 15 - Los Gigantes 16 - El Puigsacalm,
 17 - Parque Municipal (Museo), 18 - Fuente de San Roque, 19 - Fuente de la Moixina, 20 - Claustro del Convento del Carmen.

1951 - 1-20: I Exposición Filatélica:

Esta hojita existe en color: azul (A), verde (B) y marrón (C).

Dentado: 11½, **Diseño:** fotos Vilardell con orlas de J. Casas Sargatal,

Ejecución: Gráficas Alfa S. A. (Barcelona).

II EXPOSICIÓN FILATÉLICA :: OLOT, 1952

SERIE 1.ª = N.º 8564

FIESTAS DE NTRA. SRA. DEL TURA

EXPOSICIÓN FILATÉLICA • OLOT, 1952

VIÑETAS CONMEMORATIVAS

DELEGACIÓN LOCAL DEL CÍRCULO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE BARCELONA

FOTOS: VILARDELL

URLAS: J. CASAS SARGATAL



Gráficas Alfa, S. A. - Casanova, 113 - Barcelona

P 1952 - 1B-20B

imagen reducida 20 %

1952 - 1h-20h: II Exposición Filatélica:

Para 1952 se prepararon parte de los pliegos en verde del año anterior (existe también algún ejemplar en azul) con una habilitación en color *castaño*.



HB 1958 - 1D·5D

1 - Cabeza de Gigante (escultura de M. Blay), 2 - Escudo de la ciudad, 3 - Capilla de Ntra. Sra. de la Salud (Fuente Moixina), 4 - Museo de Arte Moderno (Parque Municipal), 5 - Maternidad (escultura de José Clara).

1958 - 1·5: III Exposición Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe en color: rojo (A), azul (B), verde (C) y castaño (D).

Dentado: 11 y s/d, Diseño: Juan Sala Plana.



HB 1958 - 6

1958 - 6: A la olotense Montserrat Tresserras:

Hojita con cuatro viñetas idénticas, existe alguna variedad carente de leyendas.

Dentado: 10½ x 11 y s/d, **Diseño:** Juan Sala Plana, **Ejecución:** Alzamora (Olot).



HB 1959 - 1D·4D

1 - Iglesia de San Esteban (entrada lateral), 2 - Imagen de Ntra. Sra. del Tura, 3 - Fuente de San Roque, 4 - La Lectura (escultura de M. Blay).

1959 - 1·4: IV Exposición Filatélica y Numismática:Esta hojita existe en **color:** rojo (A), azul (B), verde (C) y castaño-oscuro (D).**Dentado:** 11 y s/d, **Tirada:** 1800 y 200, **Diseño:** Joan Sala Plana, **Ejecución:** Imp. Delta (Olot).



HB 1959 - 5A·5B

1959 - 5: I Centenario de la Plaza de Toros:Hojita con cuatro viñetas iguales alternadas en **colores:** azul (A) y lila (B).**Dentado:** 11 y s/d, **Tirada:** 1000 y 100, **Diseño:** grabado de J. Pla con dibujo de Juan Sala Plana, **Ejecución:** Alzamora (Olot).



HB 1960 - 1Bs-4Bs

1 - Olot a Joan Maragall (1860-1960), 2 - Esteban Paluzie (Centenario "Historia de Olot" 1860-1960),
3 - Camilo Mulleras, 50 aniversario (Premio Mulleras 1910-1960), 4 - Cruz de término (Plaza Palau).

1960 - 1·4: V Exposición Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe en **color:** rojo (A), azul (B), verde (C) y magenta (D).

Dentado: 11 y s/d, **Tirada:** 1200 y 400, **Diseño:** Juan Sala Plana, **Ejecución:** Imp. Delta (Olot).



HB 1960 - 1B-4B



HB 1960 - 1Bs-4Bs

HB 1960 -1: Homenaje al Dr. Ll. Zamenhof

Esta hojita existe en **color:** azul (A), negro (B), magenta (C) y naranja (D), todas con la leyenda en verde.
Dentado: 11¼ y s/d, **Tirada:** 1000 dentadas y numeradas y 250 (solo negras) sin dentar y sin numerar,
Diseño: Juan Sala Plana, **Ejecución:** Delta (Olot).



HB 1961 - 1A·1D

1961 - 1: VI Exposición Filatélica y Numismática:Hojita con cuatro viñetas iguales en **colores:** negro (A), rojo (C) y amarillo (D).**Dentado:** 10¾, **Diseño:** J. Casas Sargatal, **Ejecución:** Alzamora (Olot).

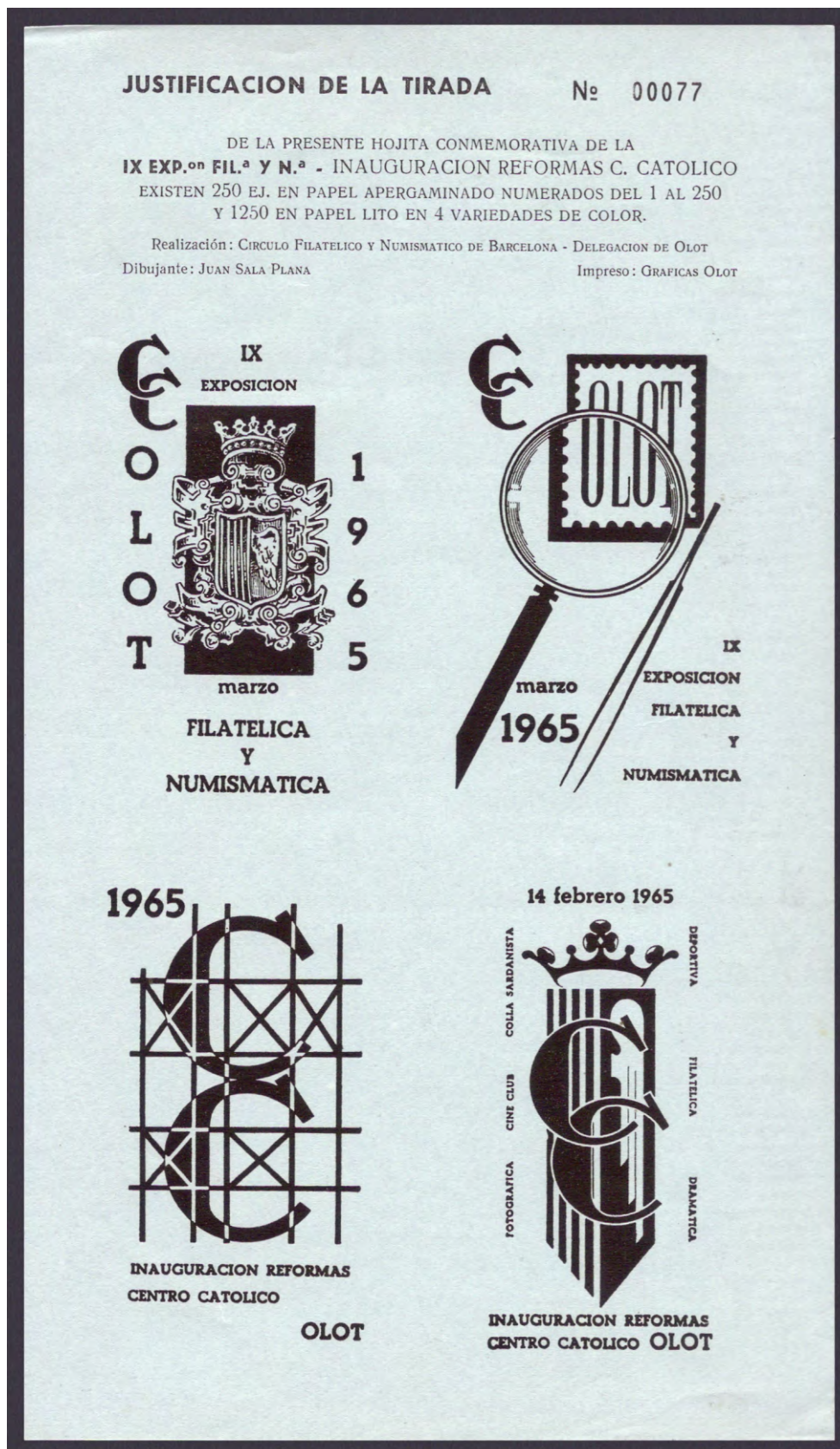


HB 1961 - 2B

1961 - 2: Pro Creu al Puigsacalm:

Esta hojita existe en color: azul (A), verde (B), negro (C) y gris (D).

Dentado: 11 y s/d, Tirada: 1000 y 250, Diseño: Juan Sala Plana.



HB 1965 - 1As-4As

1965 - 1-4: IX Exposición Filatélica y Numismática:

Esta hojita existe numerada sobre papel apergaminado azulado, en **color: negro (A)** y sobre papel lito blanco, en **color: negro (B), rojo (C), azul (D) y verde (E)**.

Dentado: 10¾ y s/d, Tirada: 250 (A) y 1250 (B,C,D,E), Diseño: Joan Sala Planas, Ejecución: Gráficas Olot.



HB 1965 - 5A·8A

1965 - 5·8: IV Centenari de la vinguda dels Carmelites a Olot:

Esta hojita existe numerada *sobre papel apergaminado dorado*, en **color: castaño (A)** y *sobre papel lito blanco*, en **color: azul (B)** y **verde (C)**.

Dentado: 11, Tirada: 200 (A) y 500 (B,C), Diseño: Juan Sala Plana, Ejecución: Gráficas Olot.



HB 1965 - 9n°-12n°

1965 - 9-12: I Semana Nacional de Ajedrez:

Esta hojita existe numerada sobre papel apergaminado azulado, en **color: negro (A)** y sin numeración sobre papel lito blanco, en **color: negro (B), rojo (C), azul (D) y verde (E)**.

Dentado: 10³/₄, Tirada: 100 (A) y 900 (B,C,D,E), Diseño: Rafael Ribas, Ejecución: Gráficas Olot.



HB 1966 - 1B-4B

1966 - 1-4: III Exposición Filatélica Nacional y X Local:

Esta hojita existe numerada *sobre papel couché*, en **color: negro (A)** y *sobre papel lito blanco*, en **color: negro (B)**, **rosa (C)**, **naranja (D)** y **verde-oscuro (E)**.

Dentado: 11, Tirada: 100 (A) y 900 (B,C,D,E), Diseño: Clisés cedidos por el Excmo. Ayuntamiento, Ejecución: Gráficas Olot.



1966 - 5n°-8n°

1966 - 5-8: 1ª Exposición Temática de Arte:

Esta hojita existe numerada sobre papel couché, en **color: negro (A)** y sin numeración sobre papel lito blanco, en **color: negro (B), rosa (C), azul (D) y castaño-oscuro (E)**.

Dentado: 11, Tirada: 150 (A) y 850 (B,C,D,E), Diseño: Clisés cedidos por el Excmo. Ayuntamiento, Ejecución: Gráficas Olot.



1966 - 9A·12A

1966 - 9-12: Trasllat de les restes Mortals de Lliberada Ferrarons i Vives:

Esta hojita existe numerada en **color: negro (A)** sobre papel apergaminado dorado, en **color: negro (B)** sobre papel lito azulado y en **color: negro (C)** y **azul (D)** sobre papel lito blanco.

Dentado: 11, Tirada: 250 (A) y 750 (B,C,D), Diseño: Joan Sala Plana, Ejecución: Gráficas Olot.

Cuenta la leyenda que San Gil en el siglo VIII esculpió en madera la primera imagen de la virgen. Al cabo de los años, en 1079, unos pastores, entre ellos Amadeo de Dalmacia encontraron la cueva de San Gil, y en ella la imagen de madera de la virgen de este valle. Desde entonces la imagen fue venerada, en un santuario que se erigió en su honor.

Durante la edad media, se construyó un hospital o albergue para alojar a los peregrinos. De ello se da constancia en la bula del año 1162, del papa Alejandro III, que habla de una Domus Hospitalis S Mariae de Annúria, documentación donde aparece por primera vez el nombre annus, situada al lado de la capilla y también el mismo papa instituye el día 8 de septiembre como día de la Virgen. Su presencia también podría ser justificada por la ruta transpirenaica que cruzaba el lugar de los Siete Valles en este mismo año.

En el transcurso de la Guerra Civil Española, por el temor de ser destruida, un gerundense trasladó la imagen a Suiza, para devolverla nuevamente cuando terminó la guerra.

El día 5 de enero de 1965 el papa Pablo VI autorizó la coronación canónica de la imagen. La ceremonia oficial tuvo lugar el 13 de julio de 1967. Los padrinos fueron Ramón Mas-Bagà Cros y su esposa Nuria Blanc Bertrand y su fiesta se estableció el 8 de septiembre. Coincidiendo con este hecho, la imagen fue robada el 9 de julio. Desde el primer momento se apuntó sobre la razón que cabe suponer se trata de una acción para el entorpecimiento y desprestigio de las fiestas programadas. Esta impresión se confirmó el día 12 al difundirse un comunicado de una desconocida "comisión de sacerdotes y militantes de Acción Católica", reivindicó el robo de la talla de la Virgen de Nuria, del siglo XII. Condicionaba su devolución a la dimisión del arzobispo de Barcelona, monseñor Marcelo González, nombramiento de obispos catalanes en Cataluña y retorno del ex abad del monasterio de Montserrat, Aurelio María Escarré que estaba en Italia. A pesar de las activas investigaciones de las fuerzas del orden no se localizó a los autores. Esto hizo que la coronación fuera realizada con una copia de escayola. En 1972, cuando ya había sido sustituido el arzobispo, el abad de Montserrat había fallecido y se había logrado de hecho que los obispos nombrados fueran catalanes, fue devuelta bajo secreto de confesión.

La iglesia actual es de construcción reciente y tiene forma de cuadrado abierto por uno de los lados. A su lado, además del hotel, se encuentran cuatro casas destinadas a acoger a los peregrinos. Justo enfrente se encuentra la capilla de San Gil donde, según la leyenda, se encontró la imagen de la virgen. Fue construida en 1615 y ampliada con posterioridad.



1930 - 1a



1930 - 1b



196? - 1



196? - 1s

1930 - 1: Nuestra Señora de Nuria:

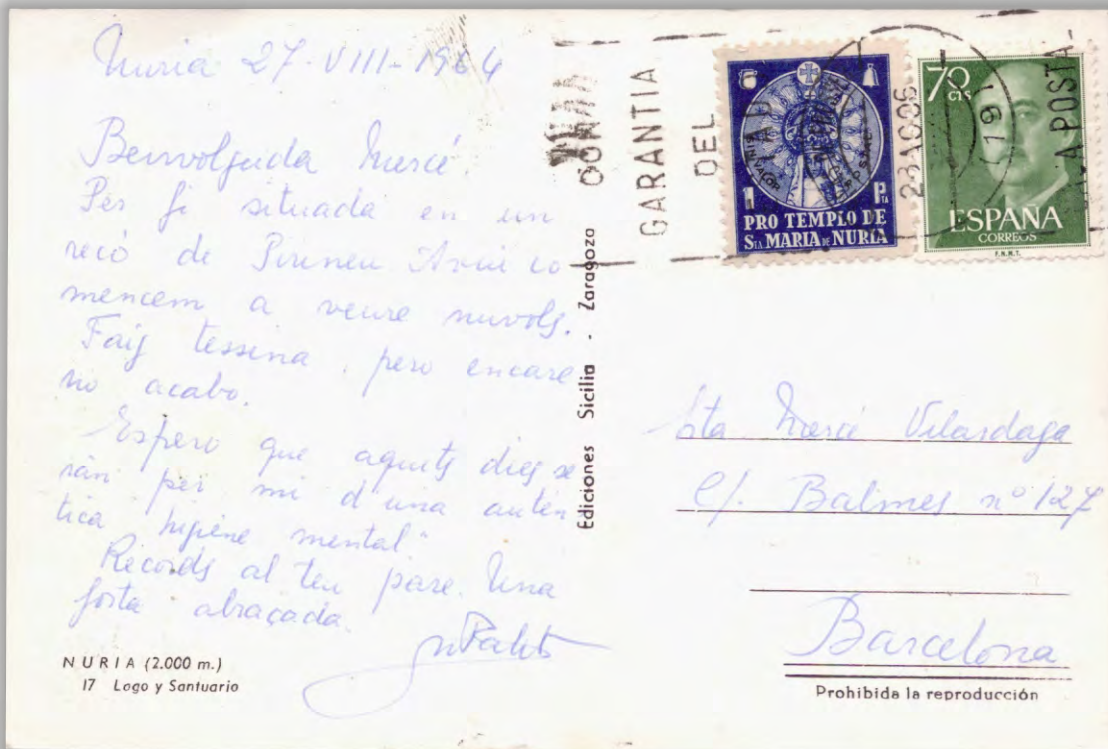
Dentado: 11½.

196? - 1: Pro Templo Sta. María:

Dentado: 11 y s/d.



Tarjeta Postal circulada de La Seo de Urgel a Barcelona en diciembre de 1930.



Tarjeta Postal circulada de Ribes de Freser a Barcelona en agosto de 1964.



1945 - 1

1945 - 1: **Fiestas del Verano:**
Dentado: *zig zag*.

Lloret de Mar



1966 - 1

1966 - 1: **Conmemoración del Milenario:**
Dentado: *ll*.



HB 1957 - 1·4

1957 - 1·4: I Exposición Filatélica de la Costa Brava:
Dentado: 11½.



1969 - 1

1969 - 1: **La villa de las 100 fuentes:**
Dentado: 10.

Tossa de Mar



1972 - 1

1972 - 1: **Dominio Residencial Giverola:**
Dentado: 11.

La *Processó de Verges*, representación teatral de la vida y pasión de Jesucristo, es una fiesta patrimonial de interés nacional, con especial mención a la *Dansa de la Mort* y al *carrer dels Cargols*. Los actos empiezan por la tarde con el desfile de *les Manages* (soldados romanos) con un recorrido en busca de las imágenes por diferentes puntos del pueblo, acompañándolas en formación hasta la iglesia.

El marco propio de la *Processó de Verges* es el entramado urbano de la población; el barrio medieval facilita el ambiente de la fiesta aprovechando el espacio escénico de la *Plaça Major* y el decorado natural de las murallas y torres de fortificación de esta villa medieval.

En la *Processó dels Petits*, durante la tarde del sábado de Semana Santa, los pequeños del pueblo llevan a cabo la misma representación que el jueves, pero a pequeña escala. El pueblo se llena de gente que lo celebra con el mismo entusiasmo que el Jueves Santo.

La *Dansa de la Mor* es un cuadro con mucha simbología de características ancestrales y únicas, integrado dentro de la *Processó de Verges*, que la componen diez personajes. El cuerpo principal del grupo lo integran la *Dalla*, danzarín principal, con una guadaña con la inscripción "*Nemini Parco*"; la *Bandera*, portador de una bandera negra con la inscripción "*lo temps es breu*"; *Els Platets*, dos esqueletos infantiles que llevan un platillo con ceniza; y el *Rellotge*, otro esqueleto infantil, portador de un antiguo reloj sin manecillas. Colocados en forma de cruz bailan al son de un tambor, con el seguimiento de cuatro personajes más, que iluminan la escena con antorchas y aportan el aire tétrico que lo caracteriza.



19?? - 1



19?? - 2

19?? - 1: Proceso del Jueves Santo:

Dentado: *s/d x 11.*

19?? - 2: Proceso del Jueves Santo:

Dentado: *s/d x 11.*



MP 19?? - 1D·14D

19?? - 1-14: Tesoro Artístico:

Esta hojita existe en color: rojo (A), azul (B), verde (C), lila (D) y violeta (E).

Dentado: 11½, Ejecución: Benjavel.